



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



JESENSKI ROK

LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretična naloga

Torek, 2. september 2003 / 75 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko, barvne svinčnike, šilček, šestilo in dva trikotnika. Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.

MATURITETNI PREIZKUS

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca).

Pozorno in počasi preberite vprašanja. Odgovore vpisujte v izpitno polo, z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Kjer je potrebno risanje, uporabite svinčnik. Število točk, ki jih dobite za vsako pravilno rešitev je navedeno ob vprašanjih. Največje število točk, ki jih lahko dobite za izpitno polo 1 je 60.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani, od tega 5 praznih.

[illegible]

PRAZNA STRAN

Obrnite list.

1. VPRAŠANJE

UVOD V LIKOVNO TEORIJU IN LIKOVNO OBLIKOVANJE

1) Pri katerih slikarskih tehnikah se za podlago uporablja predvsem papir? Obkrožite tri odgovore.

- A olje
- B pastel
- C akvarel
- D vitraj
- E tapiserija
- F gvaš

(3 točke)

2) Katere od naštetih slikarskih tehnik uvrščamo k zidnemu slikarstvu? Obkrožite tri odgovore.

- A kolaž
- B mozaik
- C freska
- D sgraffito
- E gvaš
- F akvarel

(3 točke)

3) Navedite po en primer značilne grafične tehnike za visoki tisk, globoki tisk in za ploski tisk!

a) Primer grafične tehnike za visoki tisk: _____

b) Primer grafične tehnike za globoki tisk: _____

c) Primer grafične tehnike za ploski tisk: _____

(3 točke)

4) Za katero od naštetih kiparskih tehnik je značilno predvsem odzemanje materiala? Obkrožite 1 odgovor.

- A modeliranje v glini
- B klesanje v kamen
- C odlivanje v bron

(1 točka)

Skupaj 10 točk

2. VPRAŠANJE

LIKOVNO IZRAZNE PRVINE ALI ELEMENTI (linija)

1a) Kakšna je likovna prvina linija po svoji prostorski naravi? Obkrožite ustrezen odgovor.

Dvodimenzionalna Tridimenzionalna Enodimenzionalna

(1 točka)

1b) Med spodaj danimi primeri obkrožite vse smiselne rešitve/odgovore.

Linije so lahko:

tanke	dolge	ploskovite	ostre	nepretrgane	kratke
enolične	mehke	neostre	pretrgane	nazobčane	prekrivajoče se

(1 točka)

(Skupaj 2 točki za 1. del vprašanja)

2) V čem se risba z navadnim svinčnikom razlikuje od risbe s koničastim čopičem?

(1 točka)

3) Narišite primer aktivne, medialne in pasivne linije. Izbor risala je poljuben.

(3 točke)

4a) Kdaj govorimo o tonski oziroma o slikarski risbi?

(1 točka)

4b) Opišite razliko med prostoročno in geometrijsko risbo.

(2 točki)

(Skupaj 3 točke za 4. del vprašanja)

5) S poljubno izbranim risalom narišite/skicirajte preprosto simetrično kompozicijo, v kateri ste z likovnim elementom linijo nakazali navidezni prostor. Uporabite prostorski ključ gostenja linij enake debeline in prostorski ključ uporabe različne debeline linij.

(6 točk)

Skupaj 15 točk

3. VPRAŠANJE

OBLIKOSLOVJE – LIKOVNE SPREMENLJIVKE

Pod vsakim podvprašanjem imate dva slikovna primera A in B, ki se razlikujeta v nekaterih ključnih lastnostih. Ugotovite, katere so te spremembe, in v vsakem odgovoru navedite največ tri bistvene spremenljivke.

1. Primerjajte sliki A in B ter naštejте, kateri so ključni dejavniki, ki v tem primeru vplivajo na spremembo kompozicije.

A



B

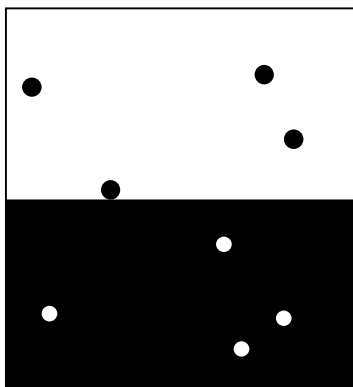


Odgovor: _____

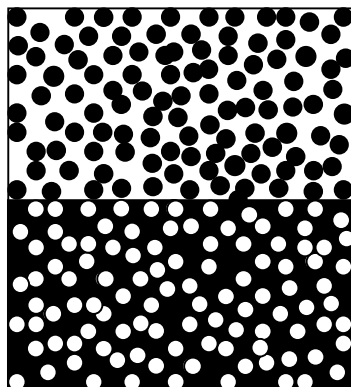
(3 točke)

