|  |
| --- |
| **Slovenska moderna** |

1899 (Erotika, Čaša opojnosti) – 1918 (smrt Cankarja)

Nova romantika, simbolizem in impresionizem

Dragotin Kette, Josip Murn, Oton Župančič, Ivan Cankar

Sopotniki: Alojz Gradnik, Izidor Cankar

Enakomeren razvoj vseh slovstvenih zvrsti:

LIRIKA:

* Cankar (dekadenca), Kette, Murn, Župančič, Gradnik
* Romantika in simbolizem
* Kette, Murn, Župančič (nova romantika)
* Nov vrh ljubezenskih pesmi
* Svobodne, krajše pesmi, tudi brez stalne kitične oblike, svoboden ritem, osvobajanje verza
* Sonet (Kette)

Pripovedništvo:

* Cankar, Cankar, Zofka Kveder, Fran Govekar, Fran Milčinski, Fran S. Finžgar
* Novele, črtice, povest, včasih kratek roman
* Nova romanika vnese lirskost, domišljijo, tudi realizem in naturalizem
* Impresionističen slog, malo simbolizma
* Vprašanje izseljenstva, položaj ženska, vloga umetnosti, socialna ogroženost, vojne
* S Cankarjem vrh pripovedništva (simbolist), alegorije

Drematika:

* Močan razvoj
* F.S. Finžgar
* Tragedija: Župančič (Veronika Deseniška)
* Komedije: Cankar: Za narodov blagor, Pohujšanje v dolini Šentlorijanski (farsa), Lepa Vida (Poetična drama)

