



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ŠPANŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 26. maj 2009

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola 1**OSNOVNA RAVEN****A) BRALNO RAZUMEVANJE****Delež pri oceni: 20 %****NALOGA 1: Russell Crowe****8 x 1 = 8 točk**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
F	V	F	F	V	F	F	V

NALOGA 2: Mr. McCrum, inventor del penalti**10 x 1 = 10 točk**

1.	Raúl, Roberto Baggio, Djukić.
2.	Hace unos 120 años. / El 2 de junio de 1891. / Alrededor de 1880.
3.	En un equipo local. / En (el) Milford (Everton). / En Irlanda del Norte.
4.	Porque el juego iba ganando agresividad. / Ya no fue un juego de gentlemen. / Porque el fútbol carecía de las reglas básicas. / Porque se corrompía su pureza inicial.
5.	La International Football Board.
6.	Al principio la innovación fue acogida con burla. / Reacciones negativas.
7.	Que una inmobiliaria quería construir encima del campo. / Que no podían llegar a un acuerdo. / Estaban en desacuerdo. / Los mantuvieron en vilo.
8.	Convertirlo en una atracción turística. / Hacer un parque en honor de William McCrum.
9.	Por casualidad. / Viendo álbumes. / Investigando. / A través de McManus y de los demás habitantes de Milford.
10.	No, todavía no. / No lo conoció en persona.

NALOGA 3: "Es raro sentir que estamos tan cerca del chimpancé"**7 x 1 = 7 točk**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
C	D	A	G	F	I	B

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 1A OR: 25**B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA****Delež pri oceni: 20 %****NALOGA 1: Las relaciones familiares****9 x 1 = 9 točk**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
a	y/pero	cuando/donde	la	como	A	de	se	por

NALOGA 2: ¿Vamos a la ópera?**8 x 1 = 8 točk**

1.	principio	5.	cola
2.	venta	6.	oportunidad
3.	entradas	7.	falta
4.	abono	8.	taquilla

NALOGA 3: El premio**10 x 1 = 10 točk**

1.	era	6.	hablaron
2.	encontró	7.	haya
3.	había vivido / vivió/vivía	8.	te das / te has dado
4.	ayudó / había ayudado	9.	pod(r)emos/podríamos / vais a poder
5.	volvió	10.	consiguieron

NALOGA 4: En la estación**8 x 1 = 8 točk**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
F	D	C	B	G	E	A	H

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 1B OR: 35**SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 1 OR: 60****VIŠJA RAVEN****A) BRALNO RAZUMEVANJE****Delež pri oceni: 20 %****NALOGA 1: Mr. McCrum, inventor del penalti****10 x 1 = 10 točk**

1.	Raúl, Roberto Baggio, Djukić.
2.	Hace unos 120 años. / El 2 de junio de 1891. / Alrededor de 1880.
3.	En un equipo local. / En (el) Milford (Everton). / En Irlanda del Norte.
4.	Porque el juego iba ganando agresividad. / Ya no fue un juego de gentlemen. / Porque el fútbol carecía de las reglas básicas. / Porque se corrompía su pureza inicial.
5.	La International Football Board.
6.	Al principio la innovación fue acogida con burla. / Reacciones negativas.
7.	Que una inmobiliaria quería construir encima del campo. / Que no podían llegar a un acuerdo. / Estaban en desacuerdo. / Los mantuvieron en vilo.
8.	Convertirlo en una atracción turística. / Hacer un parque en honor de William McCrum.
9.	Por casualidad. / Viendo álbumes. / Investigando. / A través de McManus y de los demás habitantes de Milford.
10.	No, todavía no. / No lo conoció en persona.

NALOGA 2: "Es raro sentir que estamos tan cerca del chimpancé"**7 x 1 = 7 točk**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
C	D	A	G	F	I	B

NALOGA 3: La odisea americana de Cristóbal Colón**5 x 2 = 10 točk**

1.	2.	3.	4.	5.
c, d	a, c	a, d	b, c	c, d

(Vsak pravi odgovor je vreden eno (1) točko.)

