**SLOVENSKI REALIZEM 2.. polovica 19.st**

* ZNAČILNOSTI:
* Razvijejo se 3 vrste: epika, lirika, dramatika
* Dobimo nekaj novih časopisov in revij: Slovenski glasnik, Zvon, Ljubljanski zvon, Revija Kres, Dom in svet
* Tudi v Slovenskem realizmu poskušajo avtorji pisati čim bolj objektivno, neposredno in realno
* Družbeni dogodki, ki vplivajo na realizem:
* MRAČNA REVOLUCIJA, 1848 v Franciji (mladi si želijo več pravic, svobode,…)
* Istega leta izide program ZEDINJENE SLOVENIJE (vse pokrajine naj bi se združile, v slo šolah naj bi se uvedla slovenščina)
* BACHOV ABSOLUTIZEM (on ima vso oblast)
* Pojavi se tudi nekaj strank, vsaka izdaja svoj časopis v katerem, poleg svojih političnih idej, objavljajo tudi dela pesnikov in pisateljev: Liberalna, Nazadnjaška stranka
* Avtorji: LEVSTIK, JURČIČ, KERSNIK, TAVČAR, TRDINA, STRITAR, JENKA, GREGORČI, AŠKERC
* LIRIKA: ljubezenska tematika, prikazana bolj realno, nekateri avtorji še vedno uporabljajo Prešernove oblike, večina pa piše bolj preproste pesmi – krajše. Metaforika = preprosta
* DRAMATIKA: predvsem igre, drame, ki so vezane na ljudsko tradicijo
* EIKA: slika, značajevka, novela, povest, roman, pripovedke, pravljice, pridige, življenjepisi = zvrsti. I. epsko delo nastane 1836 – Cigler – SREČA V NESREČI – v ospredju je proza
* Pojavi se kritika, ideal je razum, opisuje sedanjost s svarnim, realnim in objektivnim pogledom, prevladuje epika, izpostavljen je optimizem
* Realis = stvar

**FRAN LEVSTIK 1831-87:**

* DELA: izda zbirko PESMI, 2 cikla:
* Tonine pesmi - mešata se objektivno in subjektivno– naj znana je DVE OTVI
* Franine pesmi

+ gre za ljubezenske pesmi.

* DVE OTVI:
* Rima: prestopna, pretrgana
* Stopica: 2 kvartini
* Motiv: 1. narava, vtisi, podoba, 2. podobo prenese nase, pretekla ljubezen
* Razpoloženjska pesem
* Sporočilo: ljubezen je minljiva, obujanje spominov
* MARTIN KRPAN: prva slovenska umetna povest, izide 1858 v reviji Slovenski glasnik
* POPOTOVANJE OD LITIJE DO ČATEŽA :
* Hkrati gre za literarni program v obliki potopisa. Ko Levstik s prijatelji potuje po Dolenjski, opazuje tam naravo in etnološke posebnosti (narečja, hiše), vmes pa se pogovarjata o literaturi.
* Literarni programi:
* Kopitarjev. Zahteva preprost jezik, srbski
* Levstik : popotovanje od … - nasloni se na Kopitarjev program
* Stritar – poudarja meščanstvo, višji jezik
* Celestinov – kritika, višji jezik
* Kritika: NAPAKE SLOVENSKEGA PISANJA – poudarja namen kritike in opozarja, da se je potrebno izogniti gremanizmom.

**JOSIP JURČIČ 1844-81:**

* DELA: epika, dramatika
* JURIJ KOZJAK – povest o janičarjih, prevedena v 40 jezikov, dobi nagrado (mladi fantje, ki jih Turki ugrabijo in izurijo za svoje vojake)
* Povesti: DOMEN, TIHOTAPEC, HČI MESTNEGA SODNIKA
* Novele: MED DVEMA STOLOMA, TELEČJA PEČENKA (značajevka), humoreska KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI
* Romani: DESETI BRAT, SOSEDOV SIN, DOKTOR ZOBER, SVET IN SAD (nedokončan)
* Tragedija: TUGOMIR (skupaj z Levstikom)
* SLOG: nanj vpliva Levstik s svojim programom, ki ga dosledno upošteva, piše realistično objektivno, najdemo pa tudi romantične elemente. Začel je s kratkimi pripovedkami, kasneje pa še z daljšo prozo.
* TELEČJA PEČENKA – novela, značajevka:
* Govori o upokojenem oficirju, ki vsak dan pride v isto restavracijo, ob isti uri in naroči telečjo pečenko. Enkrat pride malo prej in vidi kako kuharica nazaj s tal pobere to pečenko, in se dela kot da se ni nič zgodilo. To ga zelo potre, da pečenke nikoli več ne je. Enkrat se hoče tudi poročiti, a kmalu zve, da ga izbranka opravlja za hrbtom, zato se napije in umre.
* Bitič = glavna oseba – 50 let, škrbast, nedružaben, zelo urejen, nečimrn – posebnež, natančen, točen, discipliniran
* DESETI BRAT – 1866:
* Zvrst = roman
* Slog = realizem, čeprav ima tudi romantične elemente
* Zgradba: 25 poglavij – na začetku je kitica iz ljudske pesmi
* Dva dela:
1. SINTETIČNA – Lovrova zgodba (po dogodkih od začetka do konca)
2. ANALITIČNA – Martinkova zgodba (prvo je posledica, nato šele vzrok
* Glavne osebe. Lovro Kvas – učitelj, Manica – graščakova hči, Martinek Spat – deseti brat, Peter Kaves – Piškav – graščak, Marjan sin + polbrat Martineku
* Prostor: grajsko okolje, vaško okolje, meščansko okolje
* Dogajalni čas: preteklost in sedanjost
* Glavna tema: delno ljubezenska in delno bivanjska
* Motivi: družina, smrt, prevara, ljubezen, hinavščina
* Sporočilo: resnica vedno pride na dan