



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ŠPANŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 26. avgust 2009

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola 1**OSNOVNA RAVEN****A) BRALNO RAZUMEVANJE**

Delež pri oceni: 20 %

NALOGA 1: El tren de la memoria vuelve a echar humo en Bogotá

8 x 1 = 8 točk

1. Un sentimental
2. De La Sabana (Bogotá), por Cajicá, hasta Zipaquirá
3. Zipaquirá
4. Uno
5. No
6. Crear un vagón a diesel
7. Por falta de tomas de agua / Por la orografía montañosa / Por las montañas
8. Empresas

NALOGA 2: Robert L. Stevenson

7 x 1 = 7 točk

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
b	a	c	c	a	c	a

NALOGA 3: Turno de verano

10 x 1 = 10 točk

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
G	C	H	A	B	/	E	D	F	/

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 1A OR: 25**B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA**

Delež pri oceni: 20 %

NALOGA 1: En la consulta del médico

5 x 1 = 5 točk

1.	2.	3.	4.	5.
L	C	K	F	D

NALOGA 2: Carta de Luis

8 x 1 = 8 točk

1. a ver
2. en barco
3. mejor
4. ahora
5. Como
6. suya
7. a veces
8. ganas

NALOGA 3: Géneros periodísticos**7 x 1 = 7 točk**

1. la noticia
2. El reportaje
3. la entrevista
4. el comentario
5. las cartas al director
6. la crónica
7. las críticas

NALOGA 4: Vacaciones en Barcelona**14 x 1 = 14 točk**

1. conozco
2. estudiaba / estuve estudiando
3. voy/iré / voy a ir
4. haga
5. recomiendas/recomendarías
6. caminábamos / estábamos caminando
7. nos sentamos
8. tenía/tengo
9. llevaba
10. te preocupes
11. comía
12. solía
13. imagínate
14. paséis

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 1B OR: 34**SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 1 OR: 59**

VIŠJA RAVEN**A) BRALNO RAZUMEVANJE**

Delež pri oceni: 20 %

NALOGA 1: Robert L. Stevenson

7 x 1 = 7 točk

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
b	a	c	c	a	c	a

NALOGA 2: Turno de verano

10 x 1 = 10 točk

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
G	C	H	A	B	/	E	D	F	/

NALOGA 3: Los Juegos Olímpicos de Pekín

8 x 1 = 8 točk

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
C	I	B	G	D	A	E	F

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 1A VR: 25**B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA**

Delež pri oceni: 20 %

NALOGA 1: Géneros periodísticos

7 x 1 = 7 točk

1. la noticia
2. El reportaje
3. la entrevista
4. el comentario
5. las cartas al director
6. la crónica
7. las críticas

NALOGA 2: Vacaciones en Barcelona

14 x 1 = 14 točk

1. conozco
2. estudiaba / estuve estudiando
3. voy/iré / voy a ir
4. haga
5. recomiendo/recomendarías
6. caminábamos / estábamos caminando
7. nos sentamos
8. tenía/tengo
9. llevaba
10. te preocupes
11. comía
12. solía
13. imagínate
14. paséis

NALOGA 3: Universitario a los nueve años**12 x 1 = 12 točk**

1. sin
2. más
3. para/a
4. casos/ejemplos
5. ama
6. a
7. por/en
8. lo
9. cuando/como/si
10. le
11. e/donde
12. que/cual

NALOGA 4: Viajar con seguridad**8 x 1 = 8 točk**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
c	b	d	a	c	a	b	b

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 1B VR: 41**SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 1 VR: 66**

Izpitna pola 2**OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN****SLUŠNO RAZUMEVANJE**

Delež pri oceni: 10 %

Rešitve

Del A

11 x 1 = 11 točk

¿Quiénes hablan?	¿Qué ocasión se va a celebrar?	¿Qué se va a regalar?	¿Quién va a recibir el regalo?
Marido y mujer / Padre y madre	1. La salida de un diente nuevo	Algo / Dinero	2. Su hija / Ana
3. El dependiente y el cliente	El día de San Jordi	4. El libro / La flor	5. Su madre
6. Dos compañeros de clase / Dos alumnos	7. El día del maestro	8. Un poema / Una carta	El profesor
9. La madre y su hija	El cumpleaños	10. Discos / Ropa	11. Gloria / Una amiga

Del B

9 x 1 = 9 točk

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
F	V	F	V	F	F	F	V	F

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 2: 20**Transkripciji**

Del A

FIESTAS Y REGALOS**Diálogo 1**

Mujer: Alberto, ¿se ha dormido Ana ya?

Alberto: Shh... Sí, por fin ha caído.

Mujer: La pobre... ¡Vaya día que ha pasado! Con esto del diente que se le ha caído estaba un poco excitada.

Alberto: ¡Cómo no va a estarlo! Imagínate que te acuestas tú pensando que un ratón, por mucho Ratoncito Pérez que sea, va a venir esta noche a tu cama a llevarse tu diente.

Mujer: Anda, anda... No te rías de ella. ¿La has convencido al final para que pusiera el diente debajo de la almohada?

Alberto: Pues claro. Por cierto, voy a ponerme los zapatos y bajar a la tienda de la esquina antes de que cierren para comprarle algún regalo.

Mujer: Alberto, ¿pero es que a tu casa no iba el Ratoncito Pérez? El Ratoncito Pérez lo que trae es un poco de dinero.

Alberto: ¿Ah sí? Pues nada, me voy a ir yo mañana al dentista, a ver qué me deja a mí.

Diálogo 2

Hombre 1: Perdona, estoy buscando el último libro de Almudena Grandes. Pero no lo encuentro en esta estantería, ¿está por aquí?

Hombre 2: ¿Se refiere a Estaciones de paso? Pues no sé si se ha agotado. Es uno de los que mejor estamos vendiendo para el día de San Jordi. Vamos a ver... Sí, mire, ha tenido suerte, el último que nos queda.

Hombre 1: Fenomenal, es el que quiero regalar a mi madre.

Hombre 2: Pues nada, aquí lo tiene. Ahora ya solo le falta la flor.

Hombre 1: Sí, tampoco la tenía, pero me la han dado a la entrada de la librería, así que ya lo tengo todo. ¿Se puede pagar aquí?

Diálogo 3

Hombre: Oye, ¿hoy ya es cinco de septiembre, no?

Mujer: ¿Por qué lo dices?

Hombre: Pues porque dentro de una semana es el día del maestro y todavía no nos hemos puesto de acuerdo sobre qué regalarle al profe.

Mujer: *¿Pues no dijimos que le íbamos a escribir un poema entre toda la clase?*

Hombre: Sí, pues por eso mismo lo digo. Porque unos decían un poema, pero otros decían que una carta... y todavía creo que nadie se ha puesto a hacer nada.

Mujer: *Anda no te agobies, esta tarde lo decidimos con todos. Esto de ser el delegado de la clase lo llevas fatal, ¿eh?*

Diálogo 4

Hija: *Hola, mamá.*

Mamá: *¿De dónde vienes? ¿Te has quedado en la biblioteca del instituto?*

Hija: *No, qué va. Me he ido con los chicos, que estamos invitados a la fiesta de la quinceañera de Gloria, y le hemos comprado algunos regalos.*

Mamá: *Ah, sí, es verdad. Algo me dijiste ayer. ¿Qué le habéis comprado?*

Hija: *Muchas cosas. Discos, ropa... cosas así.*

Mamá: *Oye, y Gloria estará emocionadísima, ¿no?*

Hija: *Pues sí, pero no sé quién lo estará más, si ella o sus padres.*

Mamá: *No me extraña... Estarán muy felices. Que Gloria haga la fiesta es la mejor muestra de que se ha adaptado perfectamente a vivir aquí y de que ya tiene muchos amigos. Pero bueno, para vosotros, esta fiesta también es una novedad. En Colombia es habitual, pero aquí no se celebra.*

Hija: *La verdad es que sí. Es una fiesta genial. Gloria va a ir con un traje largo, pero nosotras también. Y los chicos, con traje. ¿Sabes que Fernando le ha pedido un traje a su padre? Oye, por cierto, ¿me vas a dejar por fin tu vestido rojo y los zapatos de tacón? Porfa, mami.*

Del B

YO, ROBOT

Yo, Robot. El visionario Bill Gates afirma que en las próximas décadas vamos a asistir a la introducción de los robots en nuestra vida cotidiana. Y lo cierto es que, aunque nos cuesta creerlo, no parece sorprendernos mucho.