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 1A VR: 27

B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA**Delež pri oceni: 20 %****NALOGA 1: El premio****10 x 1 = 10 točk**

1.	era	6.	hablaron
2.	encontró	7.	haya
3.	había vivido / vivió/vivía	8.	te das / te has dado
4.	ayudó / había ayudado	9.	pod(r)emos/podríamos / vais a poder
5.	volvió	10.	consiguieron

NALOGA 2: En la estación**8 x 1 = 8 točk**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
F	D	C	B	G	E	A	H

NALOGA 3: Los tiranos de la casa**10 x 1 = 10 točk**

1.	que	6.	se
2.	A	7.	estar
3.	entre/sobre	8.	le
4.	sea/parezca/viva / se desarrolle	9.	como
5.	al	10.	una

NALOGA 4: Mil ciudades ensayan vivir un día sin coches**9 x 1 = 9 točk**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
c	a	b	b	c	a	b	c	b

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 1B VR: 37**SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 1 VR: 64**

Izpitna pola 2**OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN****SLUŠNO RAZUMEVANJE****Delež pri oceni: 10 %****Rešitve****Del A****8 x 1 = 8 točk**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
3	2	1	3	4	2	1	4

Del B**1 x 2 + 5 x 1 = 7 točk**

1.	La presentación de la nueva novela. / Hablar de literatura.	
2.	La editorial (Martín). / La librería (Papiro).	
3.	Sí.	
4.	De Granada.	
5.	a) Conoce mejor la ciudad que deja, b) se conoce a sí mismo. (Upoštevamo tudi vsak odgovor, ki je smiselno povezan z navedenima odgovoroma.)	(2 točki)
6.	Algo mágico con vida propia. / Una liberación de tus ideas. / La revelación de tu arte.	

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 2: 15**ZVOČNA ZAPISA****Del A****Diálogo 1***Periodista: Perdona, ¿puedo hacerle una pregunta para el programa radiofónico Cinemás?*

Entrevistado 1: ¡Sí, claro!

Periodista: ¿El cine americano tiene más éxito que el español?

Entrevistado 1: Bueno... En mi opinión, lo que pasa es que el cine estadounidense es extraordinariamente comercial, es decir, sabe llegar a cualquier tipo de espectador y además te permite desconectar de la cruda realidad y... Bueno, el cine español para mí es de lo más interesante, creo que es un tipo de cine más comprometido en lo social y político, un espejo de la realidad, uhmmm, en fin, que te hace reflexionar, no sé, pensar. A mí, personalmente, me resulta mucho más atractivo.

Diálogo 2*Periodista: Perdona, una pregunta para el programa Cinemás.*

Entrevistado 2: Sí, pero rápido que tengo prisa.

Periodista: ¿El cine americano tiene más éxito que el español?

Entrevistado 2: Pues sí, es muy triste, pero cierto. Yo diría que, tal y como están las cosas, es la mar de preocupante. Está claro que el cine español está en crisis, y si sólo fuera esto... Podríamos hablar de crisis en muchos temas: el paro, los sueldos, las pensiones, ¡Dios mío!, si te paras a pensar se te ponen los pelos de punta. Bueno, al grano, que ya le he dicho que tengo prisa. Yo no entiendo mucho de cine y soy un espectador fácil, no me complico a la hora de ir al cine y siempre voy a la película que está de moda y en boca de todos, ya ve usted. Pero creo que el problema del cine español es que el gobierno no da suficiente ayuda económica para apoyarlo y promocionarlo. En este país nos gusta más mirar al ombligo del vecino.

Diálogo 3

Periodista: Perdona, somos de Cinemás, ¿qué opinas del cine español frente al cine americano?