2. Primerjajte A in B ter navedite, kaj ju razlikuje pri uporabi enakih elementov.

A



B

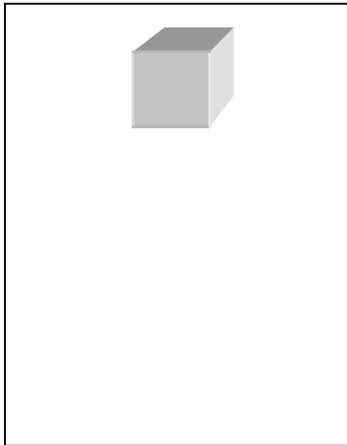


Odgovor: _____

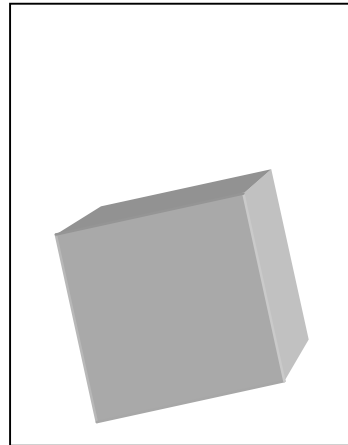
(3 točke)

3. Navedite, katere likovne spremenljivke so dejavne v primerih A in B.

A



B



Odgovor: _____

(3 točke)

4. Katera sprememba je nastopila po zrcaljenju?

A



B



Odgovor: _____

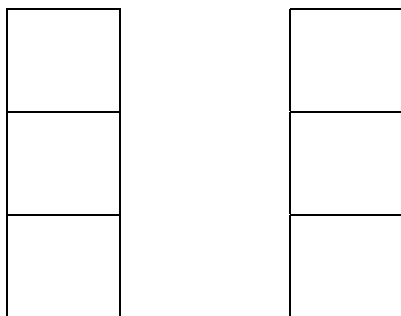
(3 točke)

Skupaj 12 točk

4. VPRAŠANJE

BARVNA TEORIJA (svetlo-temni kontrast)

- 1a) Kvadrat v prvem levem pravokotniku obarvajte z intenzivnimi rumeno, modro in rdečo barvo. Potem pobarvajte kvadrate v drugem pravokotniku s svetlobno primerljivimi sivimi toni.



(4 točke)

- 1b) Kako bi po vrsti razporedili vse tri intenzivne primarne barve glede na svetlobno vrednost, od najsvetlejših do najtemnejših?

a) _____

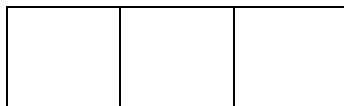
b) _____

c) _____

(2 točki)

(Skupaj 6 točk za 1. del vprašanja)

- 2a) Srednji kvadrat v danem pravokotniku obarvajte z intenzivno rumeno barvo. Nato v levi in desni kvadrat na obeh straneh rumeno obarvanega kvadrata vnesite rdečo in modro barvo tako, da se bodo svetlobne vrednosti vseh treh barv med seboj izenačevale.



(4 točke)

- 2b) Katere merilo (kriterij) ste pri obarvanju levega in desnega kvadrata pri vprašanju 2a morali upoštevati?

(1 točka)

- 2c) Kako bi ravnali, če bi morali intenzivno modremu kvadratu svetlobno prilagoditi rumeni in rdeči odtenek?

(2 točki)

(Skupaj 7 točk za 2. del vprašanja)

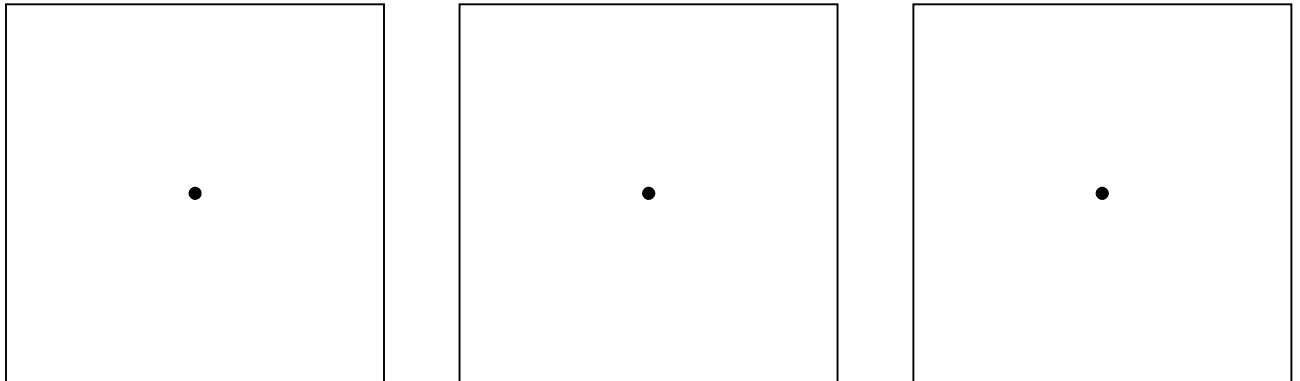
Skupaj 13 točk

5. VPRAŠANJE

LIKOVNA KOMPOZICIJA

1a) Poudarite središčnost točke v vsakem od danih treh kvadratih tako, da dorišete linije ali ploskve.

