



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SEPTEMBER

LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretična naloga

4. september 1999 / 60 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko, barvne svinčnike, šilček in dva trikotnika. Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.

MATURITETNI PREIZKUS

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca).

Pozorno in počasi preberite vprašanja. Odgovore vpisujte v izpitno polo, z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Kjer je potrebno risanje, uporabite svinčnik. Število točk, ki jih dobite za vsako pravilno rešitev je navedeno ob vprašanjih.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani, od tega 4 prazne.

PRAZNA STRAN

Obrnite list.

1. VPRAŠANJE

Grafika v likovni umetnosti

- 1) Grški glagol *graphein* pomeni risati, vendar pa grafika kot likovna dejavnost ni kar preprosto risba. V čem je bistvena razlika med risbo in grafiko?

(1 točka)

- 2) Oglejte si slikovno gradivo A, B in C:



A



B



C

Poimenujte grafične tehnike:

A _____

B _____

C _____

(3 točke)

Imenujte vrste tiska, ki jim te tehnike pripadajo:

A _____

B _____

C _____

(3 točke)

3) Razložite pojem matrice v grafiki.

(2 točki)

4) Linija je v grafiki najpogosteje uporabljen likovni element. Kateri likovni element v primerih A, B in C ni uporabljen?

(1 točka)

Skupaj 10 točk

2. VPRAŠANJE

Likovne izrazne prvine ali elementi

- 1) Narišite tri primere zaprtih in tri primere odprtih točk.

(2 točki)

- 2) V spodnji prostor narišite tri vrste črt: aktivno, medialno in pasivno. Vsak primer označite z imenom (npr. aktivna).

(3 točke)

- 3) Naštejte tri poklice, v katerih potrebujete in uporabljate znanje o mešanju barvnih svetlob.

(2 točki)

