SOCIOLOGIJA IZPISKI

Posameznik, družba, sociologija

* Je družboslovna znanost, ki se sistematično ukvarja s proučevanjem družbe, družbenega življenja in življenjem posameznika v družbi

1. KOT ZNANOST:

* Je sistematična
* Ima posebne metode proučevanja in opredeljeno področje proučevanja, ki poteka na osnovi že pridobljenega znanja in teoretičnih dosežkov
* dokazljivost, preverljivost
* spodbuja razumevanje drugih kultur

2. PREDMET PREUČEVANJA:

* pomembno je KAKO proučujemo vzpostavitev raziskovalne distance do objekta raziskave (objektivnost)
* lahko je skupen drugim znanostim
* predvsem moderne družbe (od industr. revolucije naprej) in družbeno življenje
* pozornost posveča predvsem množičnim pojavom (migracijski procesi, razslojevanje, spolne razlike itd.)
* zanima jo tudi posameznikovo delovanje in družbeni vplivi nanj
* vse bolj je v ospredju **globalni pogled** (povezanost sveta in medkulturni vplivi), mnoge probleme lahko rešujemo le globalno (npr. ekonomske, zdravstvene ... )
* opozarja na družbene okoliščine človekovega delovanja (SOCIOLOŠKI ZORNI KOT OBRAVNAVE)
* človekove odločitve in orientacije, postavlja v družbeni kontekst
* Sociologija išče splošne zakonitosti v družb. življenju, gibanjih in razvoju.

Zgodovinski pogled: nastanek SOC v 19.st. sovpada z industijsko revolucijo v Evropi

V ČEM SE NOVO NASTAJAJOČE DRUŽBE RAZLIKUJEJO OD PREJŠNJIH?

* Pri obravnavi teh vprašanj je bilo potrebno upoštevanje zgodovinske in procesne dimenzije, KER Soc. ne raziskuje le zgradbe in značilnosti družbe, ampak tudi DINAMIČNI VIDIK, razvoj, spreminjanje družbe
1. **II.**

**TRADICIONALNE IN MODERNE DRUŽBE**

* Statične, spreminjajo se počasi (ljudje spremembe jemljejo negativno).
* Glavna institucija, okviru katere poteka življenje je širša DRUŽINA, sorodstvo.
* Poljedelstvo, lov, nabiralništvo, MAJHNE povezane skupine, preprosto orodje, obrtna tehnologija,
* Redko menjajo kraj bivanja ali pozicijo v družb. Lestvici.
* Skupnost ima velik nadzor nad posameznikom (podrejen).
* Nizka specializiranost, naturalno gospodarstvo.
* RELIGIOZNA ZAVEST! Vera ima povezovalno, osmišljevalno in nadzorno vlogo.
* Status je pridobljen.
* INICIACIJE (obredi, ki spremenijo človeka v odrastlega).
1.
* Dinamične družbe, hiter razvoj.
* Ljudje dobro sprejemajo spremembe.
* Specializirane ustanove, kot so šola, zdravstvo ... in razvejeno politično življenje.
* Pogostejši so brezosebni odnosi, temelijo na pogodbi.
* Anonimnost (urbano okolje), brezosebnost v odnosih.
* Ni pripadnosti skupnosti.
* Formal. oblike družbenega nadzora s strani države in drugih organizacij vse bolj dopolnjujejo neform. oblike.
* Vse več ljudi v storitvenih dejavnostih.
* VPLIV MEDIJEV.
* Osebna svoboda/možnost izbire.
* Internetna povezanost.
* IZOBRAZBA-vzpon po družb. Lestvici.
* Lažje preživetje.
* Družbe organsko povezane in soodvisne (GLOBALIZACIJA).
* Prevladuje INSTRUMENTALNO-RACIONALNO delovanje (na osnovi razumske presoje glede doseganja koristnih ciljev z najprimernejšimi sredstvi): velik pomen dobi znanost in njena povezava z gospodarstvom.

**KORISTNOST SOCIOLOŠKIH ZNANJ**

* Pomaga nam lahko pri odkrivanju in boljšem razumevanjem različnih položajev, v katerih se znajdemo. Z njihovo pomočjo se zavemo družb.okoliščin, ki vplivajo na naš položaj in dejanja.
* Pomaga pri aktivnejšem vključevanju v družbeno življenje.
* V številnih poklicih.
* Poglabljamo vednost o našem svetu, naših mestih ...

