**Sestava besedila**

Dejavniki sporočanja: okoliščine, sporočevalčev namen, zunanja predmetnost, besedni jezik besedila, prenosnik.

**Okoliščinska sestava besedila:** komu je namenjeno, kdo ga tvori, kdaj ga tvori, kje je objavljeno.

**Naklonska sestava besedila:** s kakšnim namenom je bilo tvorjeno. Kako je namen izražen (posredno/neposredno).

**Predmetnopomenska sestava:** tema, vsebina, kako razvija temo.

**Besedno slovnična sestava:** oblika, povezanost, razvrstitev besed in stavkov …

**Tvarna sestava besedila:** vidni / slušni prenostnik.

**Slovnična sestava povedi**

* Enostavčna poved, večstavčna poved.
* Vsako besedilo je sestavljeno iz povedi, ki so med seboj povezane pomensko, slovnično, aktualnostno.
* Enopovedno ali večpovedno besedilo.
* Sestava zvez replik. Pobudna in odzivna replika tvorita sekvenco.

**Poved in stavek**

* Vrste stavkov glede na prisotnost stavčnih členov:
	+ **Dvodelni stavki** – osebek in povedek.
	+ **Enodelni stavki**:
		- Glagolski enodelni stavki – v njih le povedek.
		- Neglagolski enodelni stavki – v njih ni osebne glagolske oblike; *pastavki* – neglagolski enodelni stavki, v katerih je zvalnik, členek, medmet.
* Poved je množica pomensko in oblikovno povezanih besed, ki nekaj pomeni in je nastala v določenih okoliščinah. Je najmanjša enota besedila, ki je lahko že sama besedilo. Velika začetnica, končno ločilo.
* Stavek je zveza besed okrog osebne glagolske oblike. Je iz stavčnih členov:
	+ **Povedek:**
		- Gol: glagol v osebni glagolski obliki. Npr. so prispeli.
		- Zložen: poleg osebne glagolske oblike ima še eno polnopomensko besedo. Npr. je upodobil gole. 🡪 povedkov prilastek (podatek o tem, v kakšnem stanju je bil kdo v trenutku dejanja).

Bili so goli. 🡪 biti je vez, v vlogi povedkovega določila je polnopomenska beseda.

* + **Osebek:**
		- Gol: ena polnopomenska beseda. Npr. kljunaši.
		- Zložen: iz več polnopomenskih besed. Npr. Michael Archer.
		- Besede, ki dopolnjujejo jedro, so prilastki (levi, desni). V jedru je vedno samostalniška beseda, v določilu pa je lahko samostalniška ali pridevniška beseda.
	+ **Predmet:**
		- Lahko je gol ali zložen.
		- Povedek predmetu določa sklon 🡪 vezava.
	+ **Prislovno določilo:**
		- Časa, kraja, načina, vzroka.
		- Goli ali zloženi.
		- Povedek na obliko prislovnega določila ne vpliva 🡪 primik.

**Zveza stavkov**

* Osnovni in dopolnjevalni stavki.
* Priredno zložene in podredno zložene povedi.
	+ Če je stavek v povezavi s pastavkom – soredje.

**🡪 Priredna zveza stavkov:**

* Vezalno priredje. (polisindeton, asindeton)
* Stopnjevalno priredje: npr. ne le, temveč tudi
* Ločno priredje: npr. ali – ali
* Protivno priredje: izraža nasprotje, npr. temveč
* Posledično priredje: izraža posledico, npr. zato.
* Pojasnjevalno priredje: osnovni stavek dopolnjuje z logičnim pojasnilom, npr. kajti, namreč, saj
* Sklepalno priredje: osnovni stavek dopolnjuje s sklepom, izpeljanim iz ugotovitve osnovnega stavka. Npr. torej, zatorej …

**🡪 Podredna zveza stavkov:**

* **Odvisniki, ki dopolnjujejo povedek glavnega stavka:**
	+ Prislovnodoločilni odvisniki; povedek glavnega stavka dopolnjujejo s podatkom o okoliščinah dejanja, stanja … s krajem, časom, načinom, vzrokom, namenom, pogojem, dopuščanjem.
		- **Krajevni odvisnik.**
		- **Časovni odvisnik.**
		- **Načinovni odvisnik.**
		- **Vzročni odvisnik** (vprašalnica zakaj).
		- **Namerni odvisnik** (vprašalnica s katerim namenom).
		- **Pogojni odvisnik** (vprašalnica pod katerim pogojem, v katerem primeru).
		- **Dopustni odvisnik** (vprašalnica kljub čemu; npr. čeprav, četudi).
	+ **Osebkov odvisnik** (vprašalnica kdo ali kaj).
	+ **Predmetni odvisnik** (vprašalnice za predmet).

Če smo v dvomu, kateri je, stavek preoblikujemo.

* **Odvisniki, ki dopolnjujejo del stavčnega člena:**
	+ **Prilastkov odvisnik** (kakšen/kateri/čigav/koliko + samostalniška beseda v glavnem stavku). Lahko nastopa tudi v sredini glavnega stavka.
* Stopnje odvisnikov:
	+ Od glavnega stavka so lahko odvisni vsi odvisniki ali le eden.
	+ Odvisniki iste stopnje so lahko iste vrste in so med seboj povezani priredno, lahko pa so različne vrste, zato je navadno eden pred glavnim stavkom, drugi pa za njim.
	+ Odvisniki raznih stopenj so med seboj neenakovredni.

