|  |
| --- |
| **Renesansa** |

**Čas :** **14.- 16. stol**. – obdobje ob koncu srednjega in zač. Novega veka

**Renesansa:** (odkritje sveta in človeka):

* Splošno-umetnostna smer
* Preporod, ponovno odkritje
* Idejni vplivi humanizma, srednjega veka ter antike
* Razvoj v bogatih italijanskih mestih, kjer je bilo mecenstvo pokazatelj ugleda (Firence, Rim, Padova, Benetke)
* Pojav kapitalističnih odnosov in delavstva, uveljavlja se denarno gospodarstvo
* Fevdalci pritiskajo na kmete, zato kmečki upori
* Gutenberg.. izum premičnega tiska, Kopernik… heliocentrični sistem
* Nova miselnost se odrazi na znanstvenem področju
* Arhitektura, slikarstvo … osvoboditev od religioznih in cerkvenih vezi
* Človek postane najvišja vrednota, razum, telesna in duhovna vrednota
* Harmonija narave… ideal harmoničen človek, telesno in duševno razvit

**Humanizem:**

* Kulturno idejna smer, zajame kulturo, znanost in filozofijo
* V ospredje postavi človeka
* Razpad Bizanca zaradi Turkov, grški učenjaki v Italijo
* Eksperiment v znanosti
* Humanisti so izobraženi meščani Rotterdamski- Hvalnica norosti

**Glavni predstavniki v evropski književnosti:**

* **Italija: Giovanni Boccaccio (novelist), Francesco Petrarka (lirik), Michelangelo Buonarotti (sonetist)**
* **Francija: Pierre de Ronsard (pesnik)**
* **Španija: Miguel de Cervantes Saavedra (romanopisec in pesnik)**
* **Anglija: William Shakespeare (dramatik)**

***FRANCESCO PETRARCA: O, BLAŽEN BODI ČAS POMLADNIH DNI***

***Francesco Petrarca:***

* **Osrednji lirik tega časa, najvišje priznanje za pesnike (kronanje z lovorovim vencem)**
* **Rojen v Arezzu, živi v Avignonu**
* **Študira pravo, prijateljuje z Boccacciem**
* **Opeva dekle Lauro, menda poročeno**
* **Vneti zbiralec antičnih rokopisov**

***O, Blažen Bodi Čas Pomladnih Dni (str. 64)***

**Lirski subjekt je pesnik, ki opeva Lauro. Zelo je srečen. Svoje prebujanje = prebujanje narave**

***Tematika:* ljubezenska**

***Zvrst:* sonet**

***Motiv:* čaščenje ljubezni**

***Slog:* liričen**

**Prispodobe, ukrasni pridevki (**blažene želje, blažen kraj**), poosebitve (misel se je oklenila), anafore, metonimija** (preimenovanje – dvoje oči je cela oseba)**, stopnjevanje, enjambement –** miselni prestop verzni konec ni konec misli)

***Verz:* peterostopični jamb**

**Petrarkizem – posnemanje Petrarke :**

* **Ljubezenska poezija v obliki soneta, kult ljubljene ženske**
* **Vpliva na celotno renesanso** , vse do romantike… tudi Prešeren

**Sonet**:

* Italijanska pesniška oblika, pojav v 13.st.na Siciliji
* Prvi mojstri- Petrarca, Dante, Michelangelo
* 4 kitice- 2 kvartini 2 tercini
* Verz je italijanski enajsterec
* V kvartinah abab rima prestopna ali oklepajoča abba
* Soneti se lahko povezujejo v cikle(Prešeren – sonetni venec)

***GIOVANNI BOCCACCIO:NOVELA O SOKOLU***

* Oče italijanskega pripovedništva
* Sodobnik Petrarke, študira pravo
* Piše poezijo in prozo v italijanščini in latinščini
* Prvi italijanski pustolovski, pastirski in psihološki roman
* **Dekameron** – najpomembnejša zbirka novel

***Dekameron (zgradba):***

* Zgodba, ki traja 10 dni, nastala sredi 14 stol. Ko je v Firencah razsajala kuga
* 10pax iz mesta, dnevno pove vsak eno zgodbo – 100 zgodb
* Anekdote, novele, daljše pripovedi
* Snov: ljubezenska, erotična, ljubezen je poduhovljena, zlasti viteška
* Osebe: plemiči, meščani, zveste žene, menihi, kmetje..
* Čutnost, posmeh klerikalnosti,praznoverju
* Poudarjena prebrisanost, zdravo življenje

***Ideja:*** tipično renesančna, vrednost čutnih užitkov, lepoto človeka, razum, nenaravnost meniškega življenja in odpovedovanja, **zglednost zveste in požrtvovalne ljubezni**