Entrevistado 3: Joer, vaya preguntita espesa a esta hora de la mañana... Es broma, venga, pues mira yo he ido a ver cine español, Almodóvar y demás, pero es que algunas te dejan mogollón de mal rollo. Mira, yo voy al cine con mis colegas pa disfrutar a saco, a ver... pa reír y pa flipar a tope. Bueno, aunque luego está éste... cómo se llama, Amenábar, que me gusta también un huevo. Se le ve un tío con cantidad de talento y se lo curra mucho. Luego, algunas comedias españolas también son la tira de divertidas, vamos, que te dejan buen rollo. Pero a mí y a mis colegas lo que nos mola es el cine americano, no veas lo que nos alucina ver la cantidad de acción y efectos especiales. Sales del cine como nuevo. La cuestión es desconectarte de la realidad durante dos horas, eso es lo que tiene el cine yanqui, además de mucha pasta.

Diálogo 4

Periodista: Perdona, una preguntita para Cinemás.

Entrevistado 4: Si no es muy difícil, que no estoy yo pa complicaciones.

Periodista: Es fácil, ¿cine español o cine americano?

Entrevistado 4: ¡Pues me ha tocado usted un tema! Mire, me pongo negro con esto, ¡el cine español es una vergüenza, oiga! Siempre sexo, drogas, siempre lo mismo, ¿es que no hay otros temas?, ¡vaya ejemplo que dan a la juventud! Claro que el cine americano no se queda corto, es sumamente violento y fantasioso. El cine, hoy en día, es el colmo de la inmoralidad, vamos que no merece la pena gastarse ni un duro en el cine.

Del B

Entrevista con el escritor Fuentes

Escritor: Para empezar, me gustaría darles las gracias por venir a la presentación de mi nueva novela, *Desde el otro lado del océano*. ¡PLOSKANJE! La verdad es que pensé que todo el mundo estaría viendo la final del partido del fútbol: Barcelona-Real Madrid. También me gustaría dar las gracias a la editorial Martín y a la librería Papiro, pues me han brindado la oportunidad de estar aquí con ustedes en la maravillosa ciudad de Madrid y hablar un poquito de literatura. *Desde el otro lado del océano* es una obra literaria que reúne algunas de mis experiencias en mi último viaje a Nueva York. Pero antes de seguir hablando de mí mismo y de mi obra, me gustaría darles paso a ustedes, que al fin y al cabo, son mis lectores... y algo así como mis clientes.

Mujer del público: Señor Fuentes, primero quería decirle que he leído todos sus libros.

Escritor: ¡Espero no haberle aburrido demasiado!

Mujer del público: ¡Por supuesto que no! Quería preguntarle cuál es el argumento principal de Desde el otro lado del océano.

Escritor: Pues mire, la historia central es la de un español que fue a Nueva York con la idea de vivir por un año y de repente se encontró con el gran dilema de quedarse o regresar a su país, a su ciudad natal, Granada. Al plantearse el protagonista ese dilema empieza a pensar en su vida, su gente, sus objetivos. Es un viaje al interior de sus pensamientos.

Hombre del público: ¿Qué le llevó a escribir sobre ese tema?

Escritor: Uno de mis escritores favoritos dijo una vez en uno de sus libros que un hombre, cuando viaja, conoce mejor la ciudad que deja. Sentí, cuando lo leí, que tocaba una verdad profunda en mí. Y pensé que, además de eso, un hombre, cuando viaja, se conoce a sí mismo. Y a la luz de estas ideas he escrito este libro.

Otra mujer del público: Señor Fuentes, ¿cómo definiría usted el arte de escribir?

Escritor: El proceso de escribir es algo mágico, con vida propia. En cuanto coges un lápiz, o un bolígrafo, o en cuanto pulsas la primera tecla del ordenador, tus dedos adoptan poder y crean en el papel lo que tú ni sabías que tenías en la mente. Escribir también es una liberación de tus ideas y la revelación de tu arte.

