1. **GLASOSLOVJE:**

Glasove tvorimo z glasili! (glasilki, jezik). V SKJ je 29 glasnikov (8 samoglasnikov, 21 soklasnikov). Glasnik je glas, ki sam nima pomena, v povezavi z drugimi (v besedi) pa razločuje pomen (les, bes, las, los) SAMOGLASNIKI – ustni zveneči: i-e-ε-a-)-o-u; γ-polglasnik, ε- ê, )-ô. Samoglasniki so nosilci zlogov! nezložne besede: s, z, k, h, v,… Kolikor je v besedi samoglasnikov, toliko je zlogov. **NAGLASI**: jakostni (večja ali manjša jakost- omara, iziti), tonenski (menjava tonske višine- Ded brusi koso (rastoč), Brusi so zlomljene (padajoč)). pót- u-moški, pót-i-ženski. –Le osrednja in zahodna narečja ter SKJ. Jakostni naglas: naglašen, nenaglašen samoglasnik (míza) **ŠTEVILO NAGLASOV**: Večina besed ima 1 naglas: pêta, pisáva. Nekatere zloženke in sestavljanke imajo več naglasov: sívozelên, pòdsekretár,. Brez naglasa pa so brazglasnice ali naslonke ali klitike: predlogi (za, iz,…), vezniki (in, ter, pa,..), pomožni glagoli (sem, si, je, sva), naslonske oblike zaimkov (me, jo, ga) **NAGLASNA ZNAMENJA**: ΄- ostrivec-dolgo naglašen, ̀- krotivec- kratko naglašen, ˆ- strešica-dolgo naglašeni široki o in e!! POLGLASNIK ni nikoli naglašen- γ- če se vrine ali izpade (december-decembγra)

1. **SAMOGLASNIŠKI SESTAVI:**

* NAGLAŠENI: dolgi: í –tísti, é-pést, ê-têta, ó-póst, ô-gôra. KRATKI: i-miš, é-čér, a-čas, e-pes, u-kup.
* NENAGLAŠENI: i-mati, ε-knjigε, a-miza, γ-bratec, u-njemu, ) sidro.
* ŠIROKA sta le ê in ô, OZKA é in ó sta vedno naglašena in pogostejša od širokega e in o, γ- polglasnik ni nikoli naglašen, KRATKO naglašni so večinoma zadnji ali edini zlogo: kruh, mygla, vys.
* POLGLASNIK: ob r- ju, če ni drugega samoglasnika vyrt, pys, kadar pri pregibanju izpade ali se vrine (bratyc), v priponah: -ec, -ek, -en, -mislec, nizek
* SOGLASNIKI:
  1. ZVOČNIKI: m, n (nosnika), l, r, v, j- ustni (mlinarjeva)
  2. NEZVOČNIKI: ZVENEČI (gad zbeži), NEZVENEČI (ta suhi škafec pušča)
* VARIJANTE ZVOČNIKOV: nastajajajo, ker se glasniki pri izgovoru prilagajajo okolju (sosednjim glasnikom) v besedi.
  1. **ODVISNOST ZVOČNIKA V:** v izgovarjamo pred samoglasniki (šiva, vás, vídva), ˘u – na koncu besede (pred premorom)- (si˘u, sé˘u, seliteu), in pred soglasnikom, če je pred v samoglasnik (siuka, vounen, bo uzela),- w-pred zvenečim soglasnikom, če pred v ni samoglasnika (wzrok, odwzeti, w deblu ali u deblu), w(okul obrjen)- pred nezvenečim soglasnikom, če pred v ni samogl. (wse, wsakega, w tebi, ali u tebi). Predlog v lahko izgovarjamo kot u.
  2. ZVOČNIK N: pred k, g, h izgovarjamo mehkobno (sinko, Angela), prav tako m pred f, v (simfonija, sem videu)
  3. SKLOP LJ, NJ izgovarjamo le pred samoglasnikom, na koncu besede in pred soglasnikom pa mehčalni l', n', (polje-pol'-pol'ski,konja-kon'-kon'ski)
  4. V pisavi se ravnamo po izgovoru pred samoglasnikom (življenje, življenjski)

1. **PREMENE NEZVOČNIKOV:** na koncu besede zveneče nezvočnike (b, d, g, z, ž) izgovarjamo nezveneče (hrib-hríp, led-lét, breg-brék, obraz-obrás, dež-dyš)-pišemo jih po izgovoru po samoglasniku (hriba, ledu,…). Preoblikovanje ali SIMILACIJA: robček- zveneči-nezveneči->[ropčka]-nezveneči-nezveneči-robec, svatba-nezveneči, zveneči->[svadba]-zveneči-zveneči-svata->pišemo kot IZGOVARJAMO PRED SAMOGLASNIKOM!!!
   * V sklopu zveneč in nezvenečega soglasnika ali obratno se v izgovoru prvi vedno ravna po drugemu. Podobno velja tudi za mejo 2 besed- dež prši (ž-zveneč, p-nezveneč)->[dyš prši]. Razstava- raz-staviti
   * s, z, c pred č, ž izgovarjamo kot š: razčvekati-[raščvekati], sčasoma-[ščasoma], s šim- [š čim]
   * Dva enaka soglasnika izgovarjamo kot enega daljšega, lahko pa vsakega posebej; izziv-[iziv], oddaja-[oddaja] ali [oddaja]
2. **PISAVA SOGLASNIKOV:** ravnamo se po izgovoru pred samoglasnikom, t.i. **po MORFONOLOŠKEM NAČELU**! mlad- mladi, golobček-goloba

