**F. M. DOSTOJEVSKI 1821-81:**

* DELA: piše v glavnem romane: IDIOT, BRATJE KARAMAZOVI, ZLOČIN IN KAZEN, ZAPISKI BLAZNEŽA, PONIŽAN IN RAZŽALJEN, BEDNI LJUDJE,..
* SLOG: PSIHOLOŠKI REALIZEM (zanimajo ga predvsem nenavadni ljudje)
* OPISUJE: prostitutke, kriminalce, pijance, morilce, razvratneže,…
* GLAVNE TEME: Življenje – smrt, krivda, svoboda, obstoj, smisel
* ZAČETNIK: Modernega romana ( sanje, podzavest, človekova notranjost)
* Roman ZLOČIN in KAZEN:
  + Dve temi: 1. zločin (situacije, razlogi), 2. Kazen
  + Vsebina: Razkolnikov je reven študent, ki si v mestu najde sobo in plačuje najemnino stari oderuhinji. Nekega dne se spomni, da bi jo ubil, ker ne prenese krivice, ki mu jo ta starka dela. K njej pride, ko je sama doma in jo ubije. Kar naenkrat se pojavi še njena sestra in mora nažalost tudi njo ubiti. Ne obsodijo ga, a ga vseeno peče vest. Potem spozna prostitutko Sonjo, katera mu svetuje, da se preda. Nato gre na Kavkaz in ugotovi, da so v življenju bolj od materialnih stvari pomembnejše duhovne (ljubezen, sreča,..), nato odsluži kazen.
  + Filozof Nieizsche:
    - Čreda ( podrejajo se pravilom) – navadni ljudje
    - Nadljudje ( presežejo pravila – kradejo, morijo,…): Hitler, Napoleon, Musulini, Razkolnikov (za tem ko ubije) – ljudje z močnim vplivom na druge
* Glavni problem: Zakaj Razkolnikov ubija?
  + - SOCIALNI - Naživce mu gre razlika med revnimi in bogatimi
    - PSIHOLOŠKI MOTIV – kot osebnost je zelo občutljiv, depresiven in razdvojen
    - FILOZOFSKI – vezan na Nieizschea in vzame pravico v svoje roke – volja do moči, da izpolne svoj cilj
* Zvrst: PSIHOLOŠKI ROMAN
* Literarna smer: PSIHOLŠKI REALIZEM
* Dogajalni čas: POLETJE 1865 traja 13 – 14 dni
* Prostor: naj reven del PETERBURGA, Rusija
* Osebe: RAZKOLNIKOV, oderuhinja ALJONA IVANOVA, njena sestra LIZABETA, prostitutka SONJA, policist, mama, soštudent,…
* Tema: BIVANJSKA
* Motivi: UMOR, BOGASTVO, LJUBEZEN, SMISEL, VERA,…
* Pripovedovalec je v 3. osebi
* 6 poglavij + epilog
* slog: REALISTIČEN
* ideja/sporočilo: »Duševne dobrine so pomembnejše,« »Moraš biti odgovoren za svoja dejanja.«

**L. N. TOLSTOJ 1828 - 1910;**

* DELA:
* Novele: KRI SMRTI, POLIKUŠKA, SMRT IVANA ILIČA
* Povesti: PODBINSKA SREČA, KOZAKI
* Romani: VOJNA IN MIR, ANA KARENINA, VSTAJENJE, trilogija SPOMINI NA MLADOST (otrok; deček; mladenič)
* Drame: MOČ TEME, ŽIVI MRTVEC, komedija SADOVI PROSVETE
* Eseji: IZPOVED, O ŽIVLJENJU, KAJ JE UMETNOST, NE MOREM MOLČATI
* Analiza: VOJNA IN MIR:
  + Zvrst: ZGODOVINSKI ROMAN (pisan v prozi, a zaradi tropov = ep, na meji med epom in romanom)
  + Opiše preko 500 glavnih oseb in se več stranskih
  + Opisuje 20 let življenja Rusov v času Napoleonovega vdora v Rusijo (1812)
  + Dva dela: **Vojni del** (boji med Rusi in Napoleonom, ko se ta znajde pred vrati Moskve in si misli: Zdaj mi bojo pa vsi ploskali, a bilo je obratno) in **Ljubezenska zgodba** med dvema družinama
  + Glavne osebe. Napoleon, ruski vodja Kutvzov, plemiški družini Rostovi in Bolkonski
  + Natašin prvi ples: Nataša je zaželjena s strani plesalcev, a je plaha in vzvišena, ima veliko ugleda, plesalec Andrej pa najbolj izstopa
  + Napoleon pred Moskvo: Je poln prišakovanj, odločen, samozavesten, pošlje po odposlance, da naj poslance iz mesta pošlje k njemu, da jim pove kako se bodo postavili, Moskva ga prevzame,kot vsakogar, razmišlja kakšen govor naj jim pripravi, na koncu se počuti izigranega, jezen je, poražen
* ANA KAREGINA – roman
  + Govori o zakonu, kjer Ana zapusti moža in sina in gre k ljubimcu. Ta jo zapusti in se noče poročiti z njo, zato se Ana vrže pod vlak. Mož ji tudi ni pustil obiskovati sina, ker je bila ožigosana od družbe.

