



Državni izpitni center



M 1 0 1 5 5 1 1 3

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 10. junij 2010

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola 1**1. NALOGA****(12 točk)**

1. Likovne tehnike so postopki, s katerimi likovnik izraža vsebino. Ločimo jih znotraj posameznih likovnih področij, glede na izbor podlag in materialov ter obdelave s pripomočki in orodjem. Je način, sredstvo kako se umetnik izraža v različnih materialih.

(3 točke)

2. Freska, mozaik, sgraffito, vitraž, tapiserija, akvarel, gvaš, pastel, tempera, olje, barvni tuš, akril, kolaž, enkavstika, intarzija, vošččenka, barvni svinčnik, flomastre, slikanje na steklo.

Med naštetimi je pet različnih slikarskih tehnik pravilnih. Za vsako dobi kandidat po eno točko.

(skupaj 5 točk)

3. Akvarel, lavirani barvni tuš, lavirani barvni flomaster, tempera, freska, akril, gvaš.

(3 točke)

4. Polikromni kip, kolorirana risba, kolažirana grafika, žičnata instalacija, intarzija, inkrustacija, gvaš, kiparstvo – arhitektura.

Gre za izdelek, ki ga avtor ustvari v različnih tehnikah.

(1 točka)

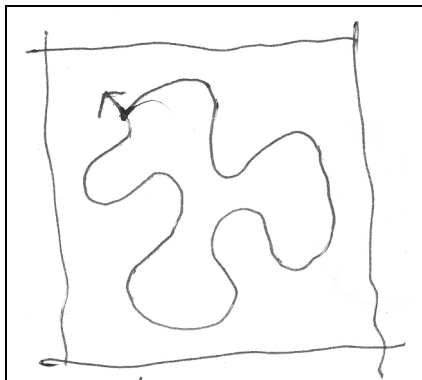
2. NALOGA**(12 točk)**

1. Odgovor: Je črta, ki omeji oz. opredeljuje neko območje, polje ali prostor v povedno-likovno celoto. Pri tem so obstoj, silovitost in napetost medialne ali vmesne črte odvisni od pogleda in ocen opazovalca na notranje in zunanje likovno dogajanje izbrane oblike. Medialna črta se določa s stičišči različnih sosedskih likovnih oblik. Medialna ali vmesna črta je posledica povezovanja različnih vsebinskih in oblikotvornih dogajanj. Medialna črta kot posledica stičišč različnih likovnih kvalitetet, ploskev, površin, materialov, območij, planov itd.

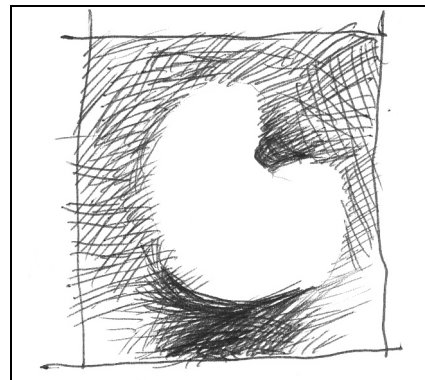
(2 točki)

2.

A

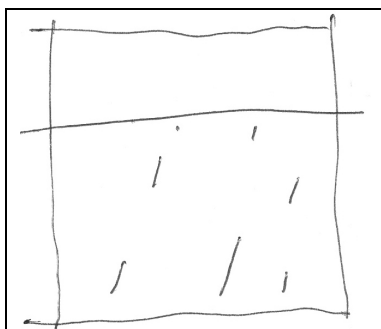


B

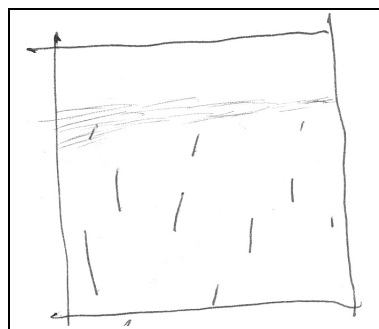
*(4 točke)*

3.