***DRAGOTIN KETTE: NA TRGU***

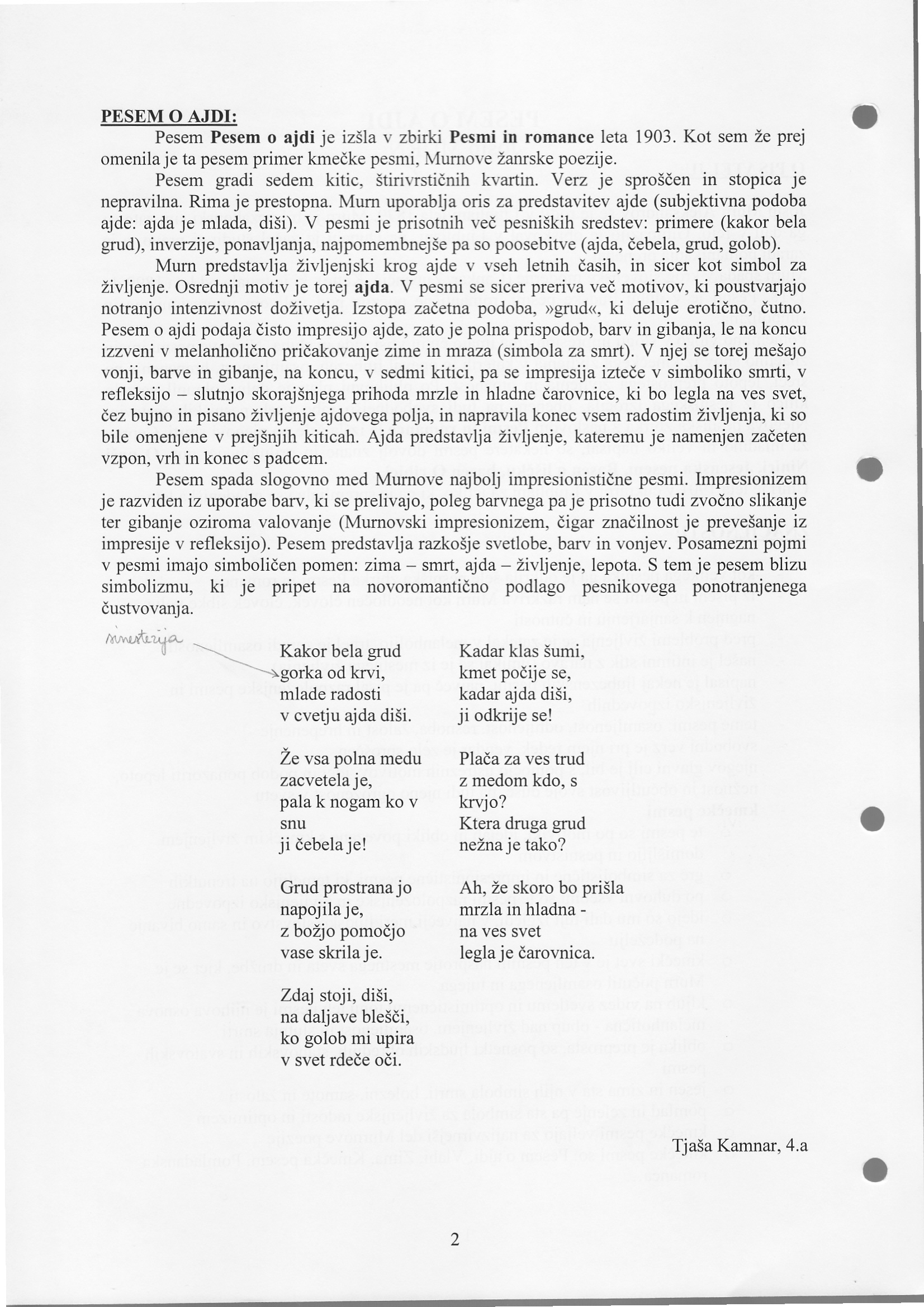
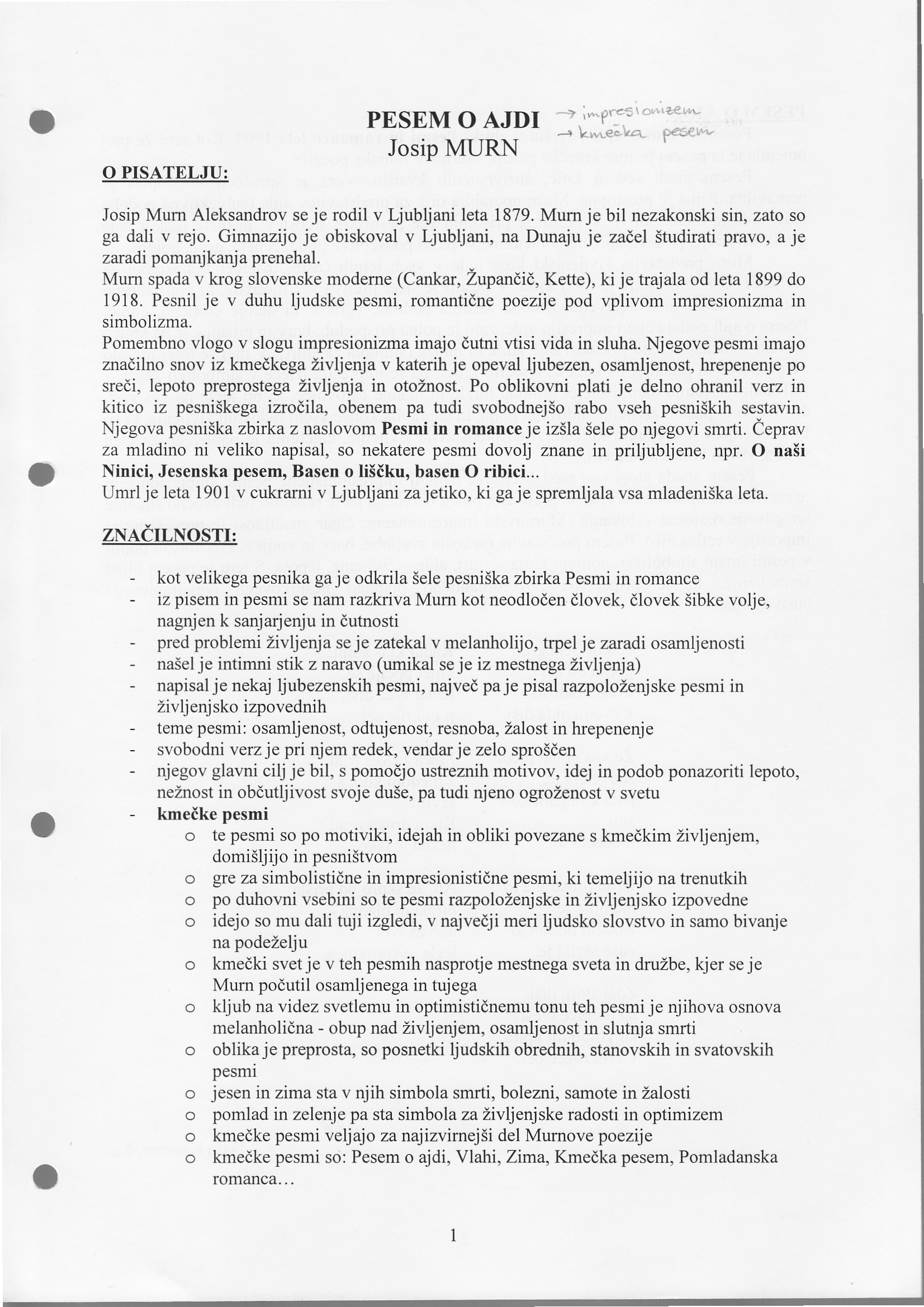
* Sodi v novomeško obdobje
* Neuslišana ljubezen Angela Smolova
* Impresionistična ljubezenska pesem, hrepeneje
* Želje njegovega srca se dvigajo do okna, vendar ga ne dosežejo, trga , fontana, podobne kapljam (simbolizem)
* Likovna pesem (carmen figuratum)
* Razpoloženjska pesem, jo poje sam sebi
* Verzni prestop Enjambement
* Amfibrah U - U
* Ubranost glasov , EVFONIJA (vodice šume), onomatopoija
* Inverzije, pomanjševalnice Personifikacija