Seguramente, no nos llama mucho la atención porque la ciencia ficción nos tiene acostumbrados a esa imagen de androide metálico, trabajador, obediente... Pero, ¿es siempre obediente? ¿Puede llegar a ser peligroso?

El gran creador del concepto novelístico de robot fue Isaac Asimov, quizás el escritor más famoso de ciencia ficción de todos los tiempos. En 1950 Asimov publica una colección de cuentos de ciencia ficción llamada *I, Robot*. A muchos les sonará este título gracias al cine, pero lo cierto es que la película, protagonizada por Will Smith en 2004, no tiene casi nada que ver con la obra de Isaac Asimov.

El título de la obra es alarmantemente revelador porque Asimov pone esas dos palabras en boca de un ser artificial con forma humana y nos transmite el mensaje de auto-consciencia, nos plantea una de las grandes cuestiones de la ciencia actual: qué es la consciencia humana que nos hace diferenciar nuestro yo del tú de los otros. ¿Y en qué consiste esa sensación de uno mismo que nos permite ponernos en el lugar del otro?

Los antropólogos, los neurólogos, los filósofos y hasta los matemáticos intentan entender el funcionamiento de nuestro cerebro y así aproximarse a esa percepción tan sutil. Pero, hasta ahora, todo son especulaciones en las que los modelos físicos de nuestra mente contrastan por su simplicidad con la brutal complejidad de nuestro cerebro, formado por un billón – es decir, un millón de millones de neuronas con más de 1.000 billones de conexiones entre ellas.

Sean o no auto-conscientes, en la práctica, la utilización de robots es muy limitada en relación con otros usos de la tecnología. Efectivamente, las industrias están llenas de robots electromecánicos controlados por ordenador que fabrican masivamente coches, lavadoras y muchos otros aparatos. Pero, desde luego, todavía no han entrado en nuestros hogares y no tienen forma ni remotamente humana.

Aunque los japoneses de Honda hayan fabricado ya el primer robot comercial antropomórfico llamado Asimo, es sólo un prototipo carísimo con escasas aplicaciones prácticas. Ni siquiera lo queremos, de momento, aunque tenga un aspecto tan humano como el robot Repliee Q1 de la Universidad de Osaka. Además, aunque se consiguiera un robot con una inteligencia artificial suficiente como para sernos útil, seguiría existiendo uno de los problemas insalvables con la tecnología actual, su autonomía energética; es decir, la duración de las pilas.

En fin, puede que Gates se haya precipitado un poco. Probablemente, tardaremos bastante tiempo en incorporar un robot a nuestras vidas, al menos uno como los que imaginó Asimov.

Izpitna pola 3

PISNO SPOROČANJE

OSNOVNA RAVEN

VODENI SPIS

Vrednost naloge je 10 % skupne ocene. Vrednotimo:

1. **komunikacijsko ustreznost** – upoštevanje zahtevanih informacij, ustreznost glede na govorni položaj, naslovnik, sporočilni namen, jasnost sporočila, jezikovno raven, povezanost besedila (50 % točk);
2. **jezikovno pravilnost** – ustreznost izbire jezikovnih sredstev, oblikoslovno-skladenjska pravilnost, upoštevanje pravopisnih norm (40 % točk);
3. **oblika** – upoštevanje besedilne vrste, zahtevanega števila besed, čitljivost (10 % točk).

1. Komunikacijska ustreznost

Št. točk	Merila
5	Sestavek glede na vsebino in značilnosti besedilne vrste popolnoma ustreza nalogi. Vse zahtevane informacije so dane izčrpno oziroma so dodane še druge pomembne informacije. Sestavek deluje zelo prepričljivo.
4	Sestavek ustreza nalogi, moti le nekaj lažjih pomanjkljivosti pri uresničevanju zahtev glede vsebine in/ali značilnosti besedilne vrste.
3	Sestavek ustreza nalogi. Sporočilo je na nekaj mestih nekoliko manj jasno oziroma moteno zaradi pomanjkljive uresničitve zahtev glede vsebine in/ali slabšega obvladovanja besedilne vrste. Sporočilni namen je dosežen.
2	Večji odmiki od zahtev glede vsebine in/ali slabo obvladovanje besedilne vrste. Sporočilni namen je le delno dosežen.
1	Zelo pomanjkljiva uresničitve zahtev glede vsebine in/ali besedilne vrste. Sporočilni namen ni dosežen.

2. Jezikovna pravilnost

Št. točk	Merila
4	Sestavek nima leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak oziroma vsebuje le nekaj lažjih pomanjkljivosti.
3	Sestavek vsebuje kar nekaj lažjih leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak, ki pa vendar ne otežujejo razumevanja sporočila. Glavne informacije je mogoče razumeti brez ponovnega branja besedila.
2	Sestavek vsebuje več leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak, ki že otežujejo razumevanje sporočila. Potrebno je ponovno branje besedila.
1	Sestavek vsebuje veliko napak, ki občutno ovirajo razumevanje sporočila. Informacije niso izražene dovolj jasno.

3. Oblika

Št. točk	Merila
1	Sestavek pri obliki upošteva vse značilnosti besedilne vrste, dosega zahtevano število besed, napisan je čitljivo.
0	Sestavek pri obliki ne upošteva vseh značilnosti besedilne vrste in/ali ne dosega zahtevanega števila besed.

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 3A OR: 10

OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN

DALJŠI PISNI SESTAVEK

Vrednost naloge je 20 % skupne ocene na osnovni ravni oziroma 10 % na višji ravni. Vrednotimo:

1. vsebino (40 % točk);
2. zgradbo (20 % točk);
3. jezik (20 % točk);
4. besedišče (20 % točk).

1. Vsebina

Št. točk	Merila
8	Besedilo ustreza temi naloge. Je smiselno, jasno, vsebinsko bogato (pestrost misli, idej, stališč). Kandidat kaže samostojen pristop do dane teme. Svoja stališča, misli in informacije opiše ali ponazori s primeri in primerjavami ali pa jih podpre z argumenti/protiargumenti ipd. Sporočilo je jasno izraženo.
7	Besedilo ustreza temi naloge. Izražene misli so vsebinsko manj bogate. Kandidat je pri obravnavi dane teme manj samostojen. Pogosto svoja stališča, misli in informacije opiše, ponazori s primeri in primerjavami ali jih podpre z argumenti/protiargumenti ipd. Sporočilo je jasno izraženo.
6	Besedilo delno ustreza temi naloge. Vsebinsko se misli, ideje, stališča ponavljajo ali zgolj navajajo, naštevajo. Kandidat pri obravnavanju dane teme ni vedno samostojen. Svojih stališč, misli in informacij pogosto ne opiše ali jih ne zna ponazoriti s primeri in primerjavami ter jih ne zna argumentirati ipd. Sporočilo ni jasno izraženo v vseh podrobnostih.
5, 4	Besedilo delno še ustreza temi naloge, vendar je vsebinsko skromno. Ponekod se oddaljuje od dane teme. Kandidat svojih stališč, misli in informacij skoraj ne opiše, ne ponazori s primeri in primerjavami ter jih ne argumentira ipd. Sporočilo celotnega besedila ni dovolj jasno, zato so možni nesporazumi.
3, 2	Besedilo komaj ustreza temi naloge. Večinoma se oddaljuje od dane teme. Kandidat svojih stališč, misli in informacij ne opiše, ne ponazori jih s primeri in primerjavami, jih ne argumentira ipd. Sporočilo celotnega sestavka ni jasno, tudi zaradi premajhnega števila besed (toleranca 10 %). Besedilo je komaj razumljivo.
1, 0	Besedilo ne ustreza temi naloge oziroma kandidat besedila ni napisal.