***Novela:***

* Nastala že v srednjem veku, kot zvrst v renesansi
* Prvi mojster novele je Boccaccio
* Pripoved krajšega obsega, stvarna snov iz preteklosti ali sedanjosti brez pravljičnih dogodkov
* Zgrajena v obliki dramskega trikotnika
* 1 ključni dogodek, malo oseb, ena glavna oseba
* Presenetljiv konec
* Epska širina in zgovornost (nasprotje lirski kratkosti)

***Zgodba:***

* Federigo (obuboža, ima le hišo in sokola)
* Zaljubi se v Giovanno, ji umre mož, se preseli v bližino Federigove posesti
* Ji zboli sin, ki je navezan na F. sokola, ga želi imeti
* Giovanna na obisk k Federigu, on ji sokola pripravi za večerjo (vrh)
* Giovanna za to izve, spozna da je F. plemenit človek, se kasneje poroči z njim
* Sin ji umre

Tematika: ljubezen

Snov: viteška ljubezen do plemenite dame

***W.SHAKESPEARE: ROMEO IN JULIJA, HAMLET***

***W.SHAKESPEARE:***

* ***najpomembnejši dramatik v svetovnem merilu***
* ***rojen v Stratfordu sr. 15. Stol.***
* ***Odšel je v London, zaposli se kot dramatik in igralec***
* ***V stiku z aristokrati, solastnik gledališč***
* ***Piše tudi lirsko- epske pesnitve, sonete, glavnina je dramatik*a (37)**
* ***Shakespearsko vprašanje: ali je sploh avtor vseh tako kvalitetnih dram***

***ELIZABETINSKO GLEDALIŠČE:***

* **Ime po kraljici Elizabeti 1., ki je tedaj vladala**
* **Ni poznala kulis, scene se ne spreminjajo**
* **Skromni rekviziti, dogajanje osredotočeno na besedilo in igralce**
* **Igra poteka brez prekinitev**
* **Priljubljeni napeti prizori (mučenje, dvoboji , ljubezen, spletke…)**
* **Snov je morala gledalce pretresti**
* **Poklicni igralci, ženske ne igrajo**
* **Gledališče najbolj priljubljena oblika razvedrila (razen oblastem)**

 ***SHAKESPEAROVA TRAGEDIJA:***

* Združujejo najvišja življenjska vprašanja (moralna, politična, filozofska)
* Dovršene oznake oseb, natančno izoblikovane osebnosti
* Prenos razpoloženja na občinstvo
* Renesančen slog
* Ljubezen, boj za oblast, prijateljstvo, nasprotje med sovraštvom in želji po sreči
* Verzi(višji sloji), prozni vložki (preprosti ljudje)
* Romeo in Julija, Kralj Lear, Othelo, Macbeth, Hamlet..
* Bogate didaskalije, vendar ne čustveno stane
* Razklene enotnost kraja, časa in dogajanja

***Piše še:* komedije** (Komedija zmešnjav, Sen kresne noči)**, tragikomedije, pastorale, kraljeve drame, romantične igre** (Zimska pravljica)

***W.SHAKESPEARE: ROMEO IN JULIJA***

Vsebinska interpretacija:

* Dramsko delo je tragedija
* Montegi (Romeo) in Capuleti (Julija), spor
* Capuleti priredijo ples v maskah, da bi Juliji lahko predstavili bodočega moža Parisa (knezov)
* Na ples tudi nepovabljen Romeo, srečati hoče Rozalino (nesrečno ljubezen)
* Parisa ni na ples
* Julija in Romeo ljubezen na prvi pogled, izvesta da sta družini sprti, slutita nesrečo
* Naslednji dan se v največji tajnosti poročita.
* Tybalt, nečak grofice Capuletove, izziva Mercutia, Benvolia in Romea, Mercutio v dvoboju umre
* Romeo ubije Tybalta.
* Knez Romea izžene iz Verone
* Julija je žalostna, starša mislita da žaluje za bratrancem
* Vrh: Romeo se pretihotapi v sobo Julije, kjer zaužijeta slast telesne ljubezni
* Julija zavrne poroko s Parisom
* Julijino Srečanje s Parisom
* Lorenzo pri spovedi ponudi Juliji rešitev, naj privoli v poroko, popije uspavalo in bo 2 dni zgledala kot mrtva, sledi žalovanje
* Romeo dobi novico, da je Julija mrtva. V grobnici Romeo zagleda Parisa, ki Romea okrivi za smrt, Romeo Parisa ubije. Romeo spije strup.
* Julija se zbudi in vidi mrtvega Romea, zabode se z bodalom
* Lorenzo pove zgodo obema plemiškima družinama, se sporazumeta
* V mestu zavlada mir