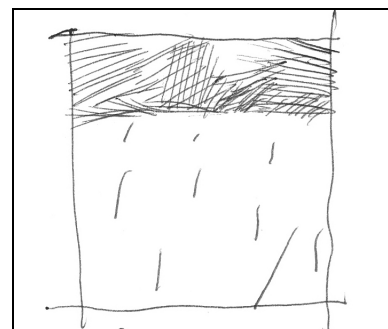
a



b



c

*(6 točk)*

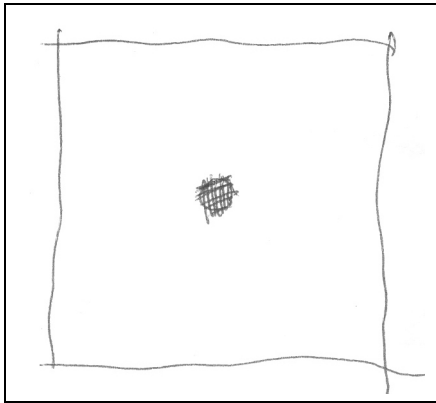
3. NALOGA**(15 točk)**

1. Odgovor: (a) zakon bližine – prostorski ključ, vladar, vodja, božansko, vrhovno, pomembno, dominantno ..., (b) minimalno, manj pomembno, sekundarno, drugotno ..., (c) enakovredni medsebojni odnosi, hierarhije ni, enako pomembne vloge, ponavljanje, (d) pomen zgradbe ali lokacije v naselju, pomembno središče, z velikostjo določimo funkcijo zgradbe ali objekta, simbol, pomembnost ..., (e) majhno, nično, nepomembno, dragoceno, enkratno, teža – pomen

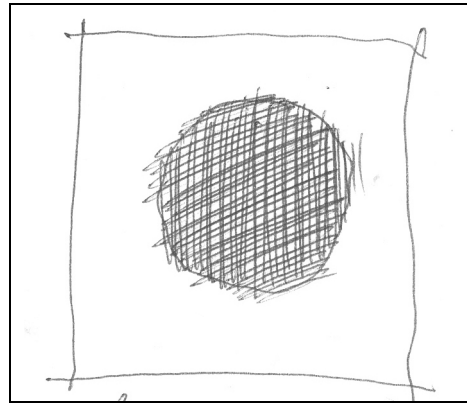
(5 točk)

2.

A

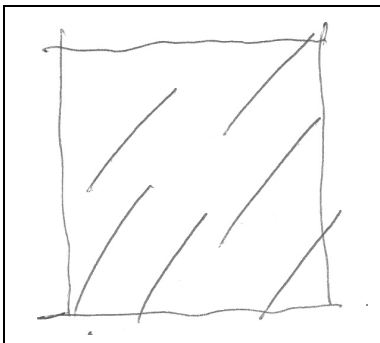


B

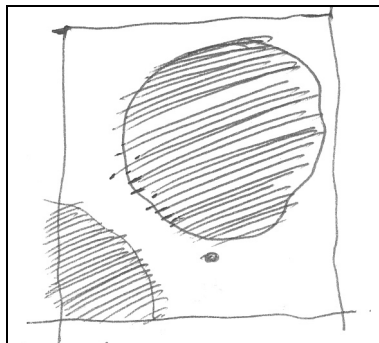
*(4 točke)*

3.