2. Zgradba

Št. točk	Merila
4	Besedilo je smiselno členjeno (uvod, jedro, zaključek). Kandidat dobro razvija misli in jih smiselno povezuje med sabo in z glavno temo. Povedi so povezane v logično celoto.
3	Besedilo je smiselno členjeno (uvod, jedro, zaključek). Kandidat večinoma dobro razvija misli ter jih povezuje med sabo in z glavno temo. Povedi so večinoma povezane v logično celoto.
2	Besedilo na nekaterih mestih ni smiselno členjeno (npr. ni zaključka). Kandidat večkrat nespretno razvija misli ter jih slabše povezuje med sabo in z glavno temo. Med povedmi ni vedno logične povezave, kar lahko ovira razumevanje delov besedila.
1	Členitev besedila je delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih slabo povezuje med sabo in z glavno temo. Med povedmi pogosto ni povezave, kar ovira razumevanje celotnega besedila.
0	Členitev je povsem neustrezna in med povedmi ni logične povezave, zato je besedilo nerazumljivo.

3. Jezik

Št. točk	Merila
4	Jezikovne strukture so pravilne, ustrezno rabljene in raznolike. Lažje oblikoslovne, skladenjske ali pravopisne napake opazimo le pri rabi zahtevnejših jezikovnih struktur.
3	Jezikovne strukture so večinoma pravilne in ustrezno rabljene, vendar so manj raznolike. Zelo malo je lažjih oblikoslovnih, skladenjskih in pravopisnih napak, vendar te ne ovirajo razumevanja. Več napak je pri rabi zahtevnejših jezikovnih struktur.
2	Jezikovne strukture so v več primerih neustrezno rabljene in nepravilne. Več je osnovnih oblikoslovnih, skladenjskih in pravopisnih napak, ki na nekaterih mestih lahko ovirajo razumevanje. Ta mesta je treba ponovno prebrati.
1	Jezikovne strukture so večinoma neustrezno rabljene in nepravilne. Veliko je osnovnih oblikoslovnih, skladenjskih in pravopisnih napak, zato je besedilo težko razumljivo in ga je treba večkrat v celoti prebrati.
0	Jezikovne strukture so nepravilne in neustrezno rabljene, zato je besedilo nerazumljivo.

4. Besedišče

Št. točk	Merila
4	Besedišče v celoti ustreza temi naloge. Je bogato, raznoliko in ustrezno rabljeno. Manjše pomanjkljivosti pri rabi besedišča bralca ne motijo.
3	Besedišče ustreza temi naloge, vendar je manj raznoliko in manj ustrezno rabljeno. Iste besede se lahko na nekaterih mestih ponavljajo, kar pa bralca ne moti.
2	Besedišče v več primerih ne ustreza temi naloge in je večkrat neustrezno rabljeno, kar lahko ovira razumevanje. Je skromno in se ponavlja.
1	Besedišče v veliko primerih ne ustreza temi naloge. Zelo skromno besedišče in pogosta neustrezna raba ovirata razumevanje. Zato je treba celotno besedilo večkrat prebrati.
0	Besedišče je tako skromno, pomanjkljivo ali neustrezno, da je besedilo v celoti nerazumljivo.

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 3B OR / 3A VR: 20

VIŠJA RAVEN

PISNI SESTAVEK NA TEMO IZ KNJIŽEVNOSTI

Rešitev

La respuesta se valora según la escala de valoración adjunta. La parte de la respuesta que corresponde a la opinión personal es de índole personal y no se puede prever exactamente. Sin embargo, es válida sólo la respuesta que contiene las siguientes partes:

1. ¿Por qué viaja Camila a San Cristóbal de las Casas?

