**REALIZEM**

**Lat.:** stvar, stvaren

**Čas & kraj:** 2. pol. 19.stol. : v FRANCIJA, RUSIJA, ANGLIJA

(Francija: hladno, objektivno; Rusija:osebno,moralno,pripoved.,etično presojanje)

**Družbene osnove:**

* razvoj **kapitalizma**
* razvoj **meščanstva**
* osnovno načelo v znanosti = **EMPIRIČNOST:** izkušnja, edini vir spoznanja
* osnovno načelo v naravoslovju: **POZITIVIZEM:** resnico spoznamo le z natančnim opazovanjem naravnih & družbenih procesov
* razvoj **naravoslovnih ved** (Darwin), **znanosti, sociologije, psihologije, filozofije**

**Snov v realističnih delih:**

* STVARNOST: vsakdanje življ., vpliv družb. & polit. razmer na posameznika
* kritika stvarnosti
* resnični dogodki
* liki: meščanstvo, kmetijstvo, delavstvo
* vse je zanimivo, pomembno, podrobno, realno

**Zvrsti realizma:**

* epske vrste: **cikli romanov, novele**
* drame:
  + **meščanske**
  + **psihološke**-osebna, moralna/etična,dednostna problematika
  + **družbeno** **kritične** – kritično prikazovanje socialnih, moralnih vplivov okolja na posameznika
  + **tezne** – jasno izražena tendenca, jasna, eksplicitno izražena ideja

**Vrste realizma:**

* **romantični realizem**: sledovi romantike (Josip Jurčič)
* **objektivni realizem**: objektiven pogled na svet, nepristransko (Flober)
* **socialni realizem**: prikaz socialno ogroženih, šibkih ljudi, razmer v družbi
* **poetični realizem**: preplet realnega + idiličnega, moralno-vzgojeno (Kersnik)
* **psihološki realizem**: analiza človekove duševnosti (Dostojevski)
* **kritični realizem**: kritično presojanje družbe
* **impresionistični realizem**: impresionistični prikaz stvarnosti (Čehov)

**Značilnosti:**

* MOTIVI: iz **vsakdanjika**; **povzpetništvo**, meščanstvo, plemstvo, **denar**, **prostitucija**, **sovraštvo**, **zakonolom**
* pripovedovalec: vsevedni tretjeosebni & personalni (**vse** **ve**, pozna vse situacije, ve za preteklost, ima vpogled v junake)
* liki: povprečni, vsakdanje osebe nižjega stanu, monotono življenje
* opisovanje večje socialne skupine ljudi, družine, generacije v različni okoljih & daljših časovnih obdobjih
* lastnosti:
  + razum
  + objektivnost
  + družbenost
  + materialistična filozofija
  + znanost
  + vsakdanje, stvarno, realno
  + premik v sedanjost
  + največ proze
  + jezik: nepatentičen, naraven

**Predstavniki:**

Balzac, Gogolj, Flaubert, Tolstoj, Dostojevski, …

**Lev Nikolajevič TOLSTOJ:**

**Biografija:**

* bil grof, živel razkošno življenje
* naenkrat **začne prezirati razkošje**
* začne živeti **asketsko** – se odreka zemeljskim užitkom

**TOLSTOJANSTVO:drugačen način razmišljanja**(skromno,razumsko);presojanje dogodkov,oseb **z etičnimi pravili**,filozofski nazor izpove v delu Spovedi

**Dela:** Vojna in mir, Ana Karenina, Vstajenje 🠦 Ruski OBJEKTIVNI REALIZEM

**VOJNA in MIR:**

* REALISTIČNI(realna preteklost) ZGODOVINSKI(Napoleonov pohod v Rusijo) roman
* roman **EPOPEJA**:
  + zgodovinsko & zasebno življenje 🠦**epopeja**
  + velik obseg epa 🠦**roman**
  + usoda vsega ruskega naroda-zgodovina 🠦**nacionalen**
* ideja: MISEL NA LJUDSTVO-nesmiselno umiranje ruskega ljudstva
* pripovedovalec: avktorialni, vsevedni
* dogajalnost:
  + 1. del: **VOJNA**-zgodovinsko&politično dogajanje v Rusiji & Evropi
  + 2. del: **MIR**-zasebno,družinsko življenje plemiških krogov v Rusiji
* roman je HVALNICA ŽIVLJENJU –življenje,ki ga Tolstoj 🎔 & boječa smrt

