



Codice del candidato:

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

Livello superiore

SPAGNOLO

≡ Prova d'esame 1 ≡

- A) Comprensione di testi scritti
- B) Conoscenza e uso della lingua

Martedì, 15 giugno 2021 / 60 minuti (35 + 25)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 60 minuti: vi consigliamo di dedicare 35 minuti alla risoluzione della parte A, e 25 minuti a quella della parte B.

La prova d'esame contiene 3 esercizi per la parte A e 3 esercizi per la parte B. Potete conseguire fino a un massimo di 27 punti nella parte A e 29 punti nella parte B, per un totale di 56 punti. Il punteggio conseguibile in ciascun esercizio viene di volta in volta espressamente indicato.

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile e ortograficamente corretto: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 12 pagine, di cui 2 vuote.



A) COMPRESIONE DI TESTI SCRITTI

Ejercicio 1

Lee atentamente la entrevista con la bailaora de flamenco María Pagés, relacionando las preguntas (de 1 a 9) con las respuestas (de A a K). Hay DOS respuestas que sobran. Escribe las soluciones en la tabla. Puedes usar cada respuesta una sola vez.

María Pagés: “El flamenco es tan catalán como andaluz”

Preguntas

0.	¿Su preparación física es comparable a la de deportistas de élite?
1.	¿Cuándo comenzó su carrera como bailaora?
2.	¿Se ha sentido desde pequeña demasiado madura para su edad?
3.	¿Es complicado llegar tan lejos sin ser andaluza o gitana?
4.	¿Cómo comenzó a trabajar con el gran bailar Antonio Gades?
5.	¿Qué le han aportado sus familiares a su arte?
6.	¿Qué ha aprendido viajando?
7.	¿Cuál es para usted el origen del flamenco?
8.	¿Qué les pide a sus bailaoras?
9.	¿Hasta cuándo se puede bailar?

Respuestas

A	La palabra sacrificio está en las antípodas de mi mundo. Ha sido un privilegio bailar en tantos lugares del planeta. Cuando he tenido una lesión y me he recuperado, siempre he pensado: “Qué bien que puedo matarme de nuevo”.
B	El flamenco no nació ni en un escenario ni en una academia. Viene de lo marginal. Y ha ido integrándose en la sociedad. Por eso se nutre de lo popular, de las vivencias, de la emoción y los sentimientos, y evoluciona con el ser humano sin los límites de la academia o de la técnica.
C	Con seis meses. Me sentaron encima de una mesa porque no caminaba. Mis hermanos se dedican a otras cosas: uno es arquitecto, otro siguió con el negocio de la familia... Al pequeño lo hicieron bailar conmigo. Se hacía así: ya que baila la niña, que tenga pareja. Pero lo dejó.



D	Al principio fue difícil porque me encontraba demasiado alta. Pero al final me eligió y me dijo que saliera a saludar al lado de los chicos. Me quedé en su compañía cuatro años, hasta los 23. Era muy estricto, fue un gran maestro. De él aprendí la importancia del trabajo en equipo y por eso decidí formar mi propia compañía.
E	Siempre he tenido curiosidad por lo que hay fuera. Tal vez porque yo ya era de fuera, me fijo en otras músicas. Pero le debo a mi padre la atención a las matemáticas. El baile y el ritmo son matemáticos: las coreografías, las proporciones, las medidas.
F	Que en todas partes hay algo que merece la pena. Incluso en Siberia. En un lugar inhóspito, a 38 grados bajo cero, me comí el mejor helado de mi vida.
G	Estudié francés en el colegio, pero tuve que estudiar inglés por las giras. Aprendí italiano cuando viví en Roma con mi primer marido, que trabajaba para la RAI.
H	Saber cuál es tu camino te hace mayor. Ya de niña me tomaba el baile muy en serio. No era una afición. Sabía que era mi vida. Y no tuve que convencer a nadie, mis padres siempre lo aceptaron.
I	Es cierto que vivir el flamenco no forma parte de las raíces de mi familia. Venimos de muchos lugares. Mi abuela es catalana. La familia de mi padre llegó de Ibiza. No provengo de un entorno flamenco y, en cierta medida, lo he sufrido. El modo de concebir mi trabajo delata que soy una <i>outsider</i> . Aunque eso ahora está cambiando.
J	El flamenco es benévolo porque por encima de la cuestión física está la aportación artística, puedes bailar mientras puedas imaginar. No se trata de dar saltos mortales a mis 57 años: el arte es pura experiencia, consiste en ser capaz de transmitir lo que vives y a mi edad tengo todavía mucho que decir.
K	Que sean las personas que buscas. Doy importancia a que sea cada uno como es. De ellos exijo esfuerzo, entusiasmo y que aporten al grupo. No hacemos audiciones, sino talleres de varios días para conocernos mejor.
L	Cuando empecé, ensayábamos mucho, pero nos cuidábamos poco. Yo solo comía helados. Pero llega un momento en que el cuerpo pide orden.