Izpitna pola 3

PISNO SPOROČANJE

OSNOVNA RAVEN

VODENI SPIS

Vrednost naloge je 10 % skupne ocene. Vrednotimo:

- 1. komunikacijsko ustreznost** – upoštevanje zahtevanih informacij, ustreznost glede na govorni položaj, naslovnika, sporočilni namen, jasnost sporočila, jezikovno raven, povezanost besedila (50 % točk);
- 2. jezikovno pravilnost** – ustreznost izbire jezikovnih sredstev, oblikoslovno-skladenjska pravilnost, upoštevanje pravopisnih norm (40 % točk);
- 3. obliko** – upoštevanje besedilne vrste, zahtevanega števila besed, čitljivost (10 % točk).

1. Komunikacijska ustreznost

Št. točk	Merila
5	Sestavek glede na vsebino in značilnosti besedilne vrste popolnoma ustreza nalogi. Vse zahtevane informacije so dane izčrpno oziroma so dodane še druge pomembne informacije. Sestavek deluje zelo prepričljivo.
4	Sestavek ustreza nalogi, moti le nekaj lažjih pomanjkljivosti pri uresničevanju zahtev glede vsebine in/ali značilnosti besedilne vrste.
3	Sestavek ustreza nalogi. Sporočilo je na nekaj mestih nekoliko manj jasno oziroma moteno zaradi pomanjkljive uresničitve zahtev glede vsebine in/ali slabšega obvladovanja besedilne vrste. Sporočilni namen je dosežen.
2	Večji odmiki od zahtev glede vsebine in/ali slabo obvladovanje besedilne vrste. Sporočilni namen je le delno dosežen.
1	Zelo pomanjkljiva uresničitvev zahtev glede vsebine in/ali besedilne vrste. Sporočilni namen ni dosežen.

2. Jezikovna pravilnost

Št. točk	Merila
4	Sestavek nima leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak oziroma vsebuje le nekaj lažjih pomanjkljivosti.
3	Sestavek vsebuje kar nekaj lažjih leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak, ki pa vendar ne otežujejo razumevanja sporočila. Glavne informacije je mogoče razumeti brez ponovnega branja besedila.
2	Sestavek vsebuje več leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak, ki že otežujejo razumevanje sporočila. Potrebno je ponovno branje besedila.
1	Sestavek vsebuje veliko napak, ki občutno ovirajo razumevanje sporočila. Informacije niso izražene dovolj jasno.

3. Oblika

Št. točk	Merila
1	Sestavek pri obliki upošteva vse značilnosti besedilne vrste, dosega zahtevano število besed, napisan je čitljivo.
0	Sestavek pri obliki ne upošteva vseh značilnosti besedilne vrste in/ali ne dosega zahtevanega števila besed.

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 3A OR: 10

OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN

DALJŠI PISNI SESTAVEK

Vrednost naloge je 20 % skupne ocene na osnovni ravni oziroma 10 % na višji ravni. Vrednotimo:

1. vsebino (40 % točk);
2. zgradbo (20 % točk);
3. jezik (20 % točk);
4. besedišče (20 % točk).

