# **1.) RETORIČNE FIGURE**

* **metafora**: raba besed v prenesenem pomenu (*na jesen življenj; sonce njenega življenja*)
* **metonimija**: zamenjava dveh medsebojno povezanih predmetov ali pojmov (*pustil si plug in motiko; Novakovi so pogoreli; cela vas je plesala*)
* **sinekdoha**: poimenovanje celote z njenim delom; zamenjava na odnosu količin (*pet glav je gnal na semenj; narod si bo pisal sodbo sam, ne frak mu je ne bo in ne talar*)
* **poosebitev** – **personifikacija**: živali, stvari in pojmi prejmejo človeške lastnosti
* **komparacija** ali **primerjava**: homerska primera (značilnost kakega dogodka je ponazorjena z drugim, obsežnejšim dogodkom), slovanska antiteza (prispodoba, ki vsebuje vprašanje, zanikanje in zatrdilo)
* **glasovne:**
* **rima ali polni stik:** ena od temeljnih glasovnih figur, spada med najpomembnejša pesniška merila, ujemanje glasov, delimo jo:
* po obliki povezav: zaporedna (aabbcc), pretrgana (abab), prestopna (abab cdcd), verižna (aba bab cbc), povratna (abc abc), zaobrnjena (abc cba), zapletena
* po položaju v verzu: končna, notranja
* tipi rim in asonanc: moška ali krepka rima (en naglašen zlog), ženska ali šibka rima (dva zloga), tekoča rima ali asonanca (trije zlogi)
* **asonanca ali samoglasniški stik: V:** svetli oblaki, beli labodi
* **aliteracija ali soglasniški stik: C:** sveto služimo sveti domovini
* **podobnoglasje ali onomatopoija:** uporaba šumnikov in sičnikov
* **stavčne**:
* **anafora**: ponavljanje na začetku zaporednih verzov ali stavkov
* **epifora**: ponavljanje na koncu zaporednih verzov ali stavkov
* **anadiploza**: ponovitev na koncu prvega in na začetku drugega verza ali stavka
* **epanalepsis**: ponovitev na začetku prvega in koncu drugega verza ali stavka
* **podvojitev** ali **geminacija**: zaporedno ponavljanje iste besede ali besedne zveze
* **pripev** ali **refren**: ponavljanje na koncu posameznih verzov ali kitic
* **podobnoglasje** ali **anominacija**: ponavljanje besed z istim korenom
* **stopnjevanje** ali **klimaks**: stopnjevanje z rabo vedno močnejših izrazov
* **pretiravanje** ali **hiperbola**: *gore premikati; teče rdeča kri, da bi gnala mlinske kamne tri*
* **bistroumni** **nesmisel** ali **oksimoron**: zveza dveh izključujočih se pojmov (*molče trobental bo; tišina vpije do neba*)
* **mnogovezje** ali **polisindeton**: kopičenje veznikov (*in…in…in…*)
* **brezvezje** ali **asindeton**: opuščanje veznikov (*voda teče, pada, sahne*)
* **namig** ali **aluzija**: skrivaj meri na kako znano dejstvo (*fante zbiraš, si prevzetna, se šopiriš, ker si zala*)
* **besedna** **igra** ali **paronomazija**: raba besed z enako ali podobno zvočno podobo, a z različnim pomenom (*sreča človeka le sreča*)
* **nasprotna** **stava** ali **antiteza**: trditev, ki nasprotuje, protipomenke (*biti ali ne biti*)
* **zamolk** ali **aposiofeza**: prekinitev, opustitev konca, ki pa ga lahko slutimo (*…*)
* **nagovor** ali **apostrofa**: nagovor nenavzvočih oseb ali reči ( *kdaj te videl bodem sin moj!*)
* **vzklik** ali **eksklamacija**: posledica začudenja, pretresa (*kako strašna slepota je človeka*)
* **izpust** ali **elipsa**: izpuščanje stavčnega člena, pregovori (*zapihal jug*)
* **zanos** ali **emfaza**: poudarjanje besede, ki ji hočemo dati globlji pomen (*umrl je mož; v vsakem človeku je nekaj človeka*)
* **olepševanje** ali **evfenizem**: izraz ki omili drug, neprijeten izraz (*včeraj svečo revci so držali*)
* **govorniško** **vprašanje**: ne pričakujemo odgovora, razumljiv sam po sebi
* **govorniški** **odgovor**: včasih sledi vprašanju
* **posmeh** ali **ironija**: smešenje pod videzom resnobe
* **skromnost** ali **litota**: zanikanje nasprotja (*na Dunajo mu ni šlo dobro*)
* **iznenadenje** ali **paradoks**: trditev, ki izraža naspotje tega, kar se pričakuje ali je splošno priznano (*biti mlad v teh težkih časih, to se pravi brez mladosti biti mlad*)
* **vzporednost** ali **paralelizem**: oznaka stvari na več načinov, Biblija (*iz dima v ogenj, z dežja pod kap, z jame v brezno*)
* **opisovanje** ali **perifraza**: neko besedo nadomesti več drugih besed