**NASTANEK IN RAZVOJ SOCIOLOGIJE KOT ZNANOSTI**

**TEORETIČNI PRISTOPI V SOCIOLOGIJI**

Oblikovale so se 3 različne paradigme/pristopi/perspektive (temeljni način razlage družbe in mesta oz. položaja posameznika v njej).

1. FUNKCIONALIZEM: osrednja tema je problematika ohranjanja družbene povezanosti (integracije\*). Na njeno pomembnost je opozoril že Comte.

**Integracija**: *povezovanje posameznih enot, delov v večjo celoto, združevanje.*

* Ukvarja se predvsem z analizo družbene zgradbe, raziskovanjem funkcionalne vloge njenih posameznih delov ter njihovimi medsebojnimi odnosi.
* Izhodišče proučevanja je SISTEM oz. družba kot celota.
* KAKO SE SISTEM OHRANJA IN VZDRŽUJE V ČASU IN KAKO SE PRILAGAJA OKOLJU
* Deli so medsebojno odvisni, ker se vse bolj specializirajo.
* Velik pomen vzgoji, izobraževanju oblikovanje skupnih vrednost, družb. Nadzor.
* EMILE DURKHEIM (poudarjal pomen družbe na posameznika, napisal: Samomor – utemeljeval nagnjena)
* R. MERTON (ločeval manifestne in prikrite funkcije
* T. PARSONS ( postavil si je vprašanje o temeljnih funkc. Predpostavkah. Vsaka družba naj bi imela 4 podsisteme: družina, ekonomski, politični, kultur. sistem))
* *NEGATIVNI:* nekritičen do različnih oblik neenakosti v družbi in ne posveča pozornosti pojavom, ki sprožajo družbeno napetost.
* *POZITIVNA*: prihaja do sprememb---npr: vlak do smrti povozi nekoga, ki prečka železniške tirnice --- institucije se bodo zganile --- varnost se bo povečala (npr.opozorilna tabla)
* Za funkcionalista je vsak družbeni pojav funkcionalen in pomemben za ohranjanje družbe (sistema).
1. KONFLIKTNA TEORIJA: je podobno kot funkcionalizem makrosociološki pristop, vendar nekoliko bolj poudarja DEJAVNO vlogo posameznika, pa tudi razlaga družbe je drugačna.
* KONFLIKTI, NAPETOSTI, NASPROTJA so nujna značilnost vsake družbe in več razlogov.
* Razlike v družbeni moči (izkoriščanje, manipulacija---napetosti)
* Redke dobrine (konflikti glede porazdelitve in prerazdelitve).
* Različne skupine, različni interesi—konflikt (npr. medgeneracijski konflikti v zadnjem času, konflikti ekonomskih skupin ... )
* Opozarja torej predvsem na DRUŽBENE NEENAKOSTI, na RAZLIKE V MOČI (nosilci izkoristijo za uveljavljanje posam. Interesov).
* Opozarja na VPRAŠANJA IZKORIŠČANJA IN PODREJANJA.
* Je kritična do dr. razmer in zagovarja angažiran, aktiven odnos do njihovega spreminjanja.
* Vrednote in interesi različnih skupin v dr. si nasprotujejo in so konfliktni.
* Družba ni utemeljena na soglasju, kot to dokazujejo funkcionalisti, ampak na podrejanju in prisili!!
* Utemeljitelj: KARL MARX (zanj je družba polna nasprotij in konfliktov. Ohranjanje družbe je bolj posledica prisile in družbene manipulacije kot pa soglasja o skupnih ciljih. ZNAČILNOST KAPITALIST. DRUŽBE: konflikt in nepomirljivo nasprotje med delom in kapitalom, pravni vidik je: Privatna lastnina proizvajanih sredstev---Marx: odpravljanje privatne lastnine).
* Kasneje: DAHRENDORF »za priviligiranost je dovolj že samo visok položaj v družbi.« Bil je bolj pesimističen od Marxa, poudarjal, da konfliktnost v družbi ne bo nikdar odpravljena, temveč le zmanjšana.
* COSER: »Konflikti niso le razdiralni, ampak so lahko tudi funkcionalni.« Npr. sindikalni bol ali npr. povezovanje intelektualcev in skupin znotraj družbe—spremembe.
* NEGATIVNOST TEORIJE: pogled je s poudarjanjem nasprotij in konfliktov kot bistvene značilnosti družbe ENOSTRANSKI, saj je v družbi možno sodelovati, pogosto tudi med različnimi skupinami.
1. INTERAKCIONIZEM: mikrosociološki pristop, V izhodišče postavlja POSAMEZNIKA in njegovo INTERAKCIJO z drugimi. Raziskuje, kako ljudje stopajo v različne odnose v: šoli, vrcu, službi ... ter kako na osnovi različnih povezav gradijo družbo. Družbo pojmujejo kot rezultat vsakdanjih interakcij med posamezniki.
* Vsaka še tako izmišljena predstava in razlaga je lahko resnična z vidika posledic, ki jih prinaša. (Nekdo verjame v konec sveta, zdravilno moč snovi--- v skladu s tem bo tudi deloval, ker je ta predstava zanj resnična). To spoznanje je THOMASOV TEOREM
* Realnost-družbeni konstrukt in ljudje se ravnamo na osnovi definicij situacije in simbolnih pomenov.
* Družba je konstrukcija realnosti, ki si jo ljudje delijo med sabo.
* KAKO SE TE REALNSOTI ZGRADIJO IN SPREMINJAJO? KAKO JIH POSAMEZNIK PREVZEMA IN KAKO DOGODKI DOBIJO DOLOČEN POMEN?
* Zvezek: KAKO SE OBLIKUJE PERCEPCIJA? KAKO SE NAUČIMO VLOG?
* Posameznik- aktivno bitje
* Razlage sveta in dogodkov niso čisto poljubne, pomemben je tudi položaj posameznika.
* Weber: poudarjal, da moramo pri raziskovanju dr. pojavov, človeka, ki je razumno in svobodno bitje ter usmerja svoje delovanje glede na subjekt. pomene, tudi razumeti.
* Mead: socializacijski procesi; posameznikova osebnost se zgradi ob interakciji in komunikaciji z drugimi osebnostmi. Pojmovanje sebe se oblikuje prek komunikacije z okoljem.
* Goffman: mikrointerakcijski procesi v vsakdanjem življenju; oblikovanje interak. ritualov (pozdrav...)—interakc.red. Človekovo interakcijo je videl kot igro, ljudi pa igralce, ki s samopredstavljanjem pripomorejo k želeni definiciji situacije.
* Vse tri perspektive skupaj pripomorejo k popolnejšemu razumevanju družbe, njene zgradbe, spreminjanja in položaja posameznika v njej.

