

Predmet: Teorija in zgodovina drame in gledališče**Naslov**

AMERIŠKA NEMA BURLESKA (CHAPLIN, KEATON)

DOGODEK V MESTU GOGI

DRAMATURŠKA RAZČLEMB A CANKARJEVIH LIKOV

FRANTIŠEK ČAP

ITALIJANSKI NEOREALIZEM: DE SICA, ROSSELLINI, VISCONTI, DE SANCTIS, ZAMPA

IZVOR IN ZNAČILNOSTI PLESA TER POVEZAVA PLESA Z DRUGIMI UMETNOSTMI

JERMAN (KONFLIKTI Z OSTALIMI LIKI)

JOHN FORD IN WESTERN

NOVI HOLLYWOOD V 70/80 LETIH: HOPPER, RAFELSON, COPPOLLA, SPIELBERG, LUCAS, ALTMAN, SCORSESE

PRIMERJAVA KANTOR - ŽUPNIK (CERKEV - BOG)

RAZVOJ SODOBNEGA PLESA V SLOVENIJI

SLOVENSKI FILM 1948-1999

SLOVENSKI FILM OD 1999 DO DANES (FRANCI SLAK, IGOR ŠTERK, JAN CVITKOVIČ, JANEZ BURGER, ANDREJ KOŠAK...)

TRISHA BROWN, AVTOBIOGRAFSKA SKICA

VELIKI BRILJANTNI VALČEK

VELIKI BRILJANTNI VALČEK IN KRALJ NA BETAJNOVI: PRIMERJAVA LIKOV IZ OBEH DRAM

VELIKI BRILJANTNI VALČEK: DRAMATURŠKA RAZČLEMB A

ZDENKO VRDLOVEC IN NJEGOVI SPISI O FILMIH

ŽENSKI LIKI V DRAMI KRALJ NA BETAJNOVI

Število vpisanih naslovov pri predmetu: **19**