**Romantika na Slovenskem**

**1.Čas:**

-1830 (1.tipična slo. rom. pesem: France Prešeren-Slovo od mladosti)

-1848 oz. 1849 (marčna revolucija + smrt Prešerna)

**2.Zgodovinske in kulturne okoliščine:**

-pod avstrijsko oblastjo, Metternichov (1848) in Bachov absolutizem

-zelo močna germanizacija

-> 3 gibanja za priznanje Slovencev:

 -Ilirizem (Stanko Vraz) – želel, da bi se vsi J Slovani združili pod 1 oblastjo in imeli isti jezik

 - Panslavizem – hoteli združiti vse Slovane v boju proti Nemcem in Turkom

 - Avstroslavisti (Jernej Kopitar) – preoblikovanje Avstrije v zvezo enakopravnih narodov; nemščina še vedno uradni jezik, slovenščina dovoljena

**3. Dva kroga z različnimi pogledi na svet in literaturo:**

**-> STAREJŠI ROD:**

-**Jernej Kopitar** – eden vodilnih jezikoslovcev, napisal prvo znanstveno slovnico slovenskega jezika v nemškem jeziku, leta 1808

-hotel, da bi bila leposlovna literatura namenjena vzgoji naroda (1.slo.povest: Cigler- Sreča v nesreči; 1836)

-lit. namenjena preprostemu bralcu, kmetu

-napisana razumljivo in v preprostem jeziku

-zgled v srbski ljudski poeziji (Karađić)

**-> MLAJŠI ROD:**

-čbeličarji (Čop, Prešeren)

-literatura po njunem mnenju visoka umetnost; misli, da je umetnik vzvišeni poslanec

-namenjena izobražencem

-jezik kultiviran, poln metaforike

-hotel približati evropski literaturi

-bila sta mnenja, da je treba uvajati nove pesniške oblike (glosa, gazela, romanca, balada, sonet, stanca…)

-**Čop** je bil Prešernov prijatelj, literarni kritik, zgodovinar, usmerjevalec, literaturo je prebiral v 19ih jezikih, umrl je 6. julija 1835

-**Kranjska Čbelica**: glasilo slovenske literature v romantiki, urednik Miha Kastelic, osrednji pesnik: Prešeren; časopis je izšel v 5ih zvezkih (1830, 1831, 1832, 1834, 1848)

-Abecedna vojna ali črkarska pravda: kopirat je predlagal, da bi se namesto bohoričice uveljavili metelčica in danjčica; Čop in Prešeren zagovarjala izboljšano bohoričico; metelčica in danjčica postaneta prepovedani, do 1850 se uporablja bohoričica, nato dobimo gajico

->izhajata tudi

 - **Kmetijske in rokodelske novice** (novičarji): izhaja po Vodnikovih Lublanskih novicah (1843), namenjen širšim krogom; vsebuje nasvete, zdravstvo, gosp. Zadeve, vreme, novosti o poljedelstvu in živinoreji; glavni urednik: Bleiweis, glavni pesnik: Koseski (kosal s Prešernom, vendar ga ni dosegal, čudak)

 - **Ilirske novice**

**France Prešeren – življenje:**

-rodil se je 3.dec.1800, umrl je 8.feb.1849, v Kranju

-rodil se je v kmečki družini, domači hiši se je reklo pri Ribičevih

-odklonil je študij teologije, študiral je najprej filozofijo in nato pravo na dunajski univerzi

-Matija Čop je bil njegov najboljši prijatelj in svetovalec

-postal je 1. Slovenec, ki se je po kakovosti svojega pisanja lahko kosal s sodobniki po Evropi

-svojo 1. pesem (Dekletom) je objavil pri 27ih letih

- OŠ je obiskoval v Ribnici in v Lj

-pripravnik pri odvetniku Baumgartnu, nato od leta 1834-46 pri Blažu Crobathu; leta 1846 je odprl svojo odvetniško pisarno v Kranju

-bil je Knapfljev štipendist

-leta 1837 se je zapletel z Ano Jelovšek (imel 3 otroke – Ernestino, Terezijo in Franca), nesrečno je bil zaljubljen v Julijo Primic, ni se hotel poročiti s Khlumovo

-biografija: A. Slodnjak – Neiztrohnjeno srce

**Dela**

-zbirka pesmi Poezije (1848)

-cenzor: Fran Miklošič

-njegovo ustvarjanje razdelimo na 3 obdobja:

**a.) mladostno:**

-lahkotna, zabavna poezija

-vpliv razsvetljenstva in baladne predromantike

-ironičnost, zabavljiv pogled na svet (anakreontika), lahkotna ljubezenska doživetja

-dela: Povodni mož, Dekletom, Učenec, prevedel in priredil Bürgerjevo Leonoro, Zvezdogledam, Zarjovene vičice, Hčere svet

-do 28. leta

**b.) zrelo:**

-od 28. do 40. leta

-njegovo najbolj ustvarjalno obdobje

-dozori ob hudih preizkušnjah (tragična izguba prijateljev in Julije, zveza z Ano)

-3 glavne teme: ljubezenska, domovinska, poetološka

-napisal svoje največje stvaritve: Soneti nesreče, Sonetni venec, Krst pri Savici, Glosa, Gazele, Pevcu, Nova pisarija

-obdobje se začne s pesmijo Slovo od mladosti

**c.) pozno:**

-od 40.leta dalje

-pesnik se umiri po hudi življenjski krizi

-vrne se k preprostim kitičnim oblikam, opusti zapletene

-posveti se bolj vsakdanjim temam

-išče motive v ljudskem pesništvu

-dela: Zdravljica, Neiztrohnjeno srce, Nezakonska mati, Judovsko dekle, Pod oknom, Orglar, Zgubljena vera