KULTURA IN SOCIALIZACIJA/INDENTITETA

**Kultura**: v umetniškem smislu, normativnem, ...

Sociološki pomen: kultura-vse človekove duhovne in materialne stvaritve, ki skupaj določajo NAČIN ŽIVLJENJA v človeški skupnosti (mišljenje, bivanje, delovanje, presojanje).

* Zadovoljevanje človekovih potreb s posredovanjem kulture (na področjih se oblikujejo različni običaji, tabuji, pravila --Vzorci vedenja).
* Človekovo vedenje je NENARAVNO, zaradi posredovanja umetno ustvarjenih simbolnih sistemov kulture, kar daje življenju v različnih skupinah veliko raznolikost.
* Naše okolje je kultivirano\*—človek ga oblikuje po svoje in si ga prilagaja.

\**načrtno se ukvarjati s čim, navadno z namenom doseči boljšo, popolnejšo obliko:*

* Motor človekovega razvoja in razvoja človeške kulture je njegovo (ustvarjalno) delo.
* Kultura je POSTOPNO USTVARJEN UMETEN SIMBOLNI SVET, naučeno vedenje prevlada nad nagonskim.
* NAKOPIČENA TRADICIJIA,nosilci: naši predniki.
* Prenaša se iz roda v rod (s pomočjo komunikacije).
* Se spreminja (nekatere značilnosti se izgubljajo, spreminjajo, dodajo se nove ...).
* Vsi deli kulture so povezani in tvorijo celoto.
* INKULTURACIJA-vključevanje v kulturne okvire neke neke družbe(od rojstva dalje).