Podoknica:

* Ob večernih urah fant poje dekletu pesem, ob spremljavi glasbe

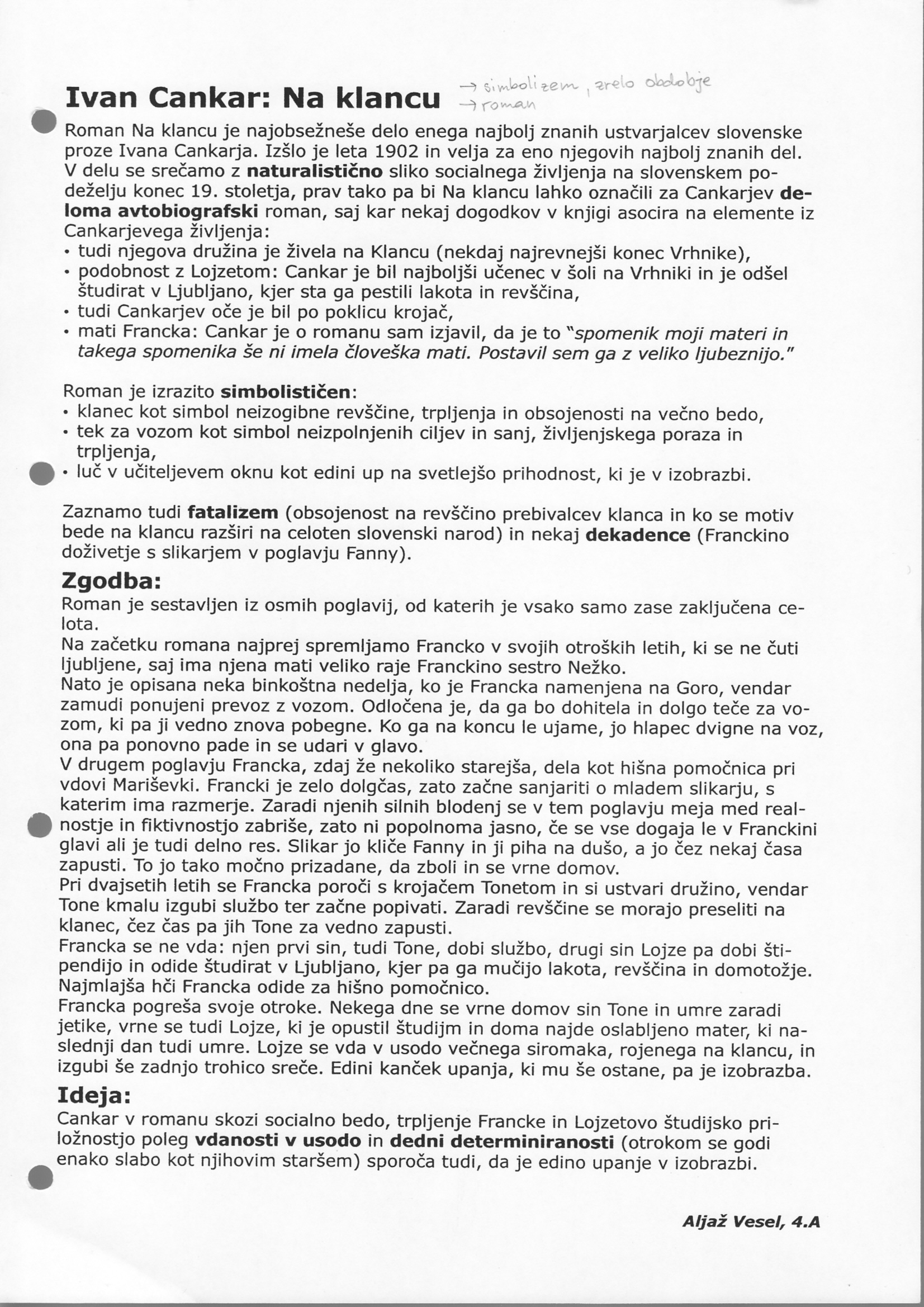
***JOSIP MURN: PESEM O AJDI***

* Brezupna ljubezen do Alme Souvanove,
* Ljubezenske, razpoloženjske, življenjsko izpovedne, kmečke pesmi
* Ogroženost njegove duše v svetu