* IZJEME: besede na –(š)ki, -(š)tvo; moški, angleški; mož, toda->moški, moštvo. –glagoli na –sti: gristi, lesti, molsti; grizem, toda->gristi. –v obrušenih predponah: IZkopati->Skopati, Vzkipeti->Skipeti, Vzpodbuda->Spodbuda, poIZkus->poSkus; uporabljamo lahko eno ali drugo predpono.
* PREDLOGI S/Z: z menoj, s teboj: z pred zvenečimi, s pred nezvenečimi->kot IZGOVORIMO Z NASLEDNJO BESEDO
* PREDLOG H/K: h pred k in g, k pred drugimi: h tebi, h grobu, h kolesu
* PAZI: metER->metra-metRski, septembRski, magistRski
* TODA: helikopter- helikopterja-helikopterski, partner- partnerja- partnerski
* DELJENJE: po-ve-da-ti,…. NE DELIMO sklopa, ko z več črkami zapisujemo 1 GLAS: lj, nj, tsch, sh, gh

1. **RAZVOJ PISAVE:** glasovna (1000 pr. Kr.)-> Hebrejska, GRŠKA, Arabska. GRŠKA->LATINICA, glagolica->cirilica, LATINICA->(1)Karolinška minuskula, (2)gotika (1550 Katekizem), KM (brižinski spomeniki)-> Humanistična pisava-> nemška, italijanska, večina eu pisav, SLOVENSKA-> (3)1584 bohoričica (zh, sh, stv), (4)1845 gajica (č, š, ž) oz Slovenica.
2. **BESEDILO:** MERILA besedilnosti (ali je besedilo: -smiselno (razpoznavna namen in tema), -sovisno (logično in slovnično povezani deli), -zaokrožena celota
3. **VLOGE BESEDILA:**

* IZRAZNA: besedilo vsebuje predvsem podatke o sporočevalcu (spol, starost, izobrazba, njegovo mišljenje)-> opravičilo, zasebno pismo, dnevnik,…
* VPLIVANJSKA: sporočevalec želi vplivati na naslovnika, da bi nekaj storil (vabilo, prošnja, poziv) na njegovo vrednost, mnenje, prepričanje (ocena, strokovni članek)
* PREDSTAVITVENA: besedilo vsebuje podatke o zunanji predmetnosti (opis predmeta,…)
* METAJEZIKOVNA: pojavlja se v besedilih ali delih besedil, s katerimi posebej pojasnjujemo pomen besed (slovar, učbenik)
* GOVORNOSLIKOVNA: poudarjena je v besedilih, s katerimi navezujemo stik z naslovnikom, vsebina pa nam ni pomembna (voščilnice, pisma)
* LEPOTNA: poudarek je dan jeziku- zvočnost, ritem. Značilna je za umetnostna besedila, zlasti za liriko

1. **FAZE** pri nastajanju besedila: Iznajdba ali invencija (tema, motivi (miselni vzorec, alineje), upoštevamo naslovnika oz. okoliščine), -Urejanje ali dispozicija (Uvod, Jedro, Zaključek), -Ubesediljenje ali napovedovanje (napišemo, pregledamo)
2. **DEJAVNIKI SPOROČANJA**
   * OKOLIŠČINE: SPOROČEVALEC: oseba, ki sporoča, NASLOVNIK: oseba, kateremu je sporočilo namenjeno; ko sporočamo, pazimo tudi na kraj in čas sporočanja!

* NAMEN: Sporočevalec sporoča z natanko določenim namenom, pri naslovniku želi nekaj doseči (želimo razširitev naslovnikove vednosti, želimo da bi mislil tako kot mi ali želimo da nekaj stori). NEPOSREDNO SP.: naravnost povedano, lahko izraženo v velelniku ali glasneje (zapri vrata), POSREDNO, pa je po ovinkih, bolj vljudno (bi kdo zaprl vrata?)
* TEMA: je to, o čemer govorimo ali pišemo, vsebina pa je to, kar o tem povemo
* JEZIK: besedni ali nebesedni
* PRENOSNIK
  1. SLUŠNI: govorjenje, 8 SAMOGLASNIKOV: i, u, a, e (ozki e), ε (široki e), y (polglasnik), o (ozki o) in ) (široki o), vsi so ustni, zveneči in enoglasniški
  2. VIDNI: kar je napisano, kar vidimo- preberemo
* BESEDILO