ANTROPOLOŠKE ZNAČILNOSTI ČLOVEKA

* Človek je biološko prilagodljiv na različ. okolja in klime.
* BIOLOŠKI VIDIK: nimamo dlake, smo edini primati, ki imamo roke ločene od nog
* VEDENJSKI VIDIKI: spolno obnašanje-ni odvisno od let. časov, raznoliki socialni odnosi ...
* Ljudje lahko živimo v vsakršnem okolju, imamo kulturo, ki nam to omogoča. Med živalmi takega primera ni.
* edino bitje, ki je zmožno zelo učinkovite komunikacije v jezikovnih znakih in se zna estetsko izražati,
* ima sposobnost učenja, zna se organizirati, je svoboden, učljivost je povezana z dolgim obdobjem odraščanja, izdeluje in uporablja orodja-preoblikuje naravo v svojo korist,
* z razvojem kulture je povezana tudi človekova družbenost.

ZNAČILNOSTI KULTURE

-je naučena oz. inkulturirana

- je skupna vsem pripadnikom neke družbe

- ne obstaja brez družbe

- je integrirana(sestavine so med seboj odvisne, tvorijo celoto)

- temelji na znakih in simbolih (za prenašanje info)

SESTAVINE KULTURE

Kultura vključuje človekov duhovni svet in materialne proizvode-materialna in duhovna kultura, sta zelo povezani.

Sestavine najdemo, kljub razlikam kultur v vseh kulturah:

* SIMBOLI:
* zmožnost simboliziranja-najpomem. osnova celotne člov. družbe, s simbolom lahko razumemo vse, kar nosi nek pomen, ljudje, ki si delijo kulturo ga lahko prepoznajo
* vstop v kulturo skupnosti je povezan z vstopom v njen pomenski svet
* kulturni šok; ker so določeni simboli nam samoumevni, se ob stiku z neobičajno rabo s strani tujca počutimo zmedeni, izgubljeni, ne vemo, če smo ravnali prav-doživimo k.š.
* spreminjajo se s časom
* imajo SPORAZUMEVALNO, IDENTIFIKACIJSKO IN POVEZOVALNO VLOGO, tudi za LOČEVANJE (npr. tolpe označuje z grafiti svoje ozemlje)
* na simbole se lahko odzivamo zelo čustveno in smo za zaščito le-teh, pripravljeni tudi na žrtve
* JEZIK
* Sposobnost simboliziranja se še posebej kaže v zmožnosti komuniciranja s pomočjo jezikovnih znakov.
* Značilna poljudna in dogovorna zveza med glasovi in pomenskim svetom.
* Najpomembnejše srečanje z maternim jezikom (d0 3. leta se ga najlažje naučimo).
* PRENOS kulturne tradicije in kopičenje izkustva, POVEZANOST z družbo.
* Kultura se prenaša predvsem s pomočjo jezika in se v njem tudi odraža.
* Težave povzroča prevajanje enega jezikov. Sistema v drugega, sporazumevanje pripadnikov različ. ljudstev ...
* Z njegovo pomočjo svet urejamo, razložimo in razumemo.
* VZORCI VEDENJA (pozdrav, odstopanje sedeža ...)
* VREDNOTE (kot smernice ravnanja) so zelo pomemben del kulture. Je nekaj za kar si prizadevaš, kar pojmuješ kot želeno, lepo in dobro (npr. družina, zdravje, ocene, ljubezen).
* Na njihovi osnovi razlagamo svet okoli sebe, oblikujemo različna stališča in prepričanja, se usmerjamo k z nas pomembnim ciljem.
* Ne ravnamo vedno v skladu z njimi. Vzroki za to: prednost dajemo trenutnim koristim, čustvenemu odzivanju (v strahu pred kaznijo, boš lagal), konfliktnost različnih vrednot (npr. usmerjenost h karieri ni skladna z družinskimi vrednotami)
* So na INDIVIDUALNI ravni, spreminjajo se z dozorevanjem.
* VREDNOTNI ŠOK (Npr. vietnamski vojaki)
* Spremembe vrednot na družbeni ravni: zgo, polit., social. Procesi
* Vrednote na politični ravni, ekonomski, zasebni ... so si v modernih družbah se posebej podobne-globalizacija
* NORME (izhajajo iz vrednot, DRUŽBENI DOGOVORI o tem, kako naj ravnamo), zapovedovalne in prepovedovalne
* **FORMALNE: zapisane, posebej oblikovane, sprejete v različ. institucijah, del zavestnih prizadevanju po usmerjanju družbe**
* **NEFORMALNE: spontane, na podlagi neform. dogovorov**
* Naučimo se jih, jih ponotranjimo, sprejmemo za svoje.
* S pomočjo norm nadzorujemo in usmerjamo delovanje drugih tako, kot pričakuje družba/oblast.
* UKREPI-SANKCIJE; pozitivne (nagrade) ali negativne(kazni) – OBLIKA DRUŽB. NADZORA, ki usmerja misli in delovanje pripadnikov družbe.
* Družbeni nadzor opravljajo DRŽAVNI ORGANI, ki izvajajo formalni nadzor v različnih organizacijah. Izvajajo predvsem predvidljive in negativne sankcije (npr. izguba dela, denarna kazen, zaporna kazen, ...), so pa tudi pozitivne (npr. napredovanja v službi, pohvala ...)
* Tradicionalnejša oblika dr. nadzora je NEFORMALNA; med prijatelji, družino, sosedi ... ukrepi manj predvidljivi, s čustveno komponento. Od drugih lahko prejemamo kritiko, posmeh ali pa pohvalo, vspodbudo. Včasih je bilo prisotno fizično kaznovanje. Posameznika lahko posledice te vrste nadzora zelo prizadane, izražena je dvosmernost: nadzorovani tudi sami nadzorujejo druge.
* Nekatere norme so univerzalne v vseh družbah: odnos do drugega spola, spolnost, poseganje v življenje in dostojanstvo drugega, odnos do oblasti, ogrožanje državne in dr. varnosti.
* MORALNE OPREDELITVE, OBIČAJI, TABUJI IN NAVADE:

-Pri posameznikih vse vrednote niso enakovredne

- pomembnejše, temeljne imajo veliko moralno težo:

 A)svoboda, enakost ... hočemo jih zaščititi

 B) upoštevanje običajev-utrjenih vzorcev vedenja (izražamo pripadnost skupini, ali vsaj solidarnost z njo). Odstopanje od običajev lahko sproži negativ. odziv.

* Tabuji-STROGE prepovedi določenih dejavnosti v skupnosti (npr. tabu incesta, prehranski, z versko vsebino ...).
* Navade-rutine vsakdanjega sporazumevanja in ravnanja. Kar je v danih okoliščinah PRIMERNO. Lahko so vzorci kolektivnega vedenja, ki se v danih vzorcih predvideva (izrek sožalja, obletnica OŠ, zgodnje vstajanje ...).

* MATERIALNA KULTURA IN TEHNOLOGIJA
* artefakti: oprijemljive človeške stvaritve

- globalizacija--spreminjanje vrednot,načina življenja--oblikujejo se nove hierarhije(družbe se delijo na tiste, ki jim je vsa moderna tehnologija oz. stvaritve dostopni in tiste, ki jim v novem potroš. svetu to ni dost.)

* Sodobna tehnologija nam daje moč, blaginjo, hkrati pa nas tudi OGROŽA (vse učinkovitejše orožje, onesnaženost, izčrpavanje naravnih virov, večji nadzor nad ljudmi)
* Nadaljnji materialni in tehnološki napredek bo v prihodnosti verjetno povzročil spreminjanje vrednot.

KULTURNA RAZNOLIKOST

Kultura se spreminja z:

* SREČANJEM KULTUR (raznolikost,stiki)

-preteklost: evropska kolonizacija;iztrebljanje,podrejanje,reorganizacije...

- kolonialna preteklost**+**sodobni migrac.tokovi **je** MULTIKULTURNOST(občutljivo ravnotežje; kulturnim posebnostim da prostor, poenoti delovanje na osnovi skupnih standardov, ki jih morajo upoštevati VSI člalni družbe)

- interkulturalizem- prepletanje kultur (dvosmeren),

prevldaujejo enosmerni; amerikanizacija, asimiliranje manjšin (izgubijo svoje kulturne posebnosti in prevzamejo kulturne značilnosti večinskega okolja).

-danes mišljenje: sožitje na osnovi medsebojnega spoštovanja in upoštevanja drugačnosti; deluje kot napredek, a ima tudi svoje pasti (pretirano poudarjanje različnosti v škodo poenotenja moralnih vrednot, ki omogočajo sobivanje).

- Kultura večinske skupnosti: DOMINANTNA, druge so: MARGINALIZIRANE/obrobne.

-Konflikti, podrejanja, zanikanja, iztrebljanja.

-Vprašanje odnosa med kulturami-na ravni IDEOLOGIJ, ki jih širijo pripadniki ene kultur.skupnosti v odnosu do drugih. Negativne predstave-dodatno podrejanje,izkoriščanje, DISKRIMINACIJE glede rasnih posebnosti, novodobno suženjstvo (ZDA, J Afrika),

* GLOBALIZACIJO

 -intenzivna po WWII, posebej od 70s

 -povezovanje sveta

 -prinaša priložnosti za medkulturne stike, hkrati povzroča POENOTENJE kulturnih praks, izginjanje kultur. posebnosti.

-prihaja do svetovnega izenačevanja (različna intenziteta na različ. področjih življenja)

-moda, prehrana (McDonald's), glasba (turbofolk), svetovni turizem, svetovni sporazum. Jezik-ang. ...

* DIFUZIJO/RAZPRŠITVIJO

-teče iz svetovnih razvoj. centrov proti periferiji\* 3. sveta

*kraj, predel, oddaljen od središča*

-vplivi so vezani na urbana območja, ruralna pogosto ostajajo izolirana.

-omejena možnost sprejemanja globalnih dobrin; skromna kupna moč preb. velikega dela sveta, delež nepismenih ...

-Vplive sprejemamo selektivno in iztrgano iz konteksta:

-novo obujanje zavesti o lokalnih posebnostih, težja po uveljavitvi le-teh

-odpor tudi v obliki PROTIGLOBALIZAC. GIBANJ: odpor do zdajšnjih globalnih povezav (proti naraščanju glob.neenakosti, revščine, izginjanju služb, proti novim vojnam ...)

* INOVACIJAMI
* GENERACIJAMI

POSLEDICE STIKOV MED KULTURAMI (zvezek!!)

1. Etnocid ali asimilacija: uničevanje in izginjanje kulture zaradi vpliva druge kulture, NAJHUJŠA posledica: GENOCID (Srebrenica, Rwanda,Hitler)
2. Interkulturalizem: sodelovanje, preplet različnih kultur, medsebojno oplajanje/izboljševanje
3. Multikulturalizem: sobivanje kultur znotraj iste družbe-običajno je ena kultura dominantna, druga marginalizirana(potisnjena na stran): vsi ki v ZDA niso belci, so potisnjeni na stran
4. Akulturacija: prilagajanje novi kulturi, redko je obojestransko: vožnja po levem pasu v VB

I . II.

ETNOCENTRIZEM IN KULTURNI RELATIVIZEM

1. Ocenjevanje drugih kultur z vidika lastne kulture. Prevladuje prepričanje, da je naša lastna kultura »prava« in, da so druge manj vredne. Vodi v ustvarjanje predsodkov in diskriminacijo.
* vodi v nekaj slabega
* Evropocentrizem (pogled evropejcev na druge)
1. Ocenjevanje obnašanja ljudi drugih kultur s stališča teh kultur. Prihaja do enakopravnosti in spoštovanja.

-Kakšen smisel in pomen ima določena kulturna značilnost za ljudi, ki tej kulturi pripadajo?

-danes dokaj razširjen pristop; radovednost, manj zgražanja

-pestrost kultur dojemamo kot RAZLIČNOST NA ENAKI RAVNI in ne kot hiearar. ločevanje

-težava se pojavi ob stiku z normami, vrednotami in običaji drugih kultur, ki so nam nenavadne, tuje

-pretirana doslednost k.r.: toleranca skrajnih praks (npr. obrezovanje žensk v Sudanu ...)

- z dosled. zagovarjanjem k.r. se lahko približamo KULT. NIHILIZMU: če je vse relativno in opravičljivo, saj obstaja nekje v nekem delu sveta, zakaj bi se morali držati različnih lokalnih dogovorov in vrednot?

OBLIKE ZUNAJKULTURNE RAZNOLIKOSTI

SUBKULTURA

-znotraj dominantne kulture se izoblikujejo skupine z lastnimi vrednotami, vzorci v., normami ...

- oblikujejo se na podlagi/temeljijo lahko na glasbenem okusu, zgodovinski usodi, starosti, ideologiji, verskih prepričanjih, na RAZREDNI PRIPADNOSTI, ...

- verska sekta Amišev, subkultura Romov ...