1. Vsebina

Št. točk	Merila
8	Besedilo ustreza temi naloge. Je smiselno, jasno, vsebinsko bogato (pestrost misli, idej, stališč). Kandidat kaže samostojen pristop do dane teme. Svoja stališča, misli in informacije opiše ali ponazori s primeri in primerjavami ali pa jih podpre z argumenti/protiargumenti ipd. Sporočilo je jasno izraženo.
7	Besedilo ustreza temi naloge. Izražene misli so vsebinsko manj bogate. Kandidat je pri obravnavi dane teme manj samostojen. Pogosto svoja stališča, misli in informacije opiše, ponazori s primeri in primerjavami ali jih podpre z argumenti/protiargumenti ipd. Sporočilo je jasno izraženo.
6	Besedilo delno ustreza temi naloge. Vsebinsko se misli, ideje, stališča ponavljajo ali zgolj navajajo, naštevajo. Kandidat pri obravnavanju dane teme ni vedno samostojen. Svojih stališč, misli in informacij pogosto ne opiše ali jih ne zna ponazoriti s primeri in primerjavami ter jih ne zna argumentirati ipd. Sporočilo ni jasno izraženo v vseh podrobnostih.
5, 4	Besedilo delno še ustreza temi naloge, vendar je vsebinsko skromno. Ponekod se oddaljuje od dane teme. Kandidat svojih stališč, misli in informacij skoraj ne opiše, ne ponazori s primeri in primerjavami ter jih ne argumentira ipd. Sporočilo celotnega besedila ni dovolj jasno, zato so možni nesporazumi.
3, 2	Besedilo komaj ustreza temi naloge. Večinoma se oddaljuje od dane teme. Kandidat svojih stališč, misli in informacij ne opiše, ne ponazori jih s primeri in primerjavami, jih ne argumentira ipd. Sporočilo celotnega sestavka ni jasno, tudi zaradi premajhnega števila besed (toleranca 10 %). Besedilo je komaj razumljivo.
1, 0	Besedilo ne ustreza temi naloge oziroma kandidat besedila ni napisal.

2. Zgradba

Št. točk	Merila
4	Besedilo je smiselno členjeno (uvod, jedro, zaključek). Kandidat dobro razvija misli in jih smiselno povezuje med sabo in z glavno temo. Povedi so povezane v logično celoto.
3	Besedilo je smiselno členjeno (uvod, jedro, zaključek). Kandidat večinoma dobro razvija misli ter jih povezuje med sabo in z glavno temo. Povedi so večinoma povezane v logično celoto.
2	Besedilo na nekaterih mestih ni smiselno členjeno (npr. ni zaključka). Kandidat večkrat nespretno razvija misli ter jih slabše povezuje med sabo in z glavno temo. Med povedmi ni vedno logične povezave, kar lahko ovira razumevanje delov besedila.
1	Členitev besedila je delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih slabo povezuje med sabo in z glavno temo. Med povedmi pogosto ni povezave, kar ovira razumevanje celotnega besedila.
0	Členitev je povsem neustrezna in med povedmi ni logične povezave, zato je besedilo nerazumljivo.

3. Jezik

Št. točk	Merila
4	Jezikovne strukture so pravilne, ustrezno rabljene in raznolike. Lažje oblikoslovne, skladijske ali pravopisne napake opazimo le pri rabi zahtevnejših jezikovnih struktur.
3	Jezikovne strukture so večinoma pravilne in ustrezno rabljene, vendar so manj raznolike. Zelo malo je lažjih oblikoslovnih, skladijskih in pravopisnih napak, vendar te ne ovirajo razumevanja. Več napak je pri rabi zahtevnejših jezikovnih struktur.
2	Jezikovne strukture so v več primerih neustrezno rabljene in nepravilne. Več je osnovnih oblikoslovnih, skladijskih in pravopisnih napak, ki na nekaterih mestih lahko ovirajo razumevanje. Ta mesta je treba ponovno prebrati.
1	Jezikovne strukture so večinoma neustrezno rabljene in nepravilne. Veliko je osnovnih oblikoslovnih, skladijskih in pravopisnih napak, zato je besedilo težko razumljivo in ga je treba večkrat v celoti prebrati.
0	Jezikovne strukture so nepravilne in neustrezno rabljene, zato je besedilo nerazumljivo.

4. Besedišče

Št. točk	Merila
4	Besedišče v celoti ustreza temi naloge. Je bogato, raznoliko in ustrezno rabljeno. Manjše pomanjkljivosti pri rabi besedišča bralca ne motijo.
3	Besedišče ustreza temi naloge, vendar je manj raznoliko in manj ustrezno rabljeno. Iste besede se lahko na nekaterih mestih ponavljajo, kar pa bralca ne moti.
2	Besedišče v več primerih ne ustreza temi naloge in je večkrat neustrezno rabljeno, kar lahko ovira razumevanje. Je skromno in se ponavlja.
1	Besedišče v veliko primerih ne ustreza temi naloge. Zelo skromno besedišče in pogosta neustrezna raba ovirata razumevanje. Zato je treba celotno besedilo večkrat prebrati.
0	Besedišče je tako skromno, pomanjkljivo ali neustrezno, da je besedilo v celoti nerazumljivo.