Zgradba tragedije (prostor, čas, osebe, dogajanje):

* 5 dejanj, jih ni delil avtor
* Prostor: ni enoten Verona, Mantova
* Čas: 15. Stol. , 4 dni ni noči redi julija
* Osebe: spoznamo v prvem prizoru, večplastno, natančno izoblikovane,

Revni neizobraženci izžarevajo pristna človeška čustva, osebe se delijo na stare in mlade

* Sintetična drama

***W.SHAKESPEARE: HAMLET***

Vsebinska interpretacija:

* Predzgodba: Danski kralj Hamlet umre. Njegov brat Klavdij se poroči z vdovo. Hamlet sumi, da je Klavdij umoril njegovega očeta.
* Hamletov duh se prikazuje na obzidju, sin se pogovori z njim, izve, da je Klavdij morilec.
* Hamlet se dela norega, Klavdij misli, da je to zaradi Ofelije, hčerke komornika Polonija
* Na dvor potujoči igralci Mišnica , Hamlet spremeni scenarij, prikaže bratomor
* Hamlet ubije Polonija, ki prisluškuje njegovemu pogovoru z materjo. (Hamlet misli, da je Klavdij)
* Klavdij pošlje Hamleta v Anglijo, Hamlet se vrne (gusarji)
* Ofelija znori in utone
* Na pogrebu dvoboj Learta (Ofelijin brat) in Hamleta
* Klavdijeva spletka: dvoboj..leart zastrupljena konica in zastrupljeno vino
* Zamenjana meča, Kraljica spije zastrupljeno vino
* Hamlet zabode Klavdija in tudi sam umre
* Oblast prevzame norveški princ

Zgradba tragedije (prostor, čas, osebe, dogajanje):

Snov:iz danske srednjeveške kronike

Glavna tema: boj za oblast

Ideja: resnica o smislu človekovega bivanja je nedosegljiva

Motivi:materin greh, krvno maščevanje, blaznost, smrt..

Tehnika: Sintetično-analitična

Verz: peterostopični jamb

5 dejanj. Tragičnost junakovega značaja in ne od bogov

Samogovor: Biti ali ne biti

***MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA: DON KIHOT***

**Ustvaril je prvi novoveški roman zač. 17.stol.**

**Veleumni plemič Don Kihot iz Manče**

**Več novel razvrščenih v epizode**

***Roman – parodija na viteške romane:***

* Obračun s srednjim vekom, z preteklimi ideali, viteško častjo, slavo in ljubeznijo
* 12. Stol.
* Poleg epa najobsežnejša pripovedna zvrst, deljen na poglavja
* Pisan v prozi, izjemoma v verzih
* Dolg dogajalni čas, širok dogajalni prostor
* Različno število književnih oseb
* Glavna oseba se duhovno in življenjsko razvija, romaneskni junak
* Najvišja raven v času realizma (19.stol.), v 20. Stol. Moderni roman
* Viteški, pustolovski, ljubezenski, zgodovinski, biografski, družbeni…
* Sintetični, analitični
* Lahko so iz več delov, trilogije

***Primerjava oseb:*** Don Kihot, Sančo Pansa – idealizem realizem v razmerju do sveta.

* Don Kihot: postaran, obubožan plemič, kateremu glavo so zmešali viteški romani. Suh, dolg, pesniško navdihnjen, predstavnik idealizma
* Donkihotovstvo: plemeniti idealizem za premagovanje zla, sanje o svetu lepote in pravice.
* Boj z mlini na veter: apriorna obsodba na neuspeh
* Sančo Pansa: oproda, kratek, čokat, treznih misli, preračunljiv, predstavnik realizma

Snov:iz viteških romanov

Glavna tema: 1. Vprašanje idealizma, 2. Vprašanje resnice in videza resničnosti

Ideja: parodiranje viteških romanov, nasprotje med preživelimi viteškimi ideali in kapitalistično stvarnostjo

Motivi:vitezovo poslanstvo, čast, hrabrost, slava, brezdelni zmešani plemič

Tehnika: Sintetična

Slog: renesančen, kaže človekovo samozavest, svobodno izbiranje poti

Stil: dialog, retorični govor, vzvišeni govor, banalna izreka, parodija

Prikazal je nesmiselnost vztrajanja pri preživelih idealih in moralah (svoje lastne sanje).

***Tragikomičnost:***

* ***Groza se sprevrača v smeh in obratno. junakove želje so plemenite, a v svetu izpadejo kot norost.***
* ***Humoren in optimističen slog v zmeraj manj komičnega, avanture mučne, lik tregičen***