Después de un año en la cama por la muerte de su hijo Camila dejó Washington y viajó a San Cristóbal de las Casas a petición de Peter Graham, editor de una importante revista norteamericana. Peter Graham le pidió que escribiera un artículo diferente sobre la situación en Chiapas presentando una visión fresca y escribir en qué está el conflicto. En realidad, el que le aconsejó este viaje fue su marido Gustavo que con este gesto quería ayudarle a Camila a salir de las tinieblas y de la tristeza provocada de la muerte del hijo de Camila. Camila comprendió que debía partir y que ese era el momento justo para volver a ser persona, fuera de su entorno, lejos de Washington y de Gustavo.

2. ¿Cómo influye la estancia de Camila en San Cristóbal de las Casas sobre su personalidad?

La experiencia de Chiapas ha sido crucial para la vida de Camila. Decide cambiar su vida y cambiarse a sí misma. Eso no significa que haya dejado atrás todos sus problemas, que haya olvidado la muerte de su hijo, tampoco cambia cien por cien (sigue dudando, haciéndose preguntas y sintiéndose una extraña de sí misma, siente nostalgia, desasosiego...), pero por lo menos trata de

retomar su vida y de no escapar más. Podemos constatar que Camila encuentra en San Cristóbal de las Casas lo que busca y que poco a poco termina aceptándose.

La experiencia de Chiapas y el amor por Luciano, con él que vuelve a sentir de nuevo, le da fuerza para seguir adelante y de no sentirse agobiada, atrapada por su dolor. Y sobre todo repensar sobre sí misma, sobre sus convicciones, sobre sus raíces, sobre sus relaciones... La lucha zapatista y la situación en el sureste mexicano le abre los ojos, le ayuda a ver para qué han luchado su madre y Reina toda su vida, para qué luchan tantos latinoamericanos y para qué luchan tantas mujeres. Y a través de su condición de mujer se siente cómplice de otras mujeres. Descubre que no es la única que sufre, que lleva consigo el dolor y que no se trata de olvidar para "curarse", sino aprender a llevar el dolor consigo. Solamente entonces puedes amar y tener un sentido en la vida.

Podemos hablar de cuatro principales cambios:

- **el cambio personal – la maternidad,**
- **el cambio sentimental,**
- **el cambio de Camila como mujer,**
- **el cambio de identidad.**

Sin embargo, Camila nunca cambia por completo, podemos decir que es mucho más consciente de quién es y de ver con mayor claridad su futuro. Sigue manteniendo su postura, ser ella, tener sus opiniones y si le parece también distancia, pero ahora se enfrenta y ve problemas.

Se acepta cualquiera otra respuesta de índole personal que esté basada en el texto leído.

Vrednost naloge je 20 % skupne ocene. Vrednotimo:

1. **vsebino** (40 % točk)
2. **zgradbo** (30 % točk)
3. **jezik** (30 % točk)

1. Vsebina

Št. točk	Merila
8	Besedilo ustreza temi in zahtevam naloge. Je smiselno, jasno, prepričljivo in vsebinsko bogato. Kandidat svoja stališča, misli in informacije podpre z argumenti/protiargumenti, jih opiše ali ponazori s primeri in primerjavami ali citati ipd., ki jih zna umestiti v širši kontekst književnega dela. Vse to kaže na visoko stopnjo razumevanja književnega besedila, ki ga samostojno interpretira.
7	Besedilo ustreza temi in zahtevam naloge. Je smiselno, jasno in prepričljivo. Izražene misli so vsebinsko nekoliko manj bogate. Kandidat pogosto svoja stališča, misli in informacije argumentira, jih opiše ali ponazori s primeri in primerjavami ali citati ipd. Razume sporočilo književnega besedila in ga interpretira.
6	Besedilo delno ustreza temi in zahtevam naloge. Vsebinsko ni bogato, na nekaterih mestih je nejasno ali se ponavlja. Kandidat navaja stališča, misli ali informacije ipd., vendar ti niso vedno ustrezni ali pa jih ne zna argumentirati niti ponazoriti s primeri ali primerjavami. Razume sporočilo književnega besedila, vendar pa je interpretacija omejena na navajanje očitnega.
5, 4	Besedilo je skromno in delno še ustreza temi in zahtevam naloge. Pogosto je nejasno, zato je treba te dele besedila znova prebrati. Kandidat svoja stališča, mnenja ali informacije zelo pomanjkljivo ali neustrezno argumentira. Primerov in opisov skoraj ni ali pa so neustrezni. Veliko je ponavljanja in navajanja golih dejstev.
3, 2	Besedilo komaj ustreza nalogi. Večinoma se oddaljuje od dane teme. Kandidat svojih stališč, misli in informacij ne opiše, ne ponazori jih s primeri in primerjavami, jih ne argumentira ipd. Sporočilo celotnega sestavka ni jasno, tudi zaradi premajhnega števila besed (toleranca 10 %). Besedilo je komaj razumljivo.
1, 0	Besedilo ne ustreza temi in zahtevam naloge ali kandidat besedila ni napisal.

