**Razvoj evropske novele**

**\*RENESANSA\***

- novost na področju književnosti (13., 14. stol.)

- postane osrednja pripovedna zvrst

ZNAČILNOSTI NOVELE

- prioved krajšega obsega

- snov iz sodobnega ali preteklega življenja

- zgradba: en sam dogodek alui predmet, okrog katerega je strnjena pripoved

- kratek zaplet, stopnjevanje do izrazitega vrha, presenetljiv preobrat, srečen ali žalosten konec

- manjše število oseb

- jedrnat slog

- vsaka novela ima okvirno in vloženo zgodbo

- BOCCACCIO (Dekameron) – Italija

-utemeljitel renesančne novele (sokojolja teorija)

- CERVANTES (Zgledne novele)

**\*REALIZEM\***

- pojavljajo se novele, vendar so te bolj izrazite v naturalizmu

- GOGOLJ (Plašč)

**\*NATURALIZEM\***

- novela : - model po Boccacciu, ki je spremenjen

- srednje dolga pripovedna zvrst

- ena sama temeljna oseba

- kratek dogajalni čas in prostor

- dogajanje se vrti okoli predmeta, ki je življenjskega pomena za gl. osebo - zgrajena je po dramskem trikotniku

- nagli preobrat

- osrednji dogodek je povezan z značajem gl. osebe

- GOGOLJ (Peterbuške novele)

- GUY DE MAUPASSANT (Nakit)