|  |
| --- |
| **Evropska nova romantika, dekadenca, simbolizem** |

* Konec 19. Stoletja, v ospredje ponovno postavljajo dušo, človeka, čustva, naravo, idealizirano ljubezen
* Pojav nove romantike (fin-de-siecle) Baudelaire , sprva v Franciji
* Vpliv filozofov Nietzsche (nadčlovek), iracionalizem (prednost naključju in intuiciji)
* Slog: impresionizem

Nove smeri:

* Nova romantika (zač. 19.stol.)
* Dekadenca (konec 19.stol)
* Simbolizem

Nova romantika:

* Romantična poetičnost, fantastiko, iracionalizem, pravljičnost
* Bogate prispodobe, slogovni učinki, verzna muzikalnost

Dekadenca:

* Izjemni, bolestni, perverzni poteze v pesniškem doživljanju sveta
* **Bralca estetsko presenetijo, popačijo podobe**
* **Estetika grdega**

Simbolizem:

* S pomočjo simbolov do globlje resnice, ki je skriva za pojavi spiritualizma

Predstavniki: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarme, Wilde, Ibsen

Lirika

* Najbolj se razvija poezija (subjektivnost)
* Odmik v nevsakdanjost, strmenje k muzikalnosti (ponazoritev čustvenih stanj)
* Zapletene metaforične tvorbe, nejasne podobe, simboli
* **Svobodni verz**
* **Pesem v prozi**

Dramatika:

* **Dekadenčna igra**

***OSCAR WILDE: SALOMA***

* Angleški predstavnik **dekadence**
* Dekadenčni esteticizem kot znak proti plitkosti meščanstva
* V središču salonskega družabnega življenja
* Bohemsko življenje, vpadljivo s oblači
* Lirik, epik in dramatik

Saloma: Poetična dekadenčna drama, vrh

* Erotičen in estetski pomen svetopisemski snovi, igra strasti in nagonov

**Slog:** poetičen, svetopisemska metaforika Visoke pesmi, ritmizirana proza, paralelizem členov, dialog prehaja v pesem v prozi

**Zgodba:**

* **Dvor enega izmed 4 vladarjev Palestine, leto 92**
* Johanaan, prerok, javno napada grešno življenje Herodovega dvora zato je zaprt
* Slavje v palači, mladi Sirijec opazuje Salomo, paž mu veli naj ne (nesreča)
* Salomo zanima prerok, Sirijec ji ga kljub prepovedi pripelje, Saloma se zaljubi vanj, Sirijec se zabode
* Toliko bolj ji je prerok všeč, ker jo prerok žali, zavrača
* Herodu zapleše ples sedmih tančič, obljuba Heroda: glava Johanaana
* Poljubi mrtvo glavo, Herod veli Salomo ubiti

**Svetopisemski motiv smrti Janeza Krstnika**

**Slog:**

* **Retorično poetičen slog**, privzdignjen, naslanja se na svetopisemsko metaforiko
* Stilizirana govorica v smislu ritmizirane proze, patetično ponavljanje, stopnjevanje, rotenje, vtis počasnosti dogajanja, ravnodušnosti
* Luna
* **Saloma:** čutnost, bogastvo, nekaj grešnega. **Prerok:** askeza, duhovnost, nekaj svetega (spopad)