KONTRAKULTURA

-gre za subkulturo, ki je v izrazito sovražnem odnosu do dominantne kulture, s katero je v neposrednem konfliktu (zavrača prevladujoče norme in vrednote)

MLADINSKE SUBKULTURE

-najpogostejše se pojem subkultura uporablja ravno za njih

-proučevati so jih začeli v 60s naprej mlade med 16.-25.letom

-začele so nastajati v 50s v ZDA, Evropi; v povezavi z dr. okoliščinami: hitro rastjo življ. standarda, podaljševanjem šolanja, pojavom množičnega šolanja, demokratizacijo, širjenjem množič.komuniciranja

-razvijajoči mediji (gramofon, tv, radio, gradnje koncertnih stadionov) so lahko uspešno širili subkulturne posebnosti

-zaradi dr.problemov je UPORNIŠTVO HITRO NARAŠČALO (vietnamska vojna, brezperspektivnost dela mladih, brezposelnost, upor strašem-njihovemu »bednemu« načinu življenja, širila se je svoboda[+])

-HIPIJI!!

-mladostništvo je obdobje oblikovanja vrednot, odkrivanja sveta, uporništva,iskanja,ko mladi velikokrat doživljajo nemoč

ALTERNATIVNA KULTURA

-subkultura, ki protestira proti obstoječim normam in vrednotam ter poskuša postaviti alternativo obstoječi **(?)**

-F. KANGLER

-osamosvojitev (Jugoslavija)

SPREMINANJE KULTUR (samo v UČB. Stran 44)

-do sprememb prihaja na 3. Načine:

1. INVENCIJA/IZUMLJANJE

2. ODKRITJA

3. DIFUZIJA , širjenje kultur. značilnosti iz ene družbe v drugo

**SOCIALIZACIJA/IDENTITETA:**

* **Poameznikovo samoopredeljevanje v odnosu do drugih**, ki jim je hkrati podoben in različen od njih.
* Je zapleten in celovit proces pri katerem se človek v interakciji z drugimi ljudmi umešča v družbeni in kulturni svet v katerem živi, se nauči vedenja, prevzema in igra različne vloge, oblikuje in spreminja svojo osebnost in identiteto. (uč)
* Je proces prilagajanja družbi v katero se vključujemo in sprejemamo njeno kulturo (vrednote, norme, prepričanja) ter se izoblikujemo kot osebnost (zvezek).
* Proces prevzemanja VLOG (vedenje, delovanje posameznika na neki poziciji, ki je določeno z nizom družb. vlog – to je dr.vloga).
* Pomemben vidik socializ. je PONOTRANJENJE/INTERIORIZACIJA dr. vrednot in norm (v procesu vsaj nekatere od njih sprejmemo za svoje in se po njih ravnamo, so naši usmerjevalci, pripomorejo k primernemu obnašanju).
* *Patchwork* - skrpana identiteta - multipla identiteta (v moder.dr.)
* Hkrati INDIVIDUALNO OSEBNOSTO IZOBLIKOVANJE in VKLJUČEVANJE V DR.SVET (razvijanje dr.spremenjivih pričakovanj vzorcev vedenja).
* Njeni učinki so odvisni od: lastnih pričakovanj, dejanj, toda tudi dr.določeni in odvisni od vplivov, na katere posamez. nima vpliva (spol, etnična pripadnost, dr.-zgo okoliščine ...).

Značilnosti:

-poteka le v interakciji z drugimi, ker se le tako naučimo delovati kot dr.bitja

-povezuje različne generacije (odgovornost staršev je, da otroke uvajajo v njihovo kulturo in jim predstavijo spoznanja vseh dotedanjih generacij)

Pomen socializacije (U48):

1. Z VIDIKA POSAMEZNIKA: osebnostni razvoj; naučimo se delovati na dr.spremenljive načine, razvije se tudi individualnost

 Individualne značilnosti (naše misli, ćutenja, dejanja ...)

1. Z VIDIKA DRUŽBE: proces, s katerim se družba obnavlja/reproducira.

Skrbi, da bodo posameznikove vrednote,cilji, potrebe ... ustrezale dr.potrebam!

**Primarna social.:** ima poseben pomen, povezujemo jo z otroštvom-obdobjem človekove skoraj popolne nesamostojnosti in odvisnosti od drugih.

Prvi človekov stik z ljudmi, zelo pomembna DRUŽINA.

Otrok posnema starša, glede vredno, norm, vzorcev vedenja, ki jih sprejema kot SAMOUMEVNE IN EDINE MOŽNE.

**Sekundarna** (od otroštva k mladosti): soočeni smo z novimi dr.svetovi, novimi organizacijami, institucijami (zunaj domačega okolja)

Labilno obdobje, priprava na odraslost, ekonomska odvisnost od staršev-podrejenost.