**Fjodor Mihajlovič DOSTOJEVSKI:**

**Biografija:**

* iz Moskve
* majhen že izpostavljen smrti (očeta mu ubijejo, ga obsodijo na smrt 🠦 pomilostitev🠦prisilo v Sibiriji-KATORGA 🠦 služi v vojski 🠦 živi v Evropi)
* obiskoval vojaško šolo
* predstavnik **PSIHOLOŠKEGA REALIZMA** – analiza človekove duševnosti

**Dela:**

* Zločin in kazen, Idiot, Bratje Karamazovi
* uporaba dialogov, notranjih monologov
* Liki: ~~povprečneži~~, mejni,deformirani liki,polne protislovij,imajo vero v razum
* **pripovedovalna taktika** !:
  + malo opisov zunanjega sveta 🠦 analiza človekovega duševnega stanja
  + ni epske širine – en glavni dogodek: NAČRT-UBOJ-NOTRANJI BOJ
  + dialog,notranji monolog (sajnske slike/halucinacije)🠦blizu dramatike
* TOK ZAVESTI: notranji monolog – snov, ki jo zaznamo

**ZLOČIN in KAZEN**: [prvotni naslov: PIJANCI]

* prikaz človekove duševnosti
* pripovedovalec: vsevedni
* v Petrogradu, omejeno le na nekaj dni
* slog: čustven, nemiren – vprašalne, vzključne povedi, napetost, dramatičnost
* osebe:
  + RASKOLNIKOV RODION: mlad, študent, reven, genij-Napoleonov kompleks🠦(nemogoči cilji), nezaupliv, brezčuten, razdvojen:

|  |  |
| --- | --- |
| ZLO:   * intelektualec… dovoljen mu je zločin * UMOR:uboj opravičen= ubil je ničvrednico * izobčenost,~~sreča~~:uboje starke=uboj sebe * zatočišča pri Sonji 🠦 sprejme KAZEN | DOBRO:   * reven študent, dolgovi * občutljiv, čuteč, ljubeč, na strani revnih, trpečih - sočustvuje |

* + Aljona & Lizabeta IVANOVNA (žrtvi)
  + Mati, sestra Dunja, Sonja, …
* MOTIVI: **razklana zavest, zločin, kazen, alkoholizem**
* IDEJA: **človek je odgovoren za svoja dejanja, etično odgovoren za zločin**
* **PSIHOLOŠKI REALIZEM:**
  + ni ~~objektivnega opisovanja~~**,** ~~opisuje stvarnosti~~
  + analiza notranjosti (protislovja, včasih bolna, zapletena duševnost)
* natančno, podrobno opisovanje, ločila: … ! ?;

**NATURALIZEM**

**Lat.:** natura, značaj

**Čas:** po 1870, v Franciji

**Značilnosti:**

* razvije se iz OBJEKTIVNEGA REALIZMA
* dokumentarno,objektivno,znanstveno,natančno,proučevanje stvarn.dogajanja
* vpliv psihologije, filozofije, naravoslovje, …
* človek je **DETERMINIRAN** z:

|  |  |
| --- | --- |
| * + DEDNOST   + OKOLJE   + ČAS | **HIPPOLYTE TAINE:** franc. filozof, človek determiniran(dednost, okolje & čas) |

* **EKSPERIMENTALNI ROMAN:** pisatelj eksperim. z liki; postavlja v različno okolja,čase,družbeni sloj(poroke revnih z bogatimi)-revnim da enake možnosti
* SNOV: meščanska,industrij. družba, dno družbe,alkohol.,bolezni,prostitucija
* MOTIVI: revščina, prostitucija, spolne bolezni, perverznost, zločin, …
* pripovedovalec: personalni(ne ve sega, toliko, kot književna oseba)
* liki: perice, delavci, rudarji, prostitutke, kmetje 🠦 **NIŽJI SLOJ**
* predstavniki: ZOLA, IBSEN,…

**Literarne vrste in zvrsti:**

* EPIKA: **roman** (družbeni, socialni, kmečki, vojni), **novela** - CIKLI
* DRAMATIKA: **meščansko-naturalistična drama**

