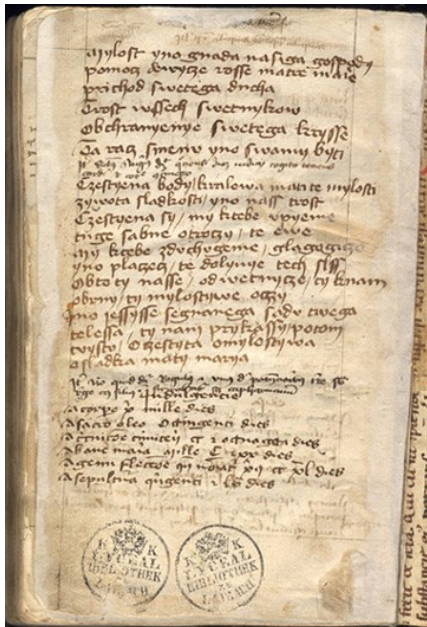


Stiški rokopis

- po 1411-pred 1436
 - **STIŠKI ROKOPIS** je zbirka latinskih pridig in zgledov zanje
 - napisan je bil v samostanu Stična
 - zapisan v **gotici**
 - rokopis je pomemben, predvsem zaradi štirih besedil, ki so vložena med druga in so starejša kot zapis sam, sodijo v **13. oz. 14. stoletje**, besedila so zapisana v **slovenskem jeziku**
 - ta štiri besedila so: **splošna spoved, kitica velikonočne pesmi, molitev k Mariji, predpridižni klic k Sv. Duhu***
 - splošna spoved ali confessio generalis (izg. konfessio generalis) je najobsežnejše besedilo
 - avtorji besedila niso znani, predvidevajo, da je **eden od zapisovalcev češkega rodu**, saj molitev k Mariji, kaže velik vpliv češkega jezika
 - hrani ga Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani
- ***Predpridižni klic** ali **invokacija** pred pridigo je šestvrstično besedilo, ki so ga peli/govorili pred pridigo.



Velikonočna pesem

Naš gospud je od smrti vstal

od nega bridke martre;
nam je se veseliti,
on pa hoče trošti biti.

Kyrie eleison

- zapis začetka velikonočne pesmi je **najznamenitejši del Stiškega rokopisa**
- **ljudska nabožna pesem**
- velja za **prvi zapis slovenske poezije**, kljub temu, da pesem ni izrazito izvorna
- pesem se konča z značilnim klicem »**Kyrie eleison**« (gr.), ki pomeni »Gospod, usmili se.« in za srednjeveškega človeka je to imelo slavnostno vlogo
- danes po tem vzkliku podobnim besedilom pravimo **kirielejson**
- **tema pesmi**: vstajenje in pomen za odrešitev človeštva