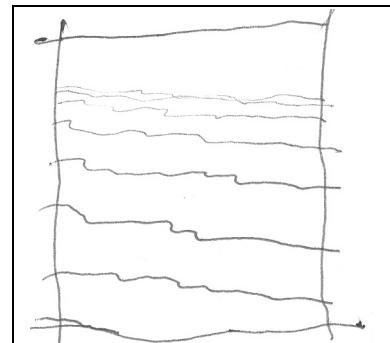
A



B



C

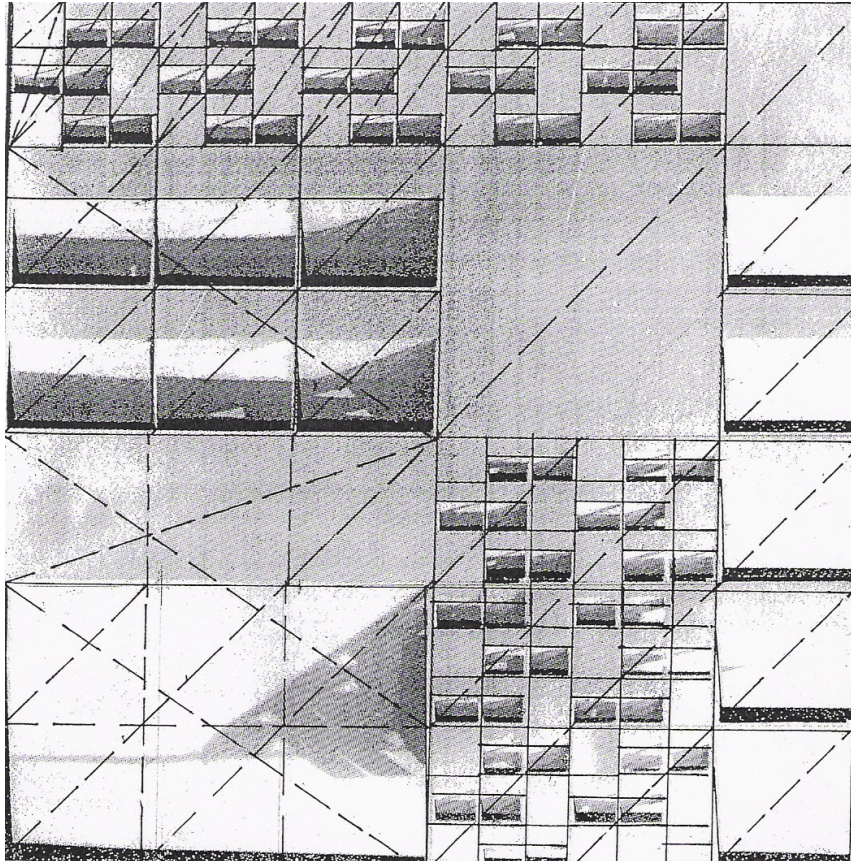
*(6 točk)*

4. NALOGA**(12 točk)**

1. V sliki prevladujejo: rumena osnovna, prvostopenjska ali primarna barva, mešane tretjestopenjske ali terciarne barve – rjavine in nevtralna siva barva, od najsvetlejše do najtemnejše črne.
(6 točk)
2. Najvidnejši barvni kontrast v predstavljeni sliki je svetlo-temni. To je kontrast med različnimi vrednostmi svetlosti neke barve: od rumene do rjavih barv, od bele preko sive do črne.
(6 točk)

5. NALOGA**(9 točk)**

1. Načela kompozicije glede na sozvočje kvadratov: 4 kvadrati enakih dimenzij in različnih razdelitev odprtih sestavljajo glavno ploskev. Po diagonali se kvadrati manjšajo po velikosti, po številu manjših kvadratov: 9-4-1, ki s svojo velikostjo delijo osnovne kvadrate na 4 različne sestavljanke kvadratov, ti pa se v svojih ploskvah delijo na ritmično sestavljene elemente enakih proporcev v kvadratu.



Za vsako označeno načelo likovne kompozicije prejme kandidat 3 točke.

Rešitev naloge je lahko izvedena pisno, brez oznak kompozicije v flomastru.

(Skupaj 9 točk)

Izpitna pola 2

Likovna naloga – izdelek sestoji iz likovne naloge, izdelka v ožjem pomenu (40 točk), in iz kandidatovih pojasnil h kompoziciji naloge (10 točk).

Likovno nalogo – izdelek v ožjem pomenu vrednotimo po:

1. kreativnosti (25 točk),
2. uporabi likovnoteoretskega znanja (10 točk),
3. tehnični izvedbi (5 točk).

1. KREATIVNOST

Od 0 do 5 točk: izbor oblik je neizviren, njihovo medsebojno učinkovanje je nezanimivo.

Od 6 do 10 točk: izbor oblik je manj izviren, povprečno domiselno je njihovo medsebojno učinkovanje.

Od 11 do 15 točk: izbor in postavitev oblik sta izvirna.

Od 16 do 20 točk: kompozicija oblik učinkuje zaključeno in presenetljivo ustvarjalno.

Od 21 do 25 točk: celovita kompozicija oblik deluje prepričljivo izvirno.

2. UPORABA LIKOVNOTEORETSKEGA ZNANJA

Od 0 do 2 točki: izdelek ne upošteva zahtev naloge.

Od 3 do 4 točke: skromno likovnoteoretsko znanje.

Od 5 do 6 točk: izdelek s solidnim likovnoteoretskim znanjem.

Od 7 do 8 točk: upoštevane so vse zahteve naloge s širšim likovnoteoretskim znanjem.

Od 9 do 10 točk: spretno podano likovnoteoretsko znanje v odlično zaključeni nalogi.

3. TEHNIČNA IZVEDBA

0 točk: nečist in površen likovni izdelek.

Od 2 do 3 točke: nedosledna likovna tehnika.

Od 4 do 5 točk: dovršena kombinacija različnih tehnik.

(Skupaj največ 40 točk)

Zagovor:

Kandidat smiselno pojasni vsebino svojega likovnega izdelka, ki ga je oblikoval z določenimi likovnimi izraznimi sredstvi, izčrpno razloži razvoj kompozicije.

Od 0 do 2 točkj: neprepoznane lastnosti oblik.

Od 3 do 4 točke: naštete lastnosti oblik v imenovani kompoziciji.

Od 5 do 6 točk: razumljivo opisane pomembne lastnosti oblik v urejeni kompoziciji.

Od 7 do 8 točk: s strokovnimi izrazi široko opisana uporabljena kompozicijska načela.

Od 9 do 10 točk: temeljita analiza s pravilnim, izčrpnim opisom vseh uporabljenih kompozicijskih načel.

(Skupaj največ 10 točk)