Mladost (bolj sociološki vidik) ≠ Adolescenca=NI SOPOMENKA, ker gre bolj psihološki vidik, za psihofizične spremembe v obdobju razvoja posameznika med 12.-18.letom.

Klasična mladost: ko obiskujemo šolo: 14.-18./19.let

Podaljšana mladost/postmladost: čedalje večji delež mladih, ki študirajo; 19.-24.let

Predodraslo obdobje: 24.-29.let-obdobje MLADIH ODRASLIH

 **Terciarna**

**Prehodi v odraslost: različne družbe-različna merila odraslosti,**

2 vrednoti v moder.časih: STALNA SLUŽBA in oblikovanje trajne ZAKONSKE/DRUŽINSKE SKUPNOSTI.

Čedalje bolj odloženi/zapozneli, nejasni, raznovrstni, tvegani, negotovi prehodi v odraslost. »HOTEL MAMA«

Podaljševanje šolanja-omejene možnosti zaposlitve.

**Resocializacija:** ponovno izoblikovana socializacija, je proces, v katerem se izničijo učinki prejšnje socializacije in se sprejmejo nove oblike vedenja, vrednotenja in čustovanja. Ćlovek se iz različnih razlogov bistveno preoblikuje.

-najpogosteje pride do nje zaradi pojavov ODKLONSKEGA VEDENJA (npr. kriminalci--zapor)

-zapor, psihiatrična bolnica, taborišča, vojska, samostan ... TOTALNE organizacije(Goffman).

SPOLNO DIFERENCIRANA SOCIALIZACIJA

-Socializacija je nenehen proces učenja,

-doživljanje prehodov (otrok-odrastel? Kdaj?? Ni določene strasotne meje)----človek se mora na novo naučiti definirati samega sebe-KRIZA IDENTITETE (naučiti novih vlog, prevzeti nove vzorce vedenja ...).

DEJAVNIKI/AGENSI SOCIALIZACIJE:

* **družina,**
* **skupine vrstnikov,**
* **šola** (predstavlja model dr. sistema, most med družino in širšo dr.)**,**
* **množični mediji** (sooblikujejo vrednote in ponujajo stereotipe)**,**
* **delovno okolje,**
* **religiozne skupine,**
* **prostočasne skupine ...**

-veliko dejavnikov daje možnost izbire, s tem se omogoči večja AVTONOMIJA posameznika, vendar tudi večje tveganje

-možnost izbire med različnimi dr.skupinami, institucijami .... v modernih družbah preprečuje, da bi ena sama popolnoma obvladovala posameznika---zahteva večjo ODGOVORNOST za lastno socializacijo

**DRUŽINA (značilnosti, vloga, pomen):**

**-1. dr.skupina, kjer pridobivamo prve izkušnje z drugimi ljudmi**

-starši z otrokom dobijo novo vlogo/status, zahteva nove vzorce vedenja, v neki meri resocializacijo

-tudi za odrastle člane bi naj predstavljala čustveno in osebno stabilnost

-socializ.otroka v družini poteka s POSNEMANJEM, z IGRANJEM VLOG ter preko tega z IDENTIFIKACIJO z odraslimi.

-različna vloga in pomen v različnih kulturah-**kulturna raznolikost**

**-**različne oblike: jedrna, istospolna, enostarševska, reorganizirana ...

-DEJAVNIKI:

1. okolje, kjer družina živi
2. izobrazba, poklic staršev
3. vzdušje v družini
4. pričakovanja starša
5. vzgojni postopki (kazni, nagrade—zelo učinkoviti, ker so osebni in neformalni)

-uveljavlja se kot ČUSTVENA in PODPORNA skupina: vir ljubezni,hrane,varnosti,udobja,zaupanja ...

-družinski slogi so vedno bolj LIBERALIZIRANI (manjša avtoriteta staršev, več MEDGENERAC. SODELOVANJA v družini)

-dopuščanje osebne avtonomije\* dr.članov *\* samostojno upravljanje določenega*

-zagovorništvo: starši pritiskajo na učitelje, ...

Nezaželene posledice INFANTILIZACIJE MLADIH (podaljšanje otroštva; mladi se ne naučijo prevzemati odgovornosti za svoja dejanja in odločitve, ker to prepuščajo drugim, večinoma staršem).