(Adaptado de: *El país*, 12/6/2017)

0.
L

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.

(9 puntos)



Ejercicio 2

Lee atentamente el texto sobre la fiesta de Halloween y completa los huecos de 1 a 10 con las frases que faltan de A a L. Hay DOS frases de más. Escribe las respuestas en la tabla. Puedes usar cada frase una sola vez.

Cómo una fiesta agrícola se convirtió en el fenómeno global de Halloween



En todos los grupos humanos existen mitos que _0_. Por ejemplo, el que rige la sociedad estadounidense y que habla del sueño americano: «a los estadounidenses nos educan con la idea de que, solo por ser americanos, _1_. La promesa de transformación personal es parte importante de nuestra mitología cultural. Por eso, en Halloween intentamos demostrar que el mito es cierto, disfrazándonos de monstruos como Drácula, una de cuyas características _2_, como si también Drácula persiguiera la transformación deseada del sueño americano», explica David J. Skal, «experto en la cultura del horror», título académico obtenido gracias a _3_ o sus ensayos acerca del cine popular en Halloween. Con su libro *La muerte sale de fiesta*, recién publicado en España, explica la evolución e influencia de esa fiesta, cuyo origen _4_. Las tradiciones relacionadas con las estaciones y las cosechas existen en todas las sociedades. En el caso de la cultura occidental, la iglesia cristiana primitiva trasladó de fecha a muchas de sus celebraciones más importantes _5_. Hoy las llamamos Halloween y Navidad, pero todo realmente fue parte de _6_ por parte de la primitiva iglesia cristiana.

Además de su vínculo con la naturaleza o la religión, Halloween tiene un claro carácter rebelde. Durante una noche, los roles se cambian, el monstruo abandona su escondite y los niños _7_. «Halloween tiene muchas similitudes con antiguas celebraciones europeas como la *Fiesta de los locos* en la que los pobres se vestían como reyes y _8_».

Surgida en Europa, la festividad que dio origen a Halloween viajó _9_. En los últimos años, ha emprendido un nuevo viaje que la ha llevado de vuelta al viejo continente y a casi todos los países occidentalizados, algunos de los cuales ven con preocupación cómo sus tradiciones europeas sobre los muertos _10_.

(Adaptado de: https://elpais.com/cultura/2019/10/29/actualidad/1572367919_513160.html, 30/10/2019)



Frases

- A** son desplazadas por esta festividad importada de los EE.UU
- B** la Bruja del Oeste de la película *El mago de Oz*
- C** es cambiar de forma con la llegada de la noche
- D** se remonta a ritos paganos relacionados con el ciclo agrícola
- E** todas las tradiciones se mezclan y evolucionan
- F** para hacerlas coincidir con antiguas fiestas paganas
- G** ese esfuerzo por convertir a los paganos al cristianismo
- H** al continente americano con los peregrinos
- I** atemorizan a los adultos con su “truco o trato”
- J** sus investigaciones sobre el terror clásico de Hollywood
- K** por un día la clase social se daba la vuelta
- L** tenemos derecho a convertirnos en lo que queramos
- M** conforman su identidad y ayudan a su cohesión

Respuestas

0.
M

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

(10 puntos)



Ejercicio 3

Lee atentamente el texto sobre la lucha por el agua en Bolivia y responde brevemente a las preguntas.