**N. V. GOGOLJ 1809-52:**

* DELA:
* Povesti: MIRGOROD, VEČERI NA PRISTAVI
* Novele: PLAŠČ, NOS, PORTRET
* Romani: MRTVE DUŠE
* Drame: komedija REVIZOR
* Štejemo ga v različne vrste realizma: POETIČNI, OBJEKTIVNI, PSIHOLOŠKI, KRITIČNI, ROMANTIČNI
* Analiza: PLAŠČ
  + - Glavna oseba: AKAKIJ AKAKIJEVIČ – preprost, reven uradnik, čigar ime je absurdno (Akakij = blato) – sodi v skupino MALI LJUDJE
    - Zvrst: novela (1 glavna oseba)
    - Značaj: trmast, skromen, zmeden, boječ, deloholik, naiven, spoštljiv, nedružaben, njegov največji problem je komunikacija in nesamozavest
    - Zaključek: Akakij umre, njegov duh pa straši po Petrogradu in krade plašče
    - Besedilo sodi med GROTESKE – iz besede Jama – v literaturi to pomeni dela, ki kažejo realnost s pomočjo nenavadnih popačenih likov, Značilno je pretirano karikiranje = izpostavi pomanjkljivost. Uporabljajo prid.: čuden, nenavaden, spačen, grozljivo smešen.
    - Vsebuje tragične in komične elemente
    - Primer gortesknega opisovanja: »Sploh ni vedel kakšen okus ima jed, pojedel je vse, z muhami vred.« »čez okno točno njemu vržejo smeti na glavo«

**H. IBSEN 1828 – 1906:**

* DELA: delimo ga na 3 obdobja:
* ROMANTIČNI REALIZEM – zgodovinska in narodna tema: PEER GYNT
* KRITIČNI REALIZEM – kritika takratne družbe: STRAHOVI, NÓRA/HIŠA LUTK, STEBRI DRUŽBE
* Prehajanje iz realizma v SIMBOLIZEM: DIVJA RAČKA
* **Drama STEBRI DRUŽBE:**
  + - Vpliva na Cankarja (2 drami: Kralj na Betajnovi, Za natodov blagor)
    - Vsebina: Ljudje, ki mislijo da si lahko dovolijo vse (egoisti). Glavna oseba ima ladije in z njimi služi. V nekem deževnem vremenu še dodatno naloži ladjo in jo pošlje na morje. Ta se tam potopi, a njega nič ne gane.**NÓRA/HIŠA LUTK:**
    - Ima sina in moža, ki ji nonstop ukazuje, zato ga zapusti. Družba se ob tej novici zgozi. Ko ima sin rojstni dan, mu prinese darilo, a jo mož zaloti in jo nažene. Ona pa je izpolnila svoj cilj, zato se nikoli več ne vrne tja.
* **STRAHOVI:**
* Družina ALVING – bogata, meščanska
* Mama Osvalda že v zelo mladih letih pošlje v Pariz, da ga zavaruje pred očetovimi dejanji. Oče Regine zažge zavetišče, Osvald je homič in je okužen s sifilisom, zato se mu začne blest in mu mama mora dati morfij.
* Drama je analitična (posledica in nato šele vzroki iz preteklosti)
* Drama sodi pod TEZNE DRAME ( ne komedija, ne tragedija) – že v naslovu je postavljena teza – glavna tema
* Glavne osebe: gospod Alvign (komornik) – klovn v družini, Mama, Osvald, Regine, Pastor manders, Reginin oče
* Gre za kritiko družbe, zato sodi v KRITIČNI REALIZEM, hkrati pa je NATURALISTIČNA DRAMA, ker so vplivi dednosti, časa, okolice

**E. ZOLÁ 1840 – 1902:**

* DELA:
* Začetnik NATURALIZMA
* Življenje opisuje na bioloških in socialnih zakonistostih
* Cikel 20-ih romanov ROUGON – MACQUART ( Rougonovi so uspešni meščani, politiki, finančniki – Macquartovi pa obratno):
* Naj znani romani: Naná, Beznica, Germinal
* Pripovedna tehnika:
* Natančno opazovanje in beleženje (izrazi, obnašanje,…) ljudi v različnih družbenih plasteh
* Vpliv podedovanih lastnosti iz generacije v generacijo
* Opazna je ostra kritika meščanske družbe
* Jezik = vsakdanji, grob in celo vulgaren
* BEZNICA: opisuje delavsko življenje v pariških predmestjih
* NANA: govori o prostitutki
* Razdeljen na dva poglavja, eden izmed najbolj branih romanov
* Z izidom povzroči pravo evforijo (velika prodaja), ker je veliko erotike
* Govori o 18-letni Nani, ki ji v javni hiši dela mama kot prostitutka. Najprej igra v gledališču kot Venera (bila je zelo lepa) in se prostituira, nato odpre lastno javno hišo, dobi sifilis in skuša okužiti čim več moških
* GERNAL: govori o rudarjih in njihovem boju z lastniki rudnikov