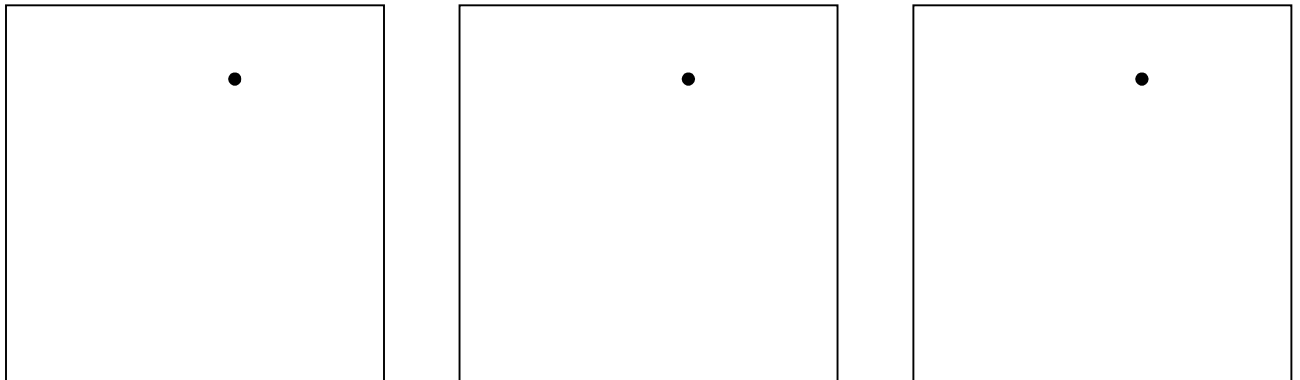
A



(3 točke)

1b) Poudarite ekscentričnost točke v vsakem od danih treh kvadratih tako, da dorišete linije ali ploskve.

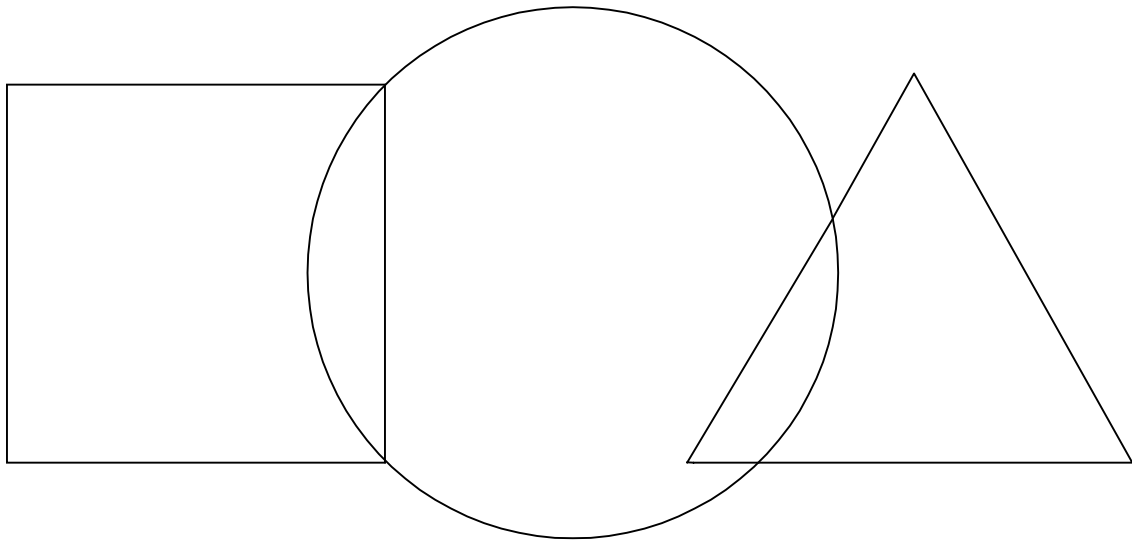
B



(3 točke)

(Skupaj 6 točk za 1. del vprašanja)

- 2) Dane geometrijske like vizualno povežite med seboj z uporabo likovnega kompozicijskega elementa.



(4 točke)

Skupaj 10 točk

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN