**KONČNA LOČILA**

Torej: vsi vemo da se besedila pojavljajo v ***dveh oblikah*** in sicer: govorni oziroma slušni

 Zapisani obliki

Slednja se je pojavila šele z razvojem pisave, slušna pa obstaja že od nekdaj.

Besedila zapisujemo tako, da glasove pretvorimo v vidne znake, torej črke in jih strnemo v besede, le te pa v povedi in končno v celotno besedilo. Meje med besedami imenujemo presledki, meje med posameznimi povedmi ali med stavki v povedi pa ločila.

Torej z ločili zaznamujemo ***intonacijo*** in pa ***daljše premore***. Tako kot poznamo dve vrsti intonacije in sicer **končno in nekončno**, ki ju lahko delimo dalje, poznamo dve glavni vrsti ločil in sicer ***končna in nekončna.***

***Končna ločila so nečrkovna znamenja, ki stojijo na koncu povedi in zaznamujejo vrsto*** *končne intonacije****,*** *daljši premor in vrsto povedi glede na sporočevalčev namen.*

***Končno intonacijo delimo na : rastočo, padajočo in vzklično. Tako poznamo tudi tri glavna končna ločila piko, klicaj, vprašaj.***

Če zapišemo nedokončano poved oziroma misel jo označimo s *tremi pikicami* ali s *pomišljajem*, če postavimo retorično vprašanje stoji na koncu kombinacija dveh glavnih ločil- ***vprašaja in klicaja***, saj je le to vprašalno-vzklična poved.

Sedaj pa si podrobneje poglejmo še posamezna končna ločila:

1. ***PIKA***
* Stoji na koncu povedi s katero naslovniku sporočamo nekaj čustveno nezaznamovanega (lahko je-prikazovanje, vrednotenje, zagotavljanje,…)
* Pika zaznamuje padajočo končno intonacijo
* ***Piko pišemo:*** na koncu pripovedne povedi( Jutri bo lepo vreme)

 V bibliografskih zapisih ( France Prešeren: Krst pri Savici.)

 Za okrajšavami ( itd., ga. ..)

 Za vrstilnimi števniki ( 1. mesto)

 Za ločevanje ur / minut ( 8.15)

 Za ločevanje tisočic od nižjih enot ( 23.200)

 Za velelnikom, kadar ni čustveno obarvan ( Reši vajo.)

* ***Pike ne pišemo:*** v naslovih, v glavah dopisov, za merskimi enotami ali kemijskimi simboli, v kraticah, v podpisih dopisov
1. ***VPRAŠAJ***
	* Pišemo ga za čustveno neobarvanimi vprašalnimi povedmi
	* Načeloma zaznamuje rastočo intonacijo, vendar v primero da se poved začne z vprašalnim zaimkom zaznamuje tudi padajočo intonacijo
	* Vprašaj pišemo: na koncu vprašalne povedi ( Boš prišel? )

 Na koncu podredne povedi, če je glavni stavek vprašalni Kako si vedel, če nisi bil tam?

 V dobesednem navedku premega govora ( »Mi boš povedal?« ga je vprašla)

***3.) KLICAJ***

* Stoji za čustveno obarvanimi povedmi- z njim zaznamujemo vzklično končno intonacijo
* ***Klicaj pišemo:*** kot sem že omenila na koncu čustveno obarvanih povedi( Ne hodi!)

Na koncu podrednih povedi če je glavni stavek vzklični

 ( Pometi stanovanje če tako rečem! )

 za vrinjeno čustveno obarvano povedjo (Odšla je, da bi nikoli!V širni s

 v dobesednem navedku premega govora (Zakričal je: »Naredi to!«)

 v pismih za nagovori ( Dragi Rok!)