RETORIKA IN FUNKCIONALNA PISMENOST

Poslušanje :

Temelj za dobro komunikacijo je v prvi vrsti dobro poslušanje. Kaj pomeni dobro poslušanje ?

* Pogoj za aktivno poslušanje je sodelovanje ( tišina in mir ) pri poslušalcu pa še nepomeni da dobro posluša .

KOMUNIKACIJA ; beseda izhaja iz latinščine COMMUNIS in pomeni skupnost oz. imeti nekaj skupnega. Glagol ima v latinščini širški pomen : biti v stiku, sporazumevati se, razpravljati …

KOMUNIKACIJSKI KROG ; komunikacija poteka v obliki kroga. Sporočilo je tisto, ki potuje od govorca do poslušalca !

 signal ( sporočilo )

KOMUNIKACIJSKI KROG

odajnik sprejemnik

 povratno sporočilo

* Govorjenje in poslušanje sta hkratni sestavini kompunikacijskega kroga oz. procesa !
1. Motnje, ki nastajajo pri oddajanju sporočil :
* o taki motnji govorimo takrat, ko govorec ne pozna dovolj vsebine o kateri govori ali pa ne upošteva pred znanja poslušalcev. Ali pa pride do tega, ko je posredovanje vsebine preveč zapleteno !
1. Motnje, ki izvirajo iz poslušalca :
* te lahko pridejo zaradi šibkega predznanja, zaradi nezadostnega obvladovanja jezika, lahko so pa tudi posledica poslušalčeve nepozornosti. Pogosto pa je vzrok, nepravilno razumevanje neverbalnih znakov.
1. Motnje, ki se pojavljajo v prenosnem kanalu :
* tukaj govorimo o motečem okolju : premajhna / prevelika soba, temperatura okolja, šumi in hrupi, motnje zaradi narave jezikovnega koda.
* Besede so dogovorjeni znaki za opomenjanje predmetnega sveta. Beseda v svojem pomenu določenemu številu ljudi nekaj pomeni. Skupni pomen neke besede je tisti, ki ga najdemo zapisanega v slovarju, kljub temu se lahko zgodi da dva človeka nimata iste predstave o neki besedi 🡪 zato je pametno da se vnaprej dogovorimo za njihov pomen !

KOMUNIKACIJA ; ni enostaven proces ! Pri tem da se ohranje komunikacijski krog ima odločujočo vlogo prav poslušalec. Kajti če nekaj ni vredu v komunikaciji in poslušalec nate pravi čas opozori, pride do sporozumevanja ! \*

OBLIKE :

* notranja komunikacija
* medosebna komunikacija
* skupinska komunikacija
1. NOTRANJA KOMUNIKACIJA :

To je zavestna ali nezavedna predelava sporočil v posamezniku. Potrebna je za razumevanje sebe in svojega okolja.

1. MEDOSEBNA KOMUNIKACIJA :

Poteka kod kom. krog v vlogi govorca in poslušalca. Čeprav delno oddajata signale tudi vzporedno. Medosebna kom. je neposredna takrat, ko sta govorec in poslušalec fizično drug ob drugem (direktna). Govorimo o posredni komunikaciji:

* to je takrat, ko se pogovarjamo po telefonu (indirektna) ! Veliko manj naporna je neposredna – direktna komunikacija.
1. SKUPINSKA KOMUNIKACIJA :

To pomeni, da je v pogovor vključenih več oseb. Tukaj je treba paziti, da si ne upadamo v besedo ! Pomembno je št. ljudi s katero se spreminja kvaliteta.

* VRSTE POSLUŠANJA :

Poznamo več vrst poslušanja, ki se delijo glede tega ali je govorec fizično navzoč, ali je v pogovoru 1 ali več oseb, kakšen namen ima poslušalec …

1. OSEBNO ali NEOSEBNO POSLUŠANJE :

Tukaj je pomembno oz. odločujoče če sta govorec in poslušalec fizično navzoča. Pri osebnem poteka komunikacija neposredno ; direktno ! Pri neosebnem pa poteka posredno ; direktno ! \*

1. Glede na lastnosti poslušalcev govorimo o :
2. DEFENZIVNO P. : obrambno
3. AVTORITAVNO P. : izhaja iz nesprejemanja govorca
4. SELEKTIVNO P . : ozko ciljno usmerjeno – poslušalec izbere kaj bo poslušal !
5. EMPATIČNO P. : poslušanje s sposobnostjo, da se vživimo v govorca !
* Glede na aktivnost poslušalcev govorimo o :
* domišlijsko poslušanje ; to pomeni da se poslušalec vživi in da si predstavlja kar je slišal !
* logično poslušanje ; v tistem kar slišimo sproti iščemo neki red !
* anticipacijsko poslušanje ; to poslušanje združuje domišlijsko in logično, to je predvidevanje, pretpostavljanje
* Glede na namen … ! <3 '
1. PRILOŽNOSTNO ; to poteka v šoli, družini, ob določenih druženjih … Tukaj se nepogovarjamo o nekih pomembnih stvareh je bolj navezovanje stikov, včasih pa lahko izvemo pomembno informacijo !
2. DOŽIVLJALSKO ; to poslušanje nam omogoča čustveno doživljanje in domišlijsko sodelovanje. Tako poslušajo zlasti otroci, kajti otroci še neznajo selektivno poslušati. Odrasli pa tako doživljamo literarna besedila, močan vpliv človekovih čustev.
3. TERAPEVTSKO ; vešči so ga predvsem psihoterapevti in drugi, ki znajo slišati ljudi v stiski. Bistvo tega je empatija !
4. RAZLOČUJOČE ; to poslušanje pri učenju tujih jezikov, je sposobnost razločevanja glasov.
5. PREPRIČEVALNO
6. INFORMACIJSKO ; je najpogosteje in temeljno poslušanje v šoli. Ali v kakšnem drugem učnem procesu , to poslušanje nekateri imenujejo tudi poslušanje z razumevanjem. Bistvo je, da si posredovane informacije tudi zapomnimo.
* Poslušanje v šoli ;
* učenec je pri pouku pogosto poslušalec. Pouk je pretežno v obliki govorno poslušalske komunikacije ( učitelji govorijo večinoma ) !
* pri pouku se predvideva zbrano poslušanje, to ni isto kot pasivno poslušanje ( ko nismo pri stvari ) !

 PASIVNO – nisi pozoren ; AKTIVNO – obvladaš !

* v šoli je najpogostejše informacijsko poslušanje ; razločujoče poslušanje ( tuji jeziki ) ! \*

Katere veščine so potrebne za aktivno poslušanje, pri pouku ?

* zapomnemo dejstva
* znamo ločiti med pomembnimi in nepomembnimi podatki
* znamo ugotoviti vodilno misel sporočila
* znamo slediti navodilom
* znamo postavljati smiselna vprašanja
* znamo organizirati zapiske
* znamo povezovati staro znanje z novim …

PREPIR ; je posebno dogajanje v naši komunikaciji, ki ga moramo razumeti kot nekaj povsem naravnega. Pogosto nastane kar sam po sebi, brez neke volje ali želje. Vzrok spora je včasih zaradi različnih značajev – ne samo različna stališča, interesi ipd., temveč tudi naše osebne razlike.

Če želimo, da komunikacija poteka v sožitju se moramo tega zavedati in se usklajevati, če se ne moremo nastane prepir.

» Zgodba o ; Jabolku spora – iz stare grške mitologije ! \*

Ta zgodba, » O zlatem jabolku « nas pravzaprav pouči da ima lahko tudi majhen prepir velikanske posledice in da vzbuja strahove. Danes je biti » prepirljiv « slaba oznaka ( tudi takrat j bila, le da so takrat osnovne vzroke za prepir prepisali bogovom ) ! Zanimiva zgodba je o dveh bratih, ki sta v 4. st. p.d.š ustanovila šolo ; kjer sta javno učila kako se je treba dobro in uspešno prepirati. Menda sta napisala tudi učbenik, a se žal ni ohranil. Kasneje je bil edini filozof, ki se je poskušal znanstveno ukvarjati s prepirom » Arthur Schoperhauer « ( 19. st ) : 38 trikov kako imaš vedno prav ali Erisitična dialektika. Filozofi so poskušali strogo ločevati objektivno resnico ! ☺

ZADOVOLJSTVO ; je občutek katerega človek doživlja, ko izpolni neko svojo željo ! Zadovoljstvo pomeni biti zadovoljen oz. če kakšno stvar dolgo želimo in jo dobimo takrat postaneš zadovoljen. Zadovoljstvo nam hitro mine ! \*

* GOVORJENJE :

GOVOR – ČLOVEKOVO ZRCALO

Govorjenje ; je dejavnost pri kateri sta govorec in poslušalec v neposrednem (direktnem) stiku !

Naše govorjenje ; sporočanje – poteka v besednem jeziku , ki ga spremljajo nebesedne prvine ( elementi ) ! \*

* To so predvsem glasnost, hitrost, prevori, register in barva glasu ter govorica telesa (kretnje, mimika, obleka, vedenje) !

Beseda – odkritje :

* govor oz. govorjenje je zrcalo našega notranjega življenja, naših misli, čustev in občutij !
* naša govorjena beseda je vedno izraz naših občutenj …

V otroštvu začnemo spoznavati in odkrivati čar govora. Živa beseda je od negdaj imela nekaj magičnega. V današnjih časih je potrebno, kot odrasel zrel človek upoštevati kulturni dogovor – govorni bonton ! ( pozdravljanje, naslajevanje, predstavljanje, zahvaljevanje ) …

GLAS !

Glas ; je osnova človeškega govora. Človek z glasilkami, ki se tresejo ustvari poseben zvok – GLAS ! \*

* Pri tvorbi glasu sodelujejo : trebušna prepona , rebra , mišice prsnega koša , grlo , ustna in nosna votlina , jezik , zobje , ustnice …

Beseda ; je sestavljena iz glasov in glasovnih zvez. Ima posebne lastnosti, svoj pomen !

Izgovor ( artikulacija ) = vsak človek ima svoj lasten način izgovorjave. Nekaj je zagotovo podedovanje, nekaj pa pridobljenega z oponašanjem drugih. Otrok se do 4 – leta nauči pravilno izgovarjati besede. V primeru težav se ga okoli 5 – leta pošlje k LOGOPEDU. Otrok se nauči knjižnega jezika preko poslušanja ( ob gledanju Tv, branja pravljic, poslušanja CD … ) Šele v šoli se naučimo jezikovnih pravic in pravilne izgovarjave.