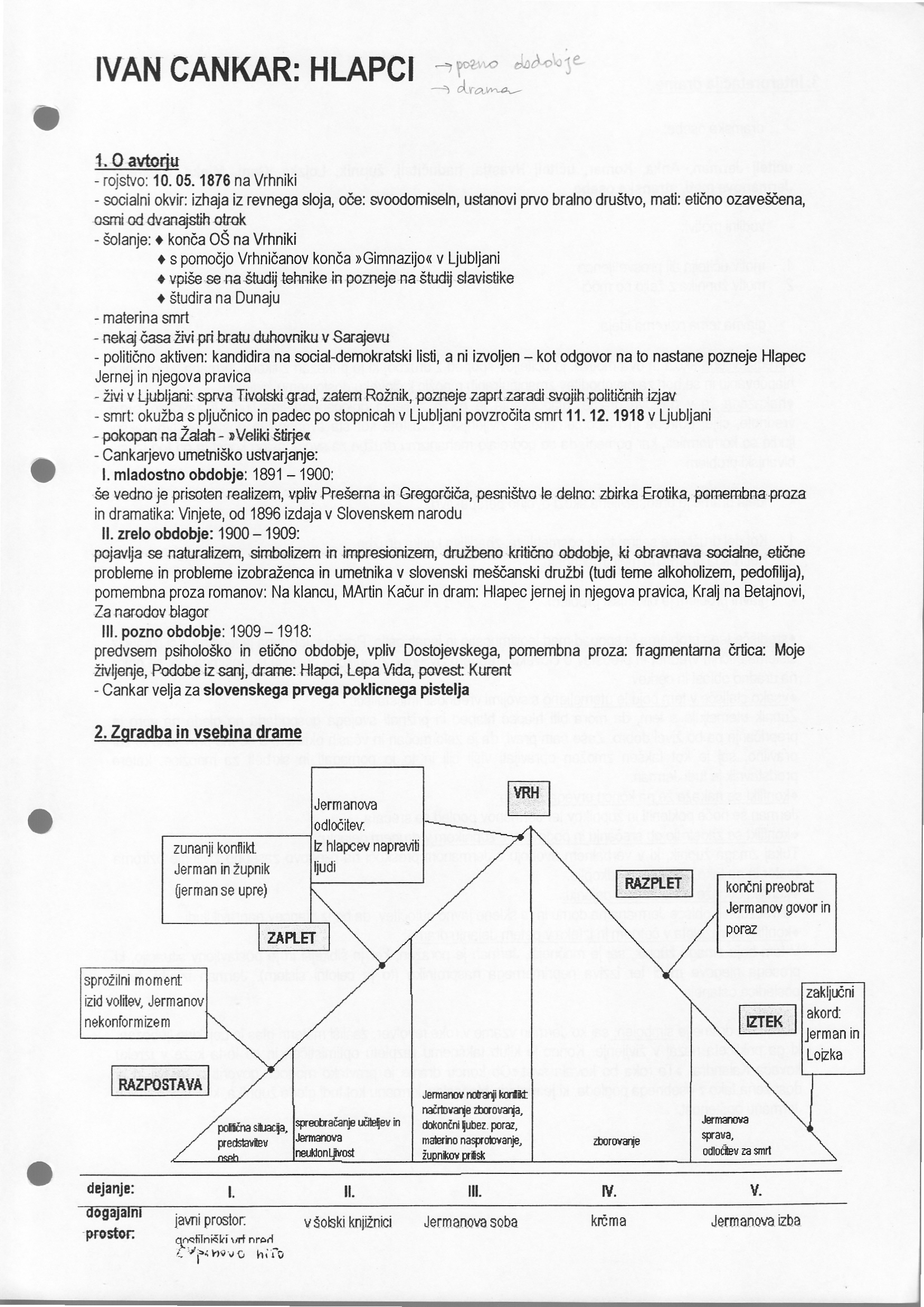
***IVAN CANKAR: NA KLANCU***

* Rojen v Vrhniki, v revni družini



**Vodilni motiv: tek za vozom ( Fatalistična misel determiniranosti na klancu, optimizem – luč v učiteljevi sobi)**

***IVAN CANKAR: HLAPCI***



Satira:

* Satira razmer na slovenskem leta 1907, snov črpa iz takratnih volitev, kjer so zmagali klerikalci
* Prikaže posledice zmage v podeželskem okolju, razgali politično prilagodljivost učiteljev
* Prikaz politične demokracije (kovač Khalander)
* Drama vzbudi odpor pri učiteljih in vladajočih
* Literarno delo, ki napada socialno in moralno škodljive ideje tako, da se posmehuje, resnobna kritika.

Tematska in idejna analiza:

* ***Glavna tema: motiv učitelja (prosvetljenec, ki v spopadu z družbeno stvarnostjo propade) in lik župnika (boj za oblast). Ideja: ker učitelj v boju s stvarnostjo ne klone, se notranje zlomi***
* ***Khalander, nosilec ideje proletariata in njegove vloge v bodočnosti socialistični upor meščanstvu , lik Jermana: upor hlapčevstvu***
* Tragičnost: moralna odrešitev, notranja zmaga

