Šifra kandidata:

Državni izpitni center

M 1 9 2 6 4 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

TEORIJA IN ZGODOVINA DRAME IN GLEDALIŠČE

Izpitna pola

Četrtek, 29. avgust 2019 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Konceptna lista sta na perforiranih listih, ki ju kandidat pazljivo iztrga.
Priloga z odlomkoma iz dramskih besedil (A in B) je na perforiranih listih, ki ju kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 11 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 62. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani, od tega 2 prazni.

© Državni izpitni center
Vse pravice pridržane.

M 1 9 2 6 4 1 1 1 0 2

Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

Konceptni list

M 1 9 2 6 4 1 1 1 0 4

Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

Konceptni list

M 1 9 2 6 4 1 1 1 0 6

Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

Odlomek iz dramskega besedila (A)

ALEŠ: Imata neke skrivnosti.
MIKI: Mhm.
ALEŠ: A to, da boš častil.
MIKI: Mhm. Z Mašo sva se menila ...
ALEŠ: Kaj se imata vidva za menit?
MIKI: ... o tem, kam bi šli čez vikend.
ALEŠ: Mi trije.
MIKI: Ja, seveda, mi trije.
ALEŠ: Skupaj.
MIKI: Mhm. Ona bi rada ...
ALEŠ: Potem imaš denar.
MIKI: Nekaj je kapnilo. Skratka, lahko bi ...
ALEŠ: Če imaš denar, bi bilo pa dobro, da bi plačal najemnino, preden vse zapraviš.
(Tišina.)

MIKI: Plačal najemnino.
ALEŠ: Mhm. Dolžan si za zadnja dva meseca.
MIKI: To je bilo pa rečeno zelo ...
ALEŠ: Uradno?
MIKI: Grobo. Do zdaj sem vedno plačal, ne? A mogoče nisem?
ALEŠ: Mi je žal. Ampak od zdaj boš plačeval redno. Potrebujem denar.
MIKI: *(Prizadeto.)* Seveda. Sorry. Nisem vedel.
ALEŠ: In čez vikend imava z Mašo druge načrte. *(Tišina.)*
MIKI: Veš kaj, mogoče sem kreten, ampak nič ne razumem.
ALEŠ: Kaj je tukaj za razumet?
MIKI: Poslušaj se malo. Pa kaj se spravljaš name, kot da sem ...
ALEŠ: Jaz se spravljam nate? Če hočem biti s svojo punco sam čez vikend?
MIKI: Ne to. Ampak kako to ... poveš.
ALEŠ: Če pa sam ne razumeš.
MIKI: Ne razumem česa?
ALEŠ: Da imam poln kurac tega, da smo vedno vsi trije skupaj. *(Tišina.)*
MIKI: Sorry. Z Mašo sva se pogovarjala …
ALEŠ: Kaj se imaš ti toliko za pogovarjat z njo? Da jo lahko potem mimogrede še malo otipavaš?
MIKI: Čakaj.
ALEŠ: Jaz nisem idiot.
MIKI: Čakaj. Čakaj. Kaj si rekel?
ALEŠ: Da nisem idiot.
MIKI: Ne, tisto prej. Koga da otipavam?
ALEŠ: Daj, človek, daj. Ne se mi zdaj sprenevedat.
MIKI: Ti govoriš, da jaz otipavam tvojo žensko?
ALEŠ: Mogoče jo pa samo malo valjaš po kolenih.

M 1 9 2 6 4 1 1 1 0 8

MIKI: Kaj je to, valjaš po kolenih?

ALEŠ: To, kar sem rekel.

MIKI: Ja, pizda, saj se včasih sama usede name, ne razumem, kaj je zdaj to takega? Sploh pa ne razumem, kako ...

ALEŠ: Torej priznaš?

MIKI: Priznam kaj?

ALEŠ: Da jo valjaš po kolenih.

MIKI: »Valjam po kolenih.« Kakšen izraz je to? Tudi spali smo že skupaj, zadeti ko rnambe, pa te to ni motilo.

ALEŠ: Ampak zdaj me je začelo pa motit. Mogoče bi si končno našel svojo žensko? Če ne moreš, daj pa v oglas. Se bo že kakšna našla zate.

MIKI: Ti si danes zloben, človek.

ALEŠ: Iskren, če hočeš.

MIKI: To besedo pa zadnje čase pogosto uporabljaš. Pa ti res misliš ... ne, ti resno misliš, da midva z Mašo ...

ALEŠ: Ne, ne mislim, da vidva. Ne vidva. Poznam Mašo. Mislim, da ti.

MIKI: Kaj jaz?

ALEŠ: Izkoriščaš njeno ... prostodušnost.

MIKI: Ne razumem.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

Odlomek iz dramskega besedila (B)

2.8

CORINNA kliče iz globine stanovanja
Bettina?!

2.9

Nekje zadaj v velikem stanovanju se nekaj raztrešči. Nek zvok, kot da bi na tla padel kozarec.
Pogled obeh.

2.10

BETTINA zakliče
Kaj je bilo to?
BETTINA zakliče še enkrat
Kaj je bilo to?

2.11

Ni odgovora.
Ura je osemnajst dvajset.

