

**II. GIMNAZIJA MARIBOR
SLOVENŠČINA
KONTROLNA NALOGA IZ KNJIŽEVNOSTI**

IME IN PRIIMEK: MITJA GAMSER	MOŽNO ŠTEVILO TOČK: 50
RAZRED: 2.D	DOSEŽENO ŠTEVILO TOČK: 31,5
DATUM: 20.10.2000	OCENA: 6/37

B

1. Prikaži razvoj rimske književnosti (obdobja, prostor, čas, literarne vrste in zvrsti). 3,5

151

Rimska književnost - Arhaično obdobje 240 - 81 pr. n. št. ✓
 - ~~epika~~ - recitiranj ✓
 - ~~knjeka~~
 Osmoje Italiji, Grciji, Male Aziji,
 S. Afrike, - Zlata doba 81 - 14 pr. n. št. ✓
 - ~~knjeka~~ - knjeka ✓
 - ~~epika~~ - epika
 Veliko se govori od epikar, nam
 se navari le satiro. sera, drama, epos in tragedija
 Zanimati se obzor na epika
 zemlja, ko se si razvijali razvijati
 imperij. knjeka razvite Korintu 147 - 477 n. št. ✓
 - dramatika ✓
 - roman ✓
 - epika tragedija epika ?

✓

7

2. Primerjaj antično in srednjeveško pesništvo.

10/5

V antinem pesništvo se je razvila epika in lirika, kjer so se razmahnili predvsem v 9-17. st. pr. n. št. Glavna epa sta bila Iljada in Odisej, ki ju je napisal Homer. Pri Rimljanih pa je to bil Vergil z eposom Eneida.

Iljada in Odisej sta pomembni predvsem zato, ker oprijeta takratne razmere predvsem bogov, zivljenjski ljudi, odnosi med temi ljudmi. Skratka epa predstavljata ves kosmos takratnega časa. Torej kjer sta tudi moštvo naravnost, ki zadržata v na svetlu, ampak tudi dogodke (Iljada - zadnje dni pred Trojo; Odisej - Odisejevo potovanje proti domu z otoka kape nimfe Kalipso). Ta epa sta zapojana v heksametra.

Vergilova Eneida je podobna kot Iljada in Odisej, vendar je s tem epos predstavljaj nacionalni roman, kar je Homer ni poznal. Torej kjer kjer govorijo, kako Rim nastane s razcveten Rima, moči, oblasti, zato je to prvi evropski nacionalni ep. Zgodba pripoveduje o junaku Eneju, ki se vrača s Troje in se vmes ustavi pri Kartaginski kraljici Dido, pri kateri pripoveduje dogodke iz Troje.

Sapfo
Sapfo je pesnikinja
ki je bila zelo znana
tragična in
strastna.

V antini lirika so se razvili pesmi o ljubezni, smrti, openjanju rimov. Največja lirika pesnica je bila Sapfo, ki je postala znana predvsem zaradi njene molbenosti do dekla. Imenovana je bil velika močvirje Sapfo. Operal je nastel o ljubezni in smrti. Rimski liriki so bili Katul, Horac in Ovid.

meda kot Sapfo
vendar ni imel toliko
veke velike
njene pesmi
so bili vsi

zman po svojih spodah, ki so operali nestransko ljubezen zelo posebno

V srednjeveškem pesništvo so bili predvsem epi, ki so bili podobni antinim vendar so je bilo nasa tak epov kar nekaj. Junaki so se bojevali z posvetimi in zmagali. (Beowulf, Besn o Rolandu, Besn o Liden, Besn o Grogovem bojnem pohodu), Besn o je tudi alegorični ep Bozantka komedija, ki je razvijal so kar nekaj vers. Lirika je bila tudi razvijala - vsezi ohi in mo... ti lirika : : 1/1/11

3. Predstavi razvoj in značilnosti antičnega gledališča.



Antično gledališče se je začelo razvijati v 5. stoletju pr. Kr., ko je Tespis, na oder postavil prvo orlo, ki je sprožil gledališče. Gledališče je bilo zaprjeno in polkrogno ob cenozijni kralji. Ta polkrog se je imenoval Theatron, kjer so gledalci spremljali predstave. Predaj pri sredini Theatrona je bila orchestra, na straneh Theatrona pa so bili Paradosi. Tukaj so gledalci prihajali noter. Parados je bil tudi prostor za zbor. Oter je zaprjen iz skene, kjer se je odvijala menogafija. V sredini tega gledališča je bil orthos kamen. Praktični?
 Predstave so bile poročene bogov Dionizij in tragediji, največje je bila komedija. V tragediji je bil predvsem pojem tragičnosti, vsako so odločali bogovi, ljudje pa so predstavljal svet, da je padel junak holj ljud. Največji dramatikar so bili Ajskiles, Tespis, Kripiid in Eschiles. Komedija je predvsem predstavljal ljudi iz meščanskega življenja, ki so imeli napake. Bili sta 2 vrsti komedije Novo in Staro.

4. Kateri problem je v središču Kralja Ojdipa? Kako se v tej drami realizira tragičnost? Primerjaj z Aristotelovo definicijo tragedije.

110/ meščanske življenje

V sredini Kralja Ojdipa je problem iskanje morila Kralja Laja, ki ga Ojdip čuti na 2 načine prekati. Ali hotel ~~načrtovati~~ prebiti ali hotel verjeti predobam, da bo umoril svojega očeta in se poročil s svojo materjo. V tej drami se tragično realizira s tem, da prav Ojdip ene verjeto, zato ni vedel oči, zama kraljica pa se ubije. Junak drame Ojdip se zgodbi ni nič naredil lunega, vendar je moral trpeti zaradi svojih matro prejnjih dejanj. Lato je tragedija analitična.

Praktična je Aristotelova definicija tragedije, kar pri Kralju Ojdipju se pojavijo znaki pomen tragičnega, Junak konča tragično pa za sebo prusti vidne posledice. V Ojdipju je tudi Aristotelova kategorija - to je nekake notranja duhovna ponižitev.

Križala?

Že tu?

Konflikt legelno - legitimno?

epozo, sonete, oči oči oči

5. Odgovori, kdo so spodaj navedene osebe, kje se pojavljajo in kakšna je njihova vloga. /5/

- e) Navzikaas je hena kraljica na otoku Fajloso, kamor pristanete tudi ~~ključni~~ ključni me njegovimi potovanji. njena vloga predstavljata idealno žensko v epu o Ilijadi. (2)
- f) Gustave Doré
- g) Olivier
- h) Ruggieri
- i) Priam - je oče Hektorja, pojavlja se v Ilijadi v 6. uporn Hektorjevo slovo, Kralj Troje

7. Razloži pojme in jih ponazori s primeri: /10/

- f) heksameter - verz sestavljen iz petih daktilov in enega troheja, uporablja jih je go je grekem Homer - UVI - UVI - UVI - UVI - UVI - U
- g) epoda - dramatična besedila z dvema različnima verzoma (Horos)
- h) epitaf - nagrobni napis; te napise je pisal lirik Francos Villon.
- i) analitična zgradba - ~~zgradba~~ delka zgradbe, kjer se je glavno dogajanje ~~se~~ zgodilo pred leti, o teh dogodkih se govori samo govori.
- j) alegorija
nek pomen je predstavljen s drugimi simboli ali liki (krogel - močnost, Beatrice - božja milost)

8. Kaj pomeni geslo dulce et utile in kdo je njegov avtor? /5/