***Zgodba:***

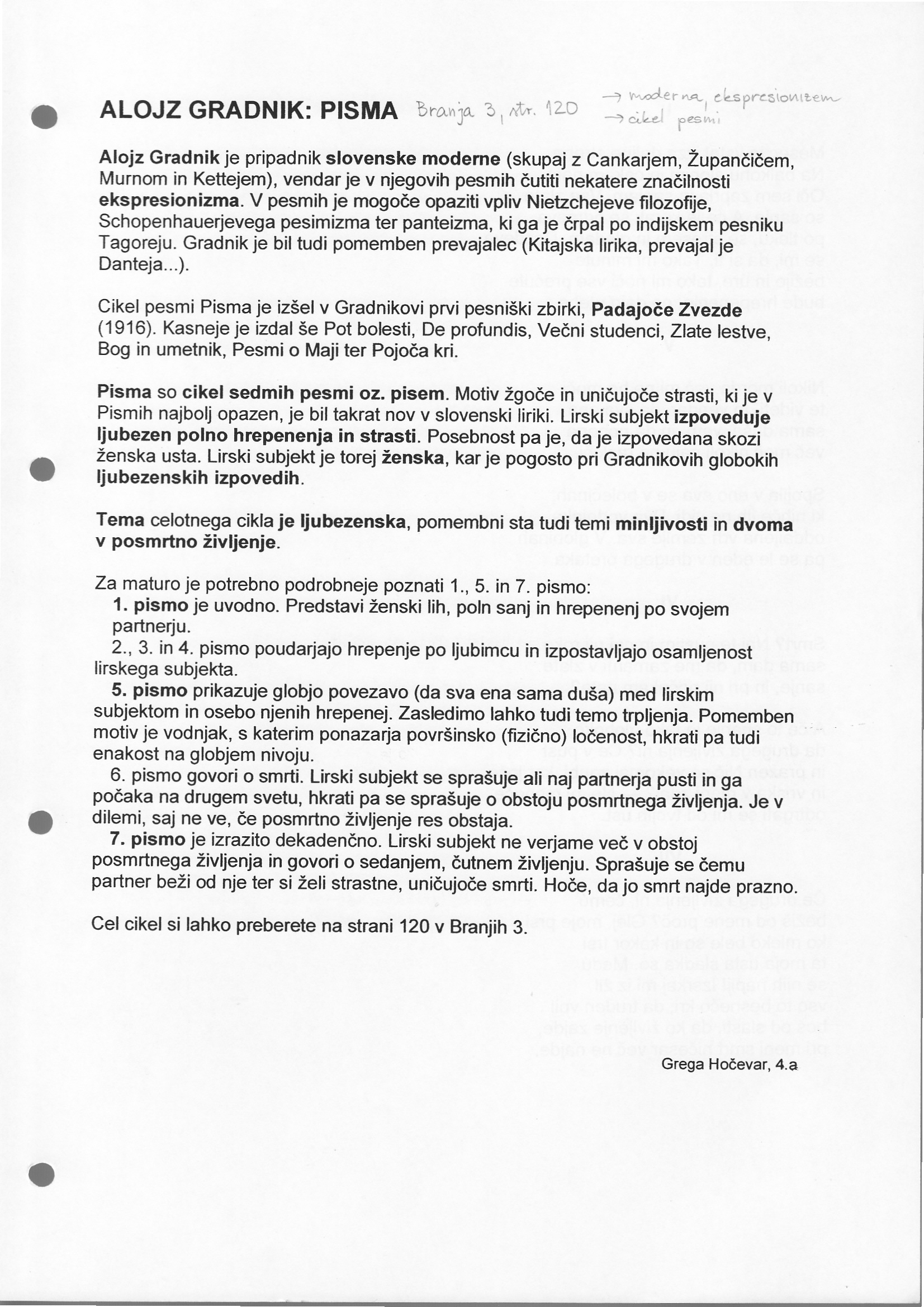
* - volitve, zmaga klerikalcev, učitelj Jerman prekine ljubezensko razmerje z županovo hčerjo Anko, njej je dolgčas, ni važno kdo zmaga, narod si sodbo piše sam. Pogovor z učiteljicama
* Šolska knjižnica, nadučitelj in Komar, mečeta ven vse, kar je idejno spornega z novo politiko
* Župnik in Jerman priajetelja
* Jermanova soba, s Kovačem Khalandrom ugotavljata, da sta po političnem preobratu ostala sama
* Razumski boj med župnikom in Jermanom
* Jerman organizira zborovanje, da razloži potrebo izobraževalnega društva
* Ne močen je, hlapci ustvarjeni za hlapčevanje
* Mati mu umira, zdravnik mu očita, da je nanjo slabo pazil, Lojzka (bo ob njej) kazen , na Goličavo

***OTON ŽUPANČIČ: Z VLAKOM***

* Rojen v Beli Krajini
* Študira na Dunaju zgodovino
* Poučeval je na gimnaziji v Ljubljani, dramaturg
* Upravnik SNG
* Utemeljitelj modernega slovenskega pesništva
* Pesnik, esejist, kritike, prevajalec
* Čaša opojnosti, Zimzelen pod snegom
* Zbirka samogovori

Poskus premagati razdvojenost ob domovini, razkol med duhom in telesnostjo

* Razkol domovina- tujina, moderna prihodnost unči domačo idilo
* Domovinska tematika, potovanje z doma na tuje
* Odhod vlaka, nočna podoba Ljubljane, Šmarne gore, breze ob progi, demon
* Želja raztegniti domovino v nedogled, razum mu pa pravi da že stopa na tuja tla
* Pesnikov samogovor, verz, ritem se spreminja, verz je svoboden, kombinacije zaporednih, prestopnih in notranjih rim



**Verz je enjambement – zmanjša se pomenska in zvočna moč rime , ustvarja enakomerno melodijo**

**Ljubezen in smrt enako usodno zaznamujeta življenje.**