



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 0 2 6 4 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

TEORIJA IN ZGODOVINA DRAME IN GLEDALIŠČE

Izpitna pola

Sobota, 29. avgust 2020 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.

*Priloge z odlomkoma iz dramskih besedil (A in B) in konceptni list so na perforiranih listih,
ki jih kandidat pazljivo iztrga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 14 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 65. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani, od tega 3 prazne.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 0 2 6 4 1 1 1 0 3

Konceptni list

A large empty rectangular box intended for writing the concept paper.



Konceptni list

Empty rectangular box for writing.

**Odlomek iz dramskega besedila (A)**

Vstopi Natalija Ivanovna; nosi rožnato obleko z zelenim pasom.

NATAŠA: Že sedijo za mizo ... Zamudila sem ...

Za hip se pogleda v zrcalo, popravlja se. Menda sem kar dobro počesana ... *Zagleda Irino.* Draga Irina Sergejevna, čestitam vam! *Jo poljubi močno in dolgo.* Veliko gostov imate, meni je, res, kar nerodno ... Pozdravljeni, baron!

OLGA *pride v sprejemnico:* No, tudi Natalija Ivanovna. Pozdravljeni, ljuba moja! *Se poljubita.*

NATAŠA: Prišla sem čestitat. Pri vas je taka velika družba, strašno sem v zadregi ...

OLGA: Nikar, vsi so sami domači. *Polglasno, prestrašeno.* Zelen pas imate! Draga moja, to ne gre!

NATAŠA: A to pomeni kaj slabega?

OLGA: Ne, preprosto ne gre skupaj ... In nekako čudno ...

NATAŠA *z jokavim glasom:* Da? Pa saj ni zelen, prej je temen. *Gre za Olgo v salon.*

V salonu sedejo k zajtrku; v sprejemnici ni nikogar.

KULIGIN: Želim ti, Irina, dobrega ženina. Čas bo, da se omožiš.

ČEBUTIKIN: Natalija Ivanovna, tudi vam želim ženina.

KULIGIN: Natalija Ivanovna že ima ženina.

MAŠA *trka z vilicami po krožniku:* Spila ga bom en kozarček! Ah ja, veselo življenje, kamor je šel bik, naj gre še štrik!

KULIGIN: Obnašaš se za minus tri.

VERŠININ: Liker je pa dober. Kaj ste namakali?

SOLJONI: Ščurke.

IRINA *z jokajočim glasom.* Fuj! Fuj! Kako ogabno!

OLGA: Za večerjo bo pečen puran in jabolčna pita. Hvala bogu, danes bom ves dan doma ... Gospoda, pridite zvečer.

VERŠININ: Dovolite, da zvečer pridem tudi jaz!

IRINA: Prosim.

NATAŠA: Pri njih gre po domače.



Odlomek iz dramskega besedila (B)

Sedmi prizor

Januarja 1990.

Pozno zvečer. Ura kaže pol enajstih.

Dnevna soba – v slogu osemdesetih. Eno steno prekriva fototapeta, kakršne so bile takrat popularne: jesenski gozd. Tipično socialistično pohištvo, raztegljiv kavč in fotelji. V ozadju nekaj stilnega pohištva iz Karolinine mladosti. Ob strani staro sobno kolo, z nogicami namesto sprednjega kolesa. Karlo in Igor, oba v štiridesetih, sedita na kavču, kadita in strmita v izklopljen televizor. Alisa, 15 let, brska po krožniku, užaljena, ker je morala priti z vrta. Marko, 18 let, v kotu tiho žveči sendvič in pogleduje proti Alisi. Maša in Dunja pospravljata dolgo mizo, polno hrane. Gosti so odšli, zlagata krožnike in prestavljata stvari. Hrane je ostalo na tone. Dunja odpira tetrapak s sokom.

DUNJA: Ja, jebenti, no. Pa kako se tega zajebanega tetrapaka ne da normalno odpret. V Nemčiji dobiš tako ful moderno embalažo, samo pokrovček lepo dvigneš, pa je, ne pa tole, vse se poliva. A mora bit v tej državi res vse čisto za en drek.

MAŠA: Ah, daj, no, samo malo bolj poševno je treba odrezat, pa gre.

DUNJA: Bog ne daj, da bi kakšna stvar ratala v prvem poskusu. Bog ne daj, da bi kakšna stvar trajala.

Pride Vlado; stopi h Karlu in Igorju in se nagne k njima.

VLADO (*potiho*): Ena nula.

Moški se spogledajo s tihim „To!“

ALISA (*potiho*): Dunja, a si mi prinesla žajfico?

DUNJA: Žajfico?

ALISA: Ja, tisto od Cliniquea proti aknam.

Vlado gre k mizi.

VLADO: Maša, kam si dala moj pullover?

Maša takoj seže in vzame pullover s stola.

DUNJA (*Alisi*): Nisem, ljuba duša, oprosti. Tako na vrat na nos sva prišla, zaradi babice. Pa saj sem ti zadnjič prinesla dve. A si ju že porabila? Ni se pametno preveč umivat, to ni dobro za kožo ...

Vlado prisluhne.