**Emile ZOLA:**

**Biografija:**

* Francoz
* teoretik naturalizma, nadaljevalec OBJEKTIVNEGA REALIZMA
* oster kritik meščanske družbe; naklonjen malemu/revnemu človeku

**Delo:** ROUSON – MACQUARTOUI:

* cikel romanov: (20 romanov)
* biološko determinirani liki
* vsak roman opisuje posebnost, specifičnost bivanja
* romani:
  + BEZNICA - delavsko življenje v Pariškem predmestju
  + NANA – prustitucija
  + GERMINAL
  + UMETNINA – umetniški krog družbe
  + ZEMLJA – podeželjsko življenje
  + DENAR – bančniki, borzni posli
* **EKSPERIMENTALNI ROMAN**: opazuje, kako na človeka vplivajo podedovanje lastnosti & okolje

**BEZNICA:**

* SLOG: stvaren, nadrobno opisovanje
* TEMA:propad obrtniškega para zaradi determiniranosti;množica pri"požrtiji"
* Tema v odlomku: GOSTIJA/POŽRTIJA, obnašanje, govorjenje pri jedi
* Dogajalno okolje: revno, umazano delavsko predmestje
* JEZIK: naturalistični, vsakdanji, grob, vulgaren
* glavna junakinja: Gervanise Macquart (perica iz predmestja)

**REALISTIČNO - NATURALISTIČNA DRAMA**

**Značilnosti:**

* drama sprejme nove motive – postane novost-popularna
* MOTIVI: dednost, okolje, zakon, družina, družba
* Drame napisane v PROZI, V STVARNEM DIALOGU (se tako približuje vsakdanji govorici)
* **TEZNA DRAMA**: jasno izražena ideja: kritika meščanske dvojne morale

**Predstavniki:**

* Henrik Ibsen
* August Strindberg
* A. P. Čehov

**Henrik IBSEN:**

**Biografija:**

* Norvežan
* bankrot, propad družine
* zgodaj se posveti gledališču
* začne z romantičnimi teksti, … konča z naturalizmom
* opisuje družbene probleme: lažno moralo v družbi, žensko emancipacijo, razmerje med videzom & resničnostjo

**Dela:** Nora, Stebri družbe, Strahovi, Sovražnik družbe

* snovno najbližje naturalizmu:…
* SNOV:okolje, dednost, moralno & socialno razkrajanje družinskega okolja

**STRAHOVI:** ("najbolj nemoralno dramo")

* **družinska drama** – RETROSPEKTIČNA
* **tezna drama**: v drami je jasno, eksplicitno izražena ideja
* VSEBINA:
  + **družina Alvingovi**: g. Alving, ga. Alvingova, Manders(x-ljubezen z go.Alvingo), sin Osvald, Regine (Osvaldova polsestra)
  + družinsko okolje: zanemarjeno,neprijazno, temno, ozko, togo, napeto
  + mati sinu prekrije resnico o zlomljenem zakonu, … v tujino študirat
  + ZAKON mora biti NAVZVEN LEP **!!!**
* Realistično v drami:
  + **SNOV**
  + **TEŽNJA PO BOGASTVU** (Alvinova poroči, da se povzpne v družbi)
* MOTIVI:
  + **naturalistični**: dedna bolezen,alkoholizem,determiniranost z okoljem
  + **realistični motivi**: objektivna stvarnost, meščanska družba, težnja po bogastvu (povzpetništvo-Alvingova se poroči!)
* IDEJA: klic po osvoboditvi osebnosti, po osvoboditvi nad strahovi
* SNOV: realistično-naturalistična drama; zaprt meščanski dom, ni zunanjosti
* TEMA: posledice zlaganih zakonskih & družbenih odnosov
* pogosti **dialogi**
* **analitična dramska tehnika**: vzroke za propad razberemo **retrospektivno** - pogled za nazaj, notranja zgradba
* protagonisti so v preteklosti storili napako, ki jo sedaj poskušajo popraviti
* **dramska enotnost**:
  + kraj: hiša nad norveškim fjordom
  + čas: od jutra do večera
  + dogajanje: strnjeno, brez prekinitev
* ODLOMEK:Osvaldov prihod,Bolezen(poded.sifilis),sin prosi mater, naj ga odreši trplejnja