2.12

BETTINA	Niti takrat nisi nič rekel, ko se je otrok na drsanju vdrl v led.
ALBERT	Nihče se ni vdrl –
BETTINA	Najprej žali najine goste, potem pa ubije otroka –
ALBERT	To je *tvoja* mama, ne moja.
BETTINA	To je *tvoja* družina. Ti bi rad, da tvoja hči in jaz s to žensko preživiva božič, silvestrovo in rojstni dan?
ALBERT	Ta ženska –
BETTINA	To bi rad? Ja, to bi rad! Zakaj ne stojiš za mano? Zakaj mi ne stopiš v bran? Ne, še huje, jaz se znam sama braniti, ampak zakaj ne braniš *sebe*? Zakaj ne braniš najinega otroka?

2.13

Zunaj ne neha snežiti.
Morala bi začeti pripravljati nekaj za pojesti.
Morala bi okrasiti božično jelko,
ker bo jutri kot v letih pred tem
premalo časa za to –
ampak jelka je še spodaj v avtu.

2.14

ALBERT	Saj se branim – imam pač drugo tehniko, drugače se soočam s temi rečmi –
BETTINA	Nobene tehnike nimaš, edina tehnika, ki jo ti obvladaš, je tehnika izogibanja.

2.15

Pri vratih pozvoni. Starinski, meščanski zvonec.

M 1 9 2 6 4 1 1 1 1 0

Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

1. Dopolnite besedilo.

Avtor odlomka A je _____, ki je poleg pisateljevanja tudi _____ in _____ na UL AGRFT. Dramsko delo je bilo krstno uprizorjeno leta _____ v gledališču _____. Naslovno vlogo v tej uprizoritvi je odigral _____. Dramsko besedilo je sestavljeno iz _____ daljših prizorov. Odlomek A je iz _____ prizora.

(8 točk)

2. Zapišite moto dramskega besedila, iz katerega je odlomek A, ter ga obrazložite glede na kontekst dramskega besedila.

Moto: _____

_____

(2)

Obrazložitev: _____

_____

_____

_____

(2)
(4 točke)

3. Pred vsako dramsko besedilo napišite ustrezno črko: črko A, če je avtor dramskega besedila avtor, ki je napisal odlomek A, in črko B, če je avtor dramskega besedila avtor, ki je napisal odlomek B.

_____ Ženska od prej
_____ Igra s pari
_____ Hodnik
_____ Push up 1–3
_____ Razred
_____ Arabska noč
_____ Dvakratniki
_____ Ubijalci muh

(8 točk)

4. Umestite odlomek A v celotno dogajanje dramskega besedila. Zapišite tudi dogajanje tik pred odlomkom in po odlomku.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

(4)

Ali odlomek zapleta ali razrešuje dramsko situacijo? Odgovor utemeljite.

_____

_____

_____

_____

_____

(3)
(7 točk)

5. Obkrožite DA ali NE.

Krstno uprizoritev dramskega besedila, iz katerega je odlomek A, je režiral avtor sam.	DA	NE
Dramsko besedilo, iz katerega je odlomek B, je bilo krstno uprizorjeno leta 2017 v Nemčiji.	DA	NE
Avtor odlomka A je osemkratni prejemnik Grumove nagrade.	DA	NE
Avtor odlomka B je študiral režijo, študija ni dokončal.	DA	NE
Slovenska sodobna dramatika se je začela sredi petdesetih let dvajsetega stoletja.	DA	NE

(5 točk)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

6. Obrazložite, kaj je sprožilo nesoglasje med Albertom in Bettino, ki se posredno kaže v odlomku B.

(2)

Česa se Albert in Bettina bojita, da bi se ponovilo? Zakaj?

(2)

Označite Alberta skozi celotno dramsko besedilo.

(5)
(9 točk)

7. Kaj napoveduje konec odlomka B in kako je to za dramsko besedilo pomembno?

(2 točki)

8. Prečrtajte napačne podatke in pravilno zapišite spodnje besedilo.

Avtor dramskega besedila z naslovom Prvi večerni sestanek, iz katerega je odlomek B, je Heinz Werner. Besedilo je sestavljeno iz 7 daljših prizorov s podprizori.

_____

_____

_____

_____

(4 točke)

9. Kakšno navodilo je avtor odlomka B podal glede besedil ob dialogih, kakšen efekt to povzroči in kako ta efekt imenujemo?

_____

_____

_____

_____

(3)

Zapišite ime in priimek avtorja, ki je ta efekt razvil. Zapišite vsaj eno njegovo dramsko delo.

_____

_____

(2)
(5 točk)

10. Povežite avtorje in njihova dramska besedila tako, da črke iz desnega stolpca vpišete na ustrezna mesta v levem stolpcu.

_____	J. B. Moliere	A	Žabe
_____	W. Shakespeare	B	Tramvaj Poželenje
_____	I. Cankar	C	Šola za žene
_____	G. Strniša	Č	Beneški trgovec
_____	D. Jančar	D	Halštat
_____	T. Williams	E	Lepa Vida

(6 točk)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

11. Zapišite imena dveh igralcev na fotografiji po vašem izboru in vlogi, ki sta ju odigrala.

Slika 1

Ime in priimek: _____ Vloga: _____

_____ _____

(4 točke)

(Vir slike 1: http://www.drama.si/repertoar/delo?id=47. Pridobljeno: 1. 6. 2018.)

M 1 9 2 6 4 1 1 1 1 6

Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.