**Razvoj evropske novele**

**\*RENESANSA\***

- novost na področju književnosti (13., 14. stol.)

- postane osrednja pripovedna zvrst

ZNAČILNOSTI NOVELE

 - prioved krajšega obsega

 - snov iz sodobnega ali preteklega življenja

 - zgradba: en sam dogodek alui predmet, okrog katerega je strnjena pripoved

 - kratek zaplet, stopnjevanje do izrazitega vrha, presenetljiv preobrat, srečen ali žalosten konec

 - manjše število oseb

 - jedrnat slog

- vsaka novela ima okvirno in vloženo zgodbo

- BOCCACCIO (Dekameron) – Italija

 -utemeljitel renesančne novele (sokojolja teorija)

- CERVANTES (Zgledne novele)

**\*REALIZEM\***

- pojavljajo se novele, vendar so te bolj izrazite v naturalizmu

- GOGOLJ (Plašč)

**\*NATURALIZEM\***

- novela : - model po Boccacciu, ki je spremenjen

 - srednje dolga pripovedna zvrst

 - ena sama temeljna oseba

 - kratek dogajalni čas in prostor

 - dogajanje se vrti okoli predmeta, ki je življenjskega pomena za gl. osebo - zgrajena je po dramskem trikotniku

 - nagli preobrat

 - osrednji dogodek je povezan z značajem gl. osebe

- GOGOLJ (Peterbuške novele)

- GUY DE MAUPASSANT (Nakit)