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 3B OR / 3A VR: 20

VIŠJA RAVEN**PISNI SESTAVEK NA TEMO IZ KNJIŽEVNOSTI****Rešitev:**

La respuesta se valora según la escala de valoración adjunta. La parte de la respuesta que corresponde a la opinión personal es de índole personal y no se puede prever exactamente.

El candidato puede describir algunos de estos datos de su familia, de su vida de niña, de joven:

Nació a mediados de los 60 de padres comprometidos. Ha sido víctima de todas las teorías nuevas sobre la educación de los hijos y de haber vivido el cambio.

Llevaron detenida a su madre, no se lo comentó a nadie.

De noche quedaba al cuidado de desonocidos.

Creció con un enorme repudio por la falta de libertad y desde siempre intuyó que la democracia era el mejor de los destinos.

Estudió para ser traductora, no sociología como su madre o filosofía como su padre.

Luego el candidato deberá mencionar algunos de las siguientes realidades del texto y explicarlas:

Lo único que tiene de revolucionaria es su nombre.

Lo único que ostenta como currículum revolucionario es haber efectuado pequeños encargos para Dolores durante los años de represión, haber salido a la calle a manifestaciones algunas veces y haber agitado un poco en la Universidad sobre cómo votar en el plebiscito que sacó a los militares del poder.

Cuando se enfrenta a su madre, dice que su vida fue mejor que la suya. Y no le gusta decirlo. Como tampoco le hace feliz esta vaga sensación de culpa que le invade frente a Reina, a Jean-Jacques o a Luciano, y más profunda aún, frente a las personas que trabajan en la diócesis de San Cristóbal, todos aquellos con quienes ha conversado estos días, los que anónimamente se entregan a la causa de los indígenas, alfabetizando, catequizando, dignificándolos. Sus vidas sí hacen diferencia en este mundo, mientras que la suya ha avanzado letárgica, a veces placentera, casi siempre insípida. Quizás su verdadero temor es encontrarse en su lecho de muerte, obligada a resumir el sentido que tuvo su existencia, y no encontrarlo.

Se acepta cualquier otra respuesta de índole personal que esté basada en el texto leído.

Vrednost naloge je 20 % skupne ocene. Vrednotimo:

1. vsebino (40 % točk)

2. zgradbo (30 % točk)

3. jezik (30 % točk)

1. Vsebina

Št. točk	Merila
8	Besedilo ustreza temi in zahtevam naloge. Je smiselno, jasno, prepričljivo in vsebinsko bogato. Kandidat svoja stališča, misli in informacije podpre z argumenti/protiargumenti, jih opiše ali ponazori s primeri in primerjavami ali citati ipd., ki jih zna umestiti v širši kontekst književnega dela. Vse to kaže na visoko stopnjo razumevanja književnega besedila, ki ga samostojno interpretira.
7	Besedilo ustreza temi in zahtevam naloge. Je smiselno, jasno in prepričljivo. Izražene misli so vsebinsko nekoliko manj bogate. Kandidat pogosto svoja stališča, misli in informacije argumentira, jih opiše ali ponazori s primeri in primerjavami ali citati ipd. Razume sporočilo književnega besedila in ga interpretira.
6	Besedilo delno ustreza temi in zahtevam naloge. Vsebinsko ni bogato, na nekaterih mestih je nejasno ali se ponavlja. Kandidat navaja stališča, misli ali informacije ipd., vendar ti niso vedno ustrezni ali pa jih ne zna argumentirati niti ponazoriti s primeri ali primerjavami. Razume sporočilo književnega besedila, vendar pa je interpretacija omejena na navajanje očitnega.

