

Razvoj evropske novele

RENESANSA

- novost na področju književnosti (13., 14. stol.)
- postane osrednja pripovedna zvrst

ZNAČILNOSTI NOVELE

- prioved krajšega obsega
 - snov iz sodobnega ali preteklega življenja
 - zgradba: en sam dogodek alui predmet, okrog katerega je strnjena pripoved
 - kratek zaplet, stopnjevanje do izrazitega vrha, presenetljiv preobrat, srečen ali žalosten konec
 - manjše število oseb
 - jedrnat slog
 - vsaka novela ima okvirno in vloženo zgodbo
- BOCCACCIO (Dekameron) – Italija
 - utemeljitelj renesančne novele (sokojolja teorija)
 - CERVANTES (Zgledne novele)

REALIZEM

- pojavljajo se novele, vendar so te bolj izrazite v naturalizmu
- GOGOLJ (Plašč)

NATURALIZEM

- novela :
 - model po Boccacciu, ki je spremenjen
 - srednje dolga pripovedna zvrst
 - ena sama temeljna oseba
 - kratek dogajalni čas in prostor
 - dogajanje se vrti okoli predmeta, ki je življenjskega pomena za gl. osebo
 - zgrajena je po dramskem trikotniku
 - nagli preobrat
 - osrednji dogodek je povezan z značajem gl. osebe
- GOGOLJ (Peterbuške novele)
- GUY DE MAUPASSANT (Nakit)