2. Zgradba

Št. točk	Merila
6	Besedilo je smiselno členjeno (uvod, jedro, zaključek). Kandidat dobro razvija misli in jih smiselno povezuje med sabo in z glavno temo. Povedi so povezane v logično celoto.
5	Besedilo je smiselno členjeno (uvod, jedro, zaključek). Kandidat večinoma dobro razvija misli ter jih povezuje med sabo in z glavno temo. Povedi so skoraj vedno povezane v logično celoto.
4	Besedilo na nekaterih mestih ni smiselno členjeno (npr. ni zaključka). Kandidat večkrat nespretno razvija misli ter jih slabše povezuje med sabo in z glavno temo. Med povedmi ni vedno logične povezave, kar lahko ovira razumevanje delov besedila.
3, 2	Členitev besedila je delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih slabo povezuje med sabo in z glavno temo. Med povedmi pogosto ni povezave, kar ovira razumevanje celotnega besedila.
1, 0	Členitev je povsem neustrezna in med povedmi ni logične povezave, zato je besedilo nerazumljivo.

3. Jezik

Št. točk	Merila
6	Jezikovne strukture, tudi zahtevnejše, so pravilne, ustrezno rabljene in raznolike. Napak skoraj ni. Besedišče v celoti ustreza nalogi. Je bogato, raznoliko in ustrezno rabljeno.
5	Jezikovne strukture so večinoma pravilne in ustrezno rabljene, vendar so manj raznolike. Več napak je pri rabi zahtevnejših jezikovnih struktur, vendar te ne otežujejo razumevanja sporočila. Besedišče je raznoliko, raba je ustrezna.
4	Jezikovne strukture so v nekaterih primerih neustrezno rabljene in nepravilne. V besedilu je več oblikoslovnih, skladijskih ali pravopisnih napak, ki večinoma ne otežujejo razumevanja. Besedišče je ustrezno, vendar manj raznoliko. Njegova raba je v zahtevnejših primerih neustrezna.
3	Jezikovne strukture so v več primerih neustrezno rabljene in nepravilne. Oblikoslovne, skladijske in pravopisne napake na nekaterih mestih otežujejo razumevanje. Besedišče je osnovno, predvidljivo in neustrezno rabljeno. Iste besede se ponavljajo.
2	Jezikovne strukture so večinoma neustrezno rabljene in nepravilne. Besedilo je komaj razumljivo. Besedišče je najosnovnejše, skromno in pogosto rabljeno napačno.
1, 0	Jezikovne strukture so nepravilne in neustrezno rabljene, zato je besedilo nerazumljivo. Besedišče je tako skromno, pomanjkljivo ali neustrezno, da je v celoti nerazumljivo.

OPOMBA: Če sestavek ne ustreza predpisani temi oziroma če kandidat sestavka ni napisal, dobi 0 točk. Vmesnih točk ne dajemo.

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 3B VR: 20

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 3 OR: 30

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 3 VR: 40