**Večpovedno besedilo**

* Lahko je enogovorno ali dvogovorno.

**Enogovorno besedilo:**

* Vsaka naslednja poved mora biti pomensko/logično povezana s prejšnjo, da je besedilo razumljivo. 🡪 povedi sta v **pomenskem razmerju**.
* Vsaka naslednja poved vsebuje podatek iz prejšnje povedi, da ima besedilo rdečo nit. 🡪 povedi sta v **oblikovnem/slovničnem razmerju**.
* Vsaka naslednja poved se začenja z znanim podatkom iz prejšnje povedi, končuje pa z novim podatkom 🡪 povedi sta v **aktualnostnem razmerju**.
* **Pomensko razmerje med dvema povedma – koherenca:**
	+ Ločimo:
		- **Vzročno razmerje** (druga poved dodaja podatek o vzroku stanja, opisanega v prvi povedi).
		- **Protivno razmerje** (druga poved nosi podatke o neskladnosti z vsebino prve povedi).
		- **Naštevalno razmerje** (dopolnjevalna poved dodaja novo lastnost teme iz osnovne povedi).
		- **Časovno, posledično, namerno, pogojno, sklepalno razmerje.**
	+ Glede na to, kako so povedi med seboj povezane in katera vrsta pomenskega razmerja med njimi prevladuje, ločimo 4 slogovne postopke oz. načine razvijanja teme:
		- **Opisovanje** (prevladuje naštevalno razmerje).
		- **Pripovedovanje** (prevladuje časovno razmerje).
		- **Razlaganje** (prevladuje vzročno, posledično, namerno ali pogojno razmerje).
		- **Utemeljevanje** (prevladuje pojasnjevalno ali sklepalno razmerje).
		- *(****Obveščanje*** *(predstavljeni le temeljni podatki o kaki temi)).*
* **Oblikovno/slovnično razmerje med povedma – kohezija:**
	+ Navezovanje in napovedovanje.
		- Naveznik, napovednik.
	+ ***Navezovanje:***
		- Navezovanje s predmetnopomensko besedo ali besedno zvezo:
			* **Z isto besedo.**
			* **Z nadpomenko.**
			* **S parafrazo** (pomenski opis).
			* **S sopomenko.**
		- Navezovanje s kazalno besedo – **pozaimljanje**:
			* Z osebnim samostalniškim zaimkom za 3. osebo. Npr. njimi.
			* Z osebnim svojilnim zaimkom za 3. osebo. Npr. njena.
			* S kazalnim pridevniškim zaimkom: npr. v tem (jeziku).
			* S kazalnim prislovnim zaimkom. Npr. tu.
		- **Navezovanje z osebno glagolsko obliko za 3. osebo:**
			* Npr. (dolga) je.
* **Aktualnostno razmerje med povedma – informativnost**
	+ Izhodišče: del povedi z znanim podatkom, ki navadno stoji na začetku.
	+ Jedro: del povedi z novim podatkom, ki navadno stoji na koncu.
	+ Povezanost izhodišča dopolnjevalne povedi z aktualnostnim delom prve povedi.
		- I2 = I1
		- I2 = J1
		- I2 = (I1 + J1)
		- I2 = J1/2

**Dvogovorno besedilo:**

* Je iz replik. Zveza dveh replik se imenuje **sekvenca**.
* Sekvenco sestavljata pobudna in odzivna replika.
* S poodzivno repliko prvi sogovorec izrazi svoje mnenje o ustreznosti odzivne replike.
* Pogovor lahko začnemo z uvajalno repliko.
* Tudi v zvezi replik opazujemo pomensko, slovnično in aktualnostno razmerje med replikami.
	+ Pomensko razmerje v zvezi dveh replik: ločimo raziskovalni, pogajalni, prepričevalni in povezovalni pogovor.
	+ Oblikovno/slovnično razmerje v sekvenci: odzivna replika vsebuje podatek iz pobudne replike, ki je izražen s predmetnopomensko besedo, kazalno besedo, osebno glagolsko obliko. Podatek iz pobudne replike je pogosto tudi izpuščen, ker sogovorca dobro vesta, o čem govorita.
	+ Aktualnostno razmerje v zvezi dveh replik: odzivne replike, za katere je značilno aktualnostno razmerje, so po navadi zelo kratke oz. krajše od pobudnih.

**Tvarna sestava besedila**

* **Govorjena besedila:**
	+ **Poudarek** (pomembnejša beseda je poudarjena).
	+ **Intonacija** (/ ali \).
		- Padajoča: končujejo se pripovedne povedi in tiste vprašalne povedi, ki se začenjajo z vprašalnim zaimkom – dopolnjevalne vprašalne povedi.
		- Rastoča: z njo se končujejo odločevalne vprašalne povedi (od poslušalca zahtevajo da/ne).
		- Vzklična intonacija: ko pripovedne in vprašalne povedi izgovarjamo s čustveno zavzetostjo.
			* Končna intonacija (. ? !)
			* Neskončna intonacija (lahko padajoča, rastoča, , ; : -)
	+ **Premori** (različno dolgi).
	+ **Hitrost** (odvisno, komu sporočamo).
	+ **Register** (višina tona; večinoma govorimo v srednjem tonskem registru svojega tonskega območja).
	+ **Glasovna barva** (glede na razpoloženje, čustveno razmerje do naslovnika in teme; lahko tudi zaradi okvar govornih organov, bolezni).