Slovenski realizem

Slovenski realizem vkljucno z obdobjem “med romantiko in realizmom”, je trajal nekje od **1849** leta pa vse tja do **1899** leta.

**Realist** zavraca nenavadne snovi, ki so bile priljubljene romantikom, **je nasprotje** romantiki. Mikajo ga **druzbena vprasanja in sodobno zivljenje**, ki ga prikaze **taksno kot je** z vsemi njegovimi ostrimi nasprotji. Temu odnosu do stvarnosti najbolje ustreza **proza**. Ker prikazuje realist zmerom samo resnicno in naravno zivljenje, je temu primerna tudi zgradba dela, ki je **preprosta, jezik sam pa je pogosto vzet iz vsakdanjega govora in iz narecij.**

V obdobju slovenskega realizma se je na slovenskem **bolje razvila epika** in pridobila novi zvrsti, **roman in novelo**. Poudarek je na **epiki.**

V tem casu je potekal program **zedinjene slovenije**, vsa slovenija se je zdruzevala. Izoblikovali sta se dve gibanji **Staroslovenci**, ki so izdajali **“Kmetijske in rokodelske novice”** in **Mladoslovenci,** v casu realizma sta zacela izhajati tudi casnika Slovenski glasnik in Zvon.

Predstavniki slovenskega realizma so: Fran Levstik, Simon Jenko, Josip Jurcic, Janko Kersnik,..

**Fran Levstik:**

Rodil se je v **kmecki druzini** leta **1831** v **Retjah pri Velikih Lascah.** Normalko(osnovno solo) in gimnazijo je koncal v **Ljubljani.** 1854. je postal **stipendist** nemskega viteskega redu, odsel v semenisce v Olomoucu(na Ceskem). Leta 1855 je moral semenisce zapustiti, ker naj bi bila njegova zbirka “Pesmi” nemoralna. Ko se je vracal domov, je se nekaj casa prezivel **na Dunaju**. Doma je nato 6 let sluzil kot **domac ucitelj** (v tem casu je nastal Martin Krpan-povest). Nato se je ukvarjal z **uredniskimi in tajniskimi** sluzbami. Nazadnje je bil **skirptor** v Ljubljani, kjer je tudi leta **1887** umrl.

 Napisal je **potopis** “Iz Litije do Cateza”, umetno **povest** “Martin Krpan”, pisal je tudi **programe** in **manifeste**.

**Simon Jenko:**

Bil je najpomembnejsi pesnik med Presernom in moderno. Rodil se je v **kmecki** druzini leta **1835** v **Podreci** **pri** **Mavcicah**. Gimnazijo je obiskoval v **Novem** **mestu** in **Ljubljani**. Ze kot dijak se je ukvarjal s knjizevnostjo. Ustvaril je **Vaje** (dijasko glasilo). Dostudiral je **pravo** in nekaj casa bil **domaci** **ucitelj**. Ko se je vrnil domov je postal **odvetniski** **pripravnik** v **Kranju** in **Kamniku**. Sprva se je ukvarjal z **domovinsko** **liriko**, nato z **ljubezensko** **liriko**, pisal pa je tudi **pripovedne** **pesmi** (“Pesmi”). Napisal je tudi tri **kratke** **zgodbe**, ki so bile objavljene v Slovenskem glasniku (Spomini, **Tilka**-znacajevka, Jeprski ucitelj). Umrl je leta **1869** v **Kranju**.

**Josip Jurcic:**

Bil rojen leta **1844** na **Muljavi** **pri** **Krki**. Oce je bil samostanski kocijaz in bajtar. Osnovno solo je obiskoval v **Krki** in **Visnji** **Gori**, gimnazijo pa je koncal v **Ljubljani**. Po koncani maturi je odsel na **Dunaj**, kjer je studiral **slavistiko** in **filologijo** (jezikoslovje, knizevnost). Vrnil se je domov, kjer je v **Mariboru** **sourejal** Slovenski glasnik. Cez nekaj casa je postal **urednik**, in urednistvo prenesel v **Ljubljano**. To je bil do svoje smrti, do leta **1881**. Pisal je **krajse in daljse povesti in novele** ( Spomini na deda, Jurij Kozjak, Domen, Tihotapec...) Napisal je tudi **1. slovenski roman Deseti** **Brat,** napisal pa je tudi pripoved “**Telecja pecenka”,** ki je ravno tako kot Jenkova “Tilka”, znacajevka.

**Janko Kersnik:**

Rodil se je leta **1852 ( Brdo pri Lukovici)**, v mescansko plemiski druzini. Gimnazijo je koncal **v Ljubljani**. **Pravo** je dostudiral na **Dunaju in v Gradcu**. Sprva je bil pripravnik **financnega urada v Ljubljani**, kasneje **notarski namestnik na Brdu**, koncno pa je postal **notar,** kar je bil do svoje smrti, do leta **1897.** Njegovo pomembnejse delo je **Jara Gospoda,** ki je bila objavljena v Ljubljanskem Zvonu.

**Dodatek:**

***Znacajevka:*** *(Jurcic-Telecja pecenka, Jenko-Tilka)*

*Je kratka zgodba, lahko tudi novela, ki ima v srediscu pripovedno osebo s posebnim, cudaskim ali celo patoloskim znacajem, dogajanje se zaplete in razplete okoli njene posebne usode.*

***Potopis:***

*Polliterarna zvrst, opazovanje, belezenje in komentiranje stvarnega sveta med potovanjem.*

***V slovenski knjizevnosti ni bilo epa, zato se tudi roman ni razvil na njegovi podlagi vse do leta 1850. Po letu 1850 so se izoblikovale krajse pripovedne zvrsti, nakar se je na njihovi podlagi razvil tudi roman.***