ALISA (*potiho*): Saj ju nisem jaz porabila. No, ni važno ...

VLADO: Jaz sem kriv. Jaz sem kriv. Res, priznam.

ALISA: Že v redu, oči, nič hudega.

VLADO: „Že v redu, oči, nič hudega“. Punčica mojega očesa že dolgo ni tako vljudno govorila z mano.
Alisa zavije z očmi – neznansko ji gre na živce.

ALISA: Mama – *Alisa pokaže na Marka, kot bi hotela reči „ne pred njim“.* Vlado ne dojame namiga.
Lucija pa razume, ampak nalašč ignorira.

LUCIJA: Oči si z njeno žajfico proti aknam pere rit.

VLADO: Kaj sem pa jaz vedel, opazil sem eno tako majhno žajfico, luštno za prijet, in potem sem jim enkrat rekel, pustite tisto klinike žajfico pri miru, jaz si z njo umivam izpuščaj na ta zadnji, toliko da veste.

Marko se zasmee, Karlo se zasmee. Maša in Dunja zavzdihneta. Lucija se zvija od smeha, Alisa je na smrt užaljena.



ALISA: S kom jaz živim ... *Alisa užaljeno odide k oknu in se zastrmi ven.*

VLADO: Misliš, da se je Clara Zetkin tako obnašala do svojega očeta? Ko bi vi vedeli, kakšen spis je Alisa napisala o Clari Zetkin, treba bi ga bilo natisnit. Alisa, daj, skoči po spis, naredi očku veselje. *Alisa se niti ne premakne.*



V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

1. Prva replika v odlomku B je Dunjina. Zadnja replika v 7. prizoru je Igorjeva: „Jugoslavija je šla v maloro.“
 Katere prelomne dogodke, v katere so ujete usode dramskih oseb, uokvirjajo prve in zadnje replike 7. prizora iz odlomka B? Naštejte dogajalne čase, ki se prepletajo skozi celotno besedilo, iz katerega je odlomek B.
 Povzemite oznako prostora in opišite vzdruške v didaskalijah 7. prizora iz odlomka B.

(6 točk)

2. Opišite, v kakšno razporeditev dramskih oseb vstopi Nataša v odlomku A. Kako jo predtem označi druga dramska oseba in kako je označena v odlomku A?



(7 točk)

3. V uvodnih didaskalijah avtor označi Olgo s kostumom in odrskim opraviom. Opišite ju. V svoji prvi repliki v dramskem besedilu Tri sestre Olga poda informacije o času. Navedite, katere.

(5 točk)

4. Razdelite dramski odlomek A na dramske situacije, svojo razdelitev utemeljite in poimenujte ključne dogodke.

(6 točk)



5. V katerem dejanju dramskega besedila se opazka o neokusnem oblačilu, ki jo zasledimo v odlomku A, ponovi? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A V 1. dejanju.
- B V 2. dejanju.
- C V 3. dejanju.
- D V 4. dejanju.

Utemeljite, kako repliki zaokrožata Natašo kot dramsko osebo.

(3 točke)

6. „Obnašaš se za minus 3,“ je replika, ki jo v odlomku A izgovori Kuligin. Kako ga ta izjava označi? S katerim dejanjem se kasneje še označi?

(3 točke)

7. Tudi Mašina rečenica v odlomku A „*kamor je šel bik, naj gre še štrik!*“ se v besedilu ponovi. Zapišite, v katerem dejanju in v kakšnih okoliščinah.

(3 točke)



8. V zadnji dramski situaciji odlomka A označite tiste dramske osebe (stanovske, poklicne determinante, njihove dramske usode), ki se bodo v nadaljevanju zapletle v motiv iz francoske *comédie de mœurs* – komedije zakonskega trikotnika.

(6 točk)

9. Opišite situacijsko komiko v odlomku B.

(2 točki)

10. Utemeljite vprašanje komičnosti in komedije pri Čehovu z najmanj dvema argumentoma.

(4 točke)



M 2 0 2 6 4 1 1 1 1 3

11. Obkrožite pravilni odgovor.

Igor iz odlomka B je dramska oseba, ki je

- A član širše družine.
- B družinski prijatelj.
- C sosed.
- D neznani prišlek.

Utemeljite odgovor. Kakšna je Igorjeva dramska usoda?

(4 točke)

12. Dramsko besedilo 3 zime predstavlja štiri generacije žensk, ki se morajo znajti v katerih koli družbenih okoliščinah. Označite jih s pomočjo družbenih okoliščin in izhodišč o enakopravnosti žensk, ki jih je zagovarjala Clara Zetkin.

(6 točk)



13. Dopolnite praznine:

Premiera Treh sester je bila 31. januarja _____ na odru Moskovskega umetniškega gledališča z znamenito igralsko zasedbo: režiserjem _____ v vlogi _____, avtorjevo bodočo ženo _____ v vlogi Maše, Majerholdom kot _____.

(5 točk)

14. Imenujte igralca na sliki in njuni vlogi. Navedite ime režiserke uprizoritve igre 3 zime v Mestnem gledališču ljubljanskem. Določite dramski čas in vzdušje, ki ga izraža fotografija.



(5 točk)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran



Prazna stran