5, 4	Besedilo je skromno in delno še ustreza temi in zahtevam naloge. Pogosto je nejasno, zato je treba te dele besedila znova prebrati. Kandidat svoja stališča, mnenja ali informacije zelo pomanjkljivo ali neustrezno argumentira. Primerov in opisov skoraj ni ali pa so neustrezni. Veliko je ponavljanja in navajanja golih dejstev.
3, 2	Besedilo komaj ustreza nalogi. Večinoma se oddaljuje od dane teme. Kandidat svojih stališč, misli in informacij ne opiše, ne ponazori jih s primeri in primerjavami, jih ne argumentira ipd. Sporočilo celotnega sestavka ni jasno, tudi zaradi premajhnega števila besed (toleranca 10 %). Besedilo je komaj razumljivo.
1, 0	Besedilo ne ustreza temi in zahtevam naloge ali kandidat besedila ni napisal.

2. Zgradba

Št. točk	Merila
6	Besedilo je smiselno členjeno (uvod, jedro, zaključek). Kandidat dobro razvija misli in jih smiselno povezuje med sabo in z glavno temo. Povedi so povezane v logično celoto.
5	Besedilo je smiselno členjeno (uvod, jedro, zaključek). Kandidat večinoma dobro razvija misli ter jih povezuje med sabo in z glavno temo. Povedi so skoraj vedno povezane v logično celoto.
4	Besedilo na nekaterih mestih ni smiselno členjeno (npr. ni zaključka). Kandidat večkrat nespretno razvija misli ter jih slabše povezuje med sabo in z glavno temo. Med povedmi ni vedno logične povezave, kar lahko ovira razumevanje delov besedila.
3, 2	Členitev besedila je delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih slabo povezuje med sabo in z glavno temo. Med povedmi pogosto ni povezave, kar ovira razumevanje celotnega besedila.
1, 0	Členitev je povsem neustrezna in med povedmi ni logične povezave, zato je besedilo nerazumljivo.

3. Jezik

Št. točk	Merila
6	Jezikovne strukture, tudi zahtevnejše, so pravilne, ustrezno rabljene in raznolike. Napak skoraj ni. Besedišče v celoti ustreza nalogi. Je bogato, raznoliko in ustrezno rabljeno.
5	Jezikovne strukture so večinoma pravilne in ustrezno rabljene, vendar so manj raznolike. Več napak je pri rabi zahtevnejših jezikovnih struktur, vendar te ne otežujejo razumevanja sporočila. Besedišče je raznoliko, raba je ustrezna.
4	Jezikovne strukture so v nekaterih primerih neustrezno rabljene in nepravilne. V besedilu je več oblikoslovnih, skladskih ali pravopisnih napak, ki večinoma ne otežujejo razumevanja. Besedišče je ustrezno, vendar manj raznoliko. Njegova raba je v zahtevnejših primerih neustrezna.
3	Jezikovne strukture so v več primerih neustrezno rabljene in nepravilne. Oblikoslovne, skladske in pravopisne napake na nekaterih mestih otežujejo razumevanje. Besedišče je osnovno, predvidljivo in neustrezno rabljeno. Iste besede se ponavljajo.
2	Jezikovne strukture so večinoma neustrezno rabljene in nepravilne. Besedilo je komaj razumljivo. Besedišče je najosnovnejše, skromno in pogosto rabljeno napačno.
1, 0	Jezikovne strukture so nepravilne in neustrezno rabljene, zato je besedilo nerazumljivo. Besedišče je tako skromno, pomanjkljivo ali neustrezno, da je v celoti nerazumljivo.

OPOMBA: Če sestavek ne ustreza predpisani temi oziroma če kandidat sestavka ni napisal, dobi 0 točk. Vmesnih točk ne dajemo.

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 3B VR: 20

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 3 OR: 30

SKUPNO ŠTEVILO TOČK POLE 3 VR: 40