La guerra interminable: 15 años de lucha por el agua en Bolivia

Derramaron sangre para no quedarse sin agua. Era el año 2000 y los ciudadanos de Cochabamba se pusieron en pie de guerra contra la privatización de sus escasos recursos hídricos y por el derecho al agua. Hoy en día la lucha diaria por el acceso al agua continúa.

Para hacer frente a los problemas económicos del país del año 2000, Bolivia se encontraba en plena oleada de privatizaciones de sus empresas públicas. El gobierno de Bolivia pidió un crédito por el que tuvo que vender las compañías públicas de agua de las principales ciudades del país a empresas internacionales (como Aguas del Tunari).

Además, para proteger los intereses de las multinacionales, el parlamento aprobó la Ley 2029, lo que significaba que Aguas del Tunari podía cobrar por el agua que los vecinos obtuvieran de sus pozos, del río o incluso recogieran de la lluvia, y que si éstos no pagaban estaba autorizada a echarles de su propia casa y quedarse con sus casas. “Con esta ley no solo se privatizaba el sistema público de agua, sino que también se privatizaban los pequeños sistemas autónomos que dan abastecimiento a un 60% de la ciudad”, explica la activista Marcela Oliveras.

Como reacción, cientos de miles de bolivianos salieron a la calle y se enfrentaron no solo a la voluntad del gobierno, sino a todo el modelo de privatizaciones que se estaba imponiendo en América Latina. Así, al menos, lo explica Óscar Olivera: “La guerra supuso algo más que la recuperación del agua como un bien común. Rompe con un esquema económico y cambia el modelo político: la gente se erige como un poder soberano. Medio millón de personas movilizadas decidieron el rumbo de la Guerra del Agua”, afirma con rotundidad, y apunta también que el conflicto de Cochabamba sirvió para “poner sobre la mesa el tema del bien común y la importancia de lo público”.

Tras el asesinato de Víctor Hugo Daza, con la policía y el ejército reducidos, el gobierno de Bolivia se sentó a negociar y acordó expulsar la empresa internacional y desprivatizar la compañía de agua de Cochabamba. Óscar duda de lo que entonces se percibió como una enorme victoria. “Si bien ha cumplido con algunos logros, extendiendo redes de agua y alcantarillado, estas redes están secas y el agua sigue sin llegar.”

En la actualidad, la activista Marcela Oliveras comenta que “después de la Guerra del Agua nos hemos dado cuenta de que lo que nos había pasado en Cochabamba estaba pasando también a otra gente en otros sitios: en Sudáfrica, en Perú... Así que hemos buscado la forma de coordinarnos para luchar contra la privatización del agua en todas partes del mundo, ya que la mejor defensa frente a esto es una comunidad organizada”.

(Adaptado de: https://elpais.com/elpais/2015/07/13/planeta_futuro/1436796771_984802.html, 30/7/2015)



0. ¿Contra qué lucharon los Bolivianos de Cochabamba en el año 2000?

Contra la privatización de los recursos hídricos y por el derecho al agua.

1. ¿Qué hizo el gobierno de Bolivia para conseguir dinero?

2. Enumera dos consecuencias que tuvo para los bolivianos la Ley 2029.

—

—

—

—

(2)

3. Enumera dos consecuencias de la guerra del agua, según el activista Óscar Olivera.

—

—

—

—

(2)

4. ¿Qué hizo el gobierno al final del conflicto de la guerra del agua?

5. Según Óscar Olivera, ¿el gobierno hizo todo lo que les prometieron? Razona tu respuesta.

6. Según Marcela Olivera, ¿cuál es la única manera de enfrentarse al problema del agua?

(8 puntos)



B) CONOSCENZA E USO DELLA LINGUA

Ejercicio 1

Completa el texto sobre el día de la naturaleza con las palabras en forma correcta, derivadas de las palabras dadas.

Fin de semana de fauna silvestre

El viernes 2 y el sábado 3 de marzo, el Ayuntamiento organiza el Día de la naturaleza y la fauna silvestre para celebrar la belleza y la 0 de la flora y la fauna salvajes y concienciar acerca de las 1 de conservación de la vida silvestre.

