**Razvoj evropskega romana**

**\*SREDNJI VEK\***

- viteški romani v verzih in prozi (Roman o Aleksandru, roman o Tebah, Vitezi okrogle mize, roman o Tristonu in Izoldi)

- razvijejo se po letu 1100 (začetek romanov)

**\*RENESANSA\***

- do renesanse se roman ne razvija, razen v srednjem veku- viteški romani, ki pa niso tako pomembni

- po vsebini so potepuški, pastirski, viteški, pustolovski, ljubezenski

- napisan je v prozi (enakovredno verzom)

- CERVANTES (dom Kihot)- novoveški roman

- RABELAIS (Gargantua in Pantagruel)

**\*RAZSVETLJENSTVO\***

- v razsvetljenstvu roman, ki se začne močno razvijati dokončno izpodrine ep

- tedaj so nastajali: - potopisno-didaktični romani (Robinson Crusoe)

 - fantastično-stirični romani (Guliverjeve potovanja)

 - pustolovsko-satirični romani (Kandid ali optimizem)

 - sentimentalni romani

 - komično-humanistični romani (Tom Jones)

- VOLTAIRE (Kandid ali optimizem)

- DEFOE (Robinson Crusoe)

- SWIFT (Guliverjeve potovanja)

- FIELDING (Tom Jones)

**\*ROMANTIKA\***

- snov in motivi iz ljudskega slovstva, srednjega veka, renesanse in orientalskega življenja, pa tudi iz sodobnega evropskega življenja

- zgodovinski romani

- romani v verzih (Jevgenij Onjegin)

- romani v pismih (začetki v razsvetljenstvu)

- LERMONTOV (Junak našega časa)

- GOETHE (Trpljenje mladega Wertherja, Učna leta Wilhelma Meistra)

- PUŠKIN (Jevgenij Onjegin)

- HOFFMANN (Hudičevi napoji, Življenjski nazori mačka Murra)

- SCOTT (Starinar, Rob Ray)

**\*REALIZEM\***

- roman v realizmu obravnava družbene snovi, pojave in vprašanja

- romani se povezujejo v cikle romanov

- epopeja (zgodovinski roman, ki nadaljuje tradicijo epa)

- tipi romanov: družbeni, socialni, proletarski, kmečki, vojni, psihološki

- DOSTOJEVSKI (Zločin in kazen, Bedni ljudje)

- FLAUBERT (Gospa Bovaryjeva, Vzgoja srca)

- GOGOLJA (Mrtve duše)

- TOLSTOJ (Vojna in mir)

- BALZAC (Oče Goriot, Teta Liza)

- DICKENS (Oliver Twist)

**\*NATURALIZEM\***

- eksperimentalni romani (romani za dokazovanje treh determinant, značilnih za to obdobje- dednost, okolje, čas)

- E. ZOLA (ciklus 20-ih romanov; Beznica)

REALISTIČNI IN NATURALISTIČNI ROMAN

 - snov je iz sodobnega sveta (meščanska družba)

 - mali človek

 - tipične osebe

 -objektivno odsevanje resničnost

 - obsežne zgodbe in zato nastajajo obsežna dela

 - vsevedni propovedovalec (realizem)

 - brezoseben, skoraj brezčuten pogled na junake in njihove usode

 - personalni pripovedovalec (naturalizem)

 - Dostojevski skuša z dialogom prikazati psihološko, notranjo resničnost junakov