

Značilnosti klasičnega romana

- pripovedovalec je vseveden
- pripoved je linearna
- zgodba je povezana
- zgodba je razumsko organizirana
- pomembno vlogo v romanu igra konec, vse se razplete, razjasnijo se enigme itd.
- pisatelji se osredotočajo predvsem na družbo in doživljanje posameznika v okviru družbe
- ne posvečajo toliko pozornosti zavesti in podzavesti
- družba igra pomembno vlogo v oblikovanju posameznika
- razglablja se o skupni morali in etiki, ne o morali posameznika
- poudarek je na razumu, logiki, veliko je analiziranja in posploševanja
- posameznik je stabilen, razumen, živeč v družbi, ki ga nekako določa

Značilnosti modernističnega romana

- pripovedovalec ni več vseveden
- pripovedovanje ni več linearno
- pripovedovanje je nezanesljivo, subjektivno, na trenutke izginja iz celotne zgodbe (npr. Joyce)
- resničnost je subjektivna
- pisatelji se zatekajo v človeško psiho
- poudarek je na individualnosti posameznika (Joyce, Woolf - the individual self)
- pisatelji se želijo čim bolj približati privatnemu jazu (private self)
- dogodki so večkrat preneseni v zavest in podzavest posameznih literarnih likov
- značilni so notranji monologi, asociacije, refleksije
- morala je subjektivne narave, relativna, dvoumna, spreminjajoča, poudarek je na posameznikovi morali in ne toliko na družbeni podobi
- uporabljanje globljih simbolov in metafor
- uporaba alegorij, sanjskih podob, dnevniških zapisov
- roman je lahko sestavljen iz več zgodb
- zgodba je lahko razbita na več delov, pogostoma je nejasna in nepomembna
- dogajalni prostor in čas sta pogosto nelogična in razlomljena