Dentro de la programación 2 de la Concejalía de Medio Ambiente, se han preparado dos jornadas 3 a sensibilizar sobre el 4 de la reforestación, la conservación de los bosques y el trabajo de conservación y 5 de la fauna autóctona.

Además, este año la 6 de la naturaleza rinde tributo a la figura de "Wangari Muta Maathai", Premio Nobel de la paz por su labor en la reforestación y el desarrollo 7 como procesos de pacificación en el África.

(Adaptado de: C.D Galapagar, marzo 2018)

0. variar variedad

1. necesitar _____

2. educar _____

3. destinar _____

4. valorar _____

5. recuperar _____

6. celebrar _____

7. sostener _____

(7 puntos)



Ejercicio 2

Lee el artículo sobre un surfista y completa el texto con UNA sola palabra en cada uno de los huecos.

Surf en las venas



Quando (0) en julio de 2018 se hizo con el título de campeón de Europa sub 16, el surfista cántabro, Sean Gunning, no tenía palabras. “No me _____ (1) creía”, recuerda emocionado. Su vida ha girado alrededor del surf desde los 9 años cuando participó en su primera competición. En verano se dedica _____ (2) cabalgar las olas. Y ha competido _____ (3) casi todo el mundo. “Estos eventos _____ (4) una ocasión perfecta para reencontrarse con colegas; además, son lugares _____ (5) se conocen a muchas chicas”, bromea. Pero este joven _____ (6) satisfecho y contento con sus logros. A sus 17 años sueña con convertirse en surfista profesional, aunque cuando le preguntamos _____ (7) piensan sus padres, responde: “Mis padres dicen que _____ (8) muchos surfistas mejores que yo; por eso a ellos _____ (9) gustaría que estudiara una carrera. Pero a mí no me va lo de estudiar. Ahora quiero surfear todo lo que pueda y alcanzar el nivel necesario _____ (10) lograr estar entre los mejores”.

(Adaptado de: https://elpais.com/elpais/2019/10/09/eps/1570634329_944269.html/, 13/10/2019)

(10 puntos)



Ejercicio 3

Lee el correo de Manolo sobre sus vacaciones en Murcia y pon los verbos en la forma adecuada. No olvides poner los acentos ortográficos donde sean necesarios.

Vacaciones en la región de Murcia

Querida abuela:

Mis vacaciones en Murcia ya se están (0-estar) acabando, aunque todavía tengo muchas cosas pendientes. A lo mejor _____ (1-comprar, yo) regalos para la familia. Sabes que a mi madre le encanta que le _____ (2-llevar, yo) algún recuerdo de mis viajes.

Tengo que confesarte que es una pena que mi amigo Alex no haya venido conmigo esta vez. _____ (3-soler) acompañarme cuando viajo. Pero el año pasado, cuando Alex y yo _____ (4-ir) a Cuba por dos semanas, el primer día Alex _____ (5-conocer) a una chica francesa, Claire, y _____ (6-hacerse) los dos muy buenos amigos. Después Claire _____ (7-venir) con nosotros a España y desde entonces están siempre juntos. Ojalá la _____ (8-poder, tú) conocer pronto, es una mujer muy maja.

Así que por eso este año Alex no ha venido conmigo de vacaciones. Si _____ (9-viajar, nosotros) juntos, no tendría tantas dudas a dónde ir y cómo viajar. Llevamos _____ (10-ir) por el mundo juntos desde hace mucho tiempo y Alex siempre lo organizaba todo. Espero que las próximas vacaciones volvamos juntos otra vez a este pueblo para que Alex y Claire _____ (11-conocer) estas tierras, también.

¿Y tú, qué tal? _____ (12-Contar, tú, a mí) todo sobre tus vacaciones.

Un abrazo de tu nieto,

Manolo.

(Adpatado de: <https://www.xn--espaolextranjeros-ixb.com/2014/09/b1-b2-vacaciones-en-murcia-ejercicio.html>, 13/10/2019)

(12 puntos)



M 2 1 1 2 8 2 1 1 1 1

Pagina vuota



Pagina vuota