# REALIZEM 1830 - 1880

* Izhaja iz latinske besede *realis* (stvar)
* Najprej se je razvil v francoski, ruski in angleški književnosti, šele kasneje pri ostalih
* Razvijal se je v različnih socialnih, političnih in kulturnih razmerah, in ob različnem času
* Proti koncu 19.stoletja se ponekod realizem razvije v NATURALIZEM (temelji na dednosti, okolju in čau)

Razlika med romantiko in realizmom:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **romantika** | **Realizem** |
| *Ideal* | čustvo | Stvarnost |
| *Naklonjenost* | lirika | Epika, dramatika |
| *Človek* | subjektiven, beži iz stvarnosti | Objektiven, sooči se s stvarnostjo |
| *Jezik* | Visoko kultiviran | Realen, preprost |
| *opis* | Vsakdanje situacije v nevsakdanu | Vsakdanje situacije v vsakdanjiku |

Vrste realizma:

* **ROMANTIČNI REALIZEM (1830-1850):**
* Prepletajo se še ostanki romantike
* Opisujejo predvsem nižje sloje, uporabljajo fantastične elemente, velikokrat so prostori sirotišnice, bolnice,…
* Sem sodijo avtorji: Gogolj, Stendhal, Flaubert, Dickens, Balzac,…
  + **OBJEKTIVNI REALIZEM:**
* Objektivno opisovanje, popolno nepristransko prikazovanje stvarnosti (brez olepšav)
* Verjamejo v razvoj tehnike in znanosti in si ne postavljajo ciljev – NIHILIZEM
* Avtorji: Flaubert, Tolstoj
* **SOCIALNI REALIZEM:**
* Opisuje okolje socialno ogroženih ljudi (brezdomci, prostitutke, delavci)
* Pojavi se oznaka MALI ČLOVEK /LJUDJE
* Velikokrat so opisi sentimentalni (pretirana čustva)
* Avtorji: Dickens, Balzac, Zola, Gogolj
  + **POETIČNI REALIZEM:**
* Značilen je visoko kultiviran jezik
* Prepletajo se socialne, psihološke, moralne, vzgojen in realistične prvine
* Avtorji: Meyer, Keller, Dostojevski, Fontaine.
* **PSIHOLOŠKI REALIZEM:**
* Ukvarjajo se s človekovo duševnostjo
* Avtorji: Dostojevski, Tolstoj, Ibsen, Čehov, Zloa, Strinberg.
  + **IMPRESIONISTIČNI REALIZEM:**
* Opisujejo trenutne vtise stvarnosti
* Avtorji: Čehov, Ibsen
* **KRITIČNI REALIZEM:**
* Kritični realisti kritizirajo družbo in njene razmere, večina se jih omeji na sodobno meščansko družbo
* Avtorji: vsi realistični avtorji

# MISELNI TOKOVI 19.ST (filozofije, ki vplivajo na realizem)

1. Francoski POZITIVIZEM: raziskuje
2. Angleški UTILITARIZEM: človek se mora srečati s porazom, negativnimi stvarmi, da lahko spozna dobro in zlo.
3. EMPIRIZEM: empirija=izkušnja – človek se uči na izkušnjah
4. EVOLUCIJORIZEM: Darwin- od najmanjše (glas) k višji vrsti (beseda).
5. MATERIALIZEM: družina je osnovna celica iz katere naprej vse izhaja.
6. MARKSIZEM: v družbi potrebujejo vladarja in nekoga, ki upošteva njegove ukaze.

Ti tokovi vplivajo na motive in ideje v realizmu.

# OBLIKE IN ZVRSTI REALIZMA

1.LIRIKA: razpoloženjska, filozofska in satirična pesem.

2. EPIKA: prevladujeta roman in novela, ki podrobno opisujeta zunanji svet, situacije in osebe. Slog pripovedovanja je stvarem, logičen, nazoren, podroben in s čim manj čustvenih elementov.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Roman | Novela |
| Dolžina | Daljše (več kot 150 strani) | Krajša zgodba |
| Osebe | Vezan na več oseb | 1 glavna oseba + nekaj stranskih |
| Prostor in čas | Nista omejena | Omejena |
| V ospredju | / | Žival ali predmet |
| Zgodba | Veliko več zgodb | Ponavadi samo ena |
| Avtorji | Tolstoj, Flaubert, Dostojevski, Balzac | Manpassaunt [Mopaso], Čehov, Turgenijev, Tolstoj, Gogolj |

3. DRAMATIKA:

* V dialogu zaznamo vsakdanji pogovor
* Pisana v prozi
* Osebe so postavljene v stvaren prostor in čas
* Izpostavijo dramo s socialno, politično in moralno prvino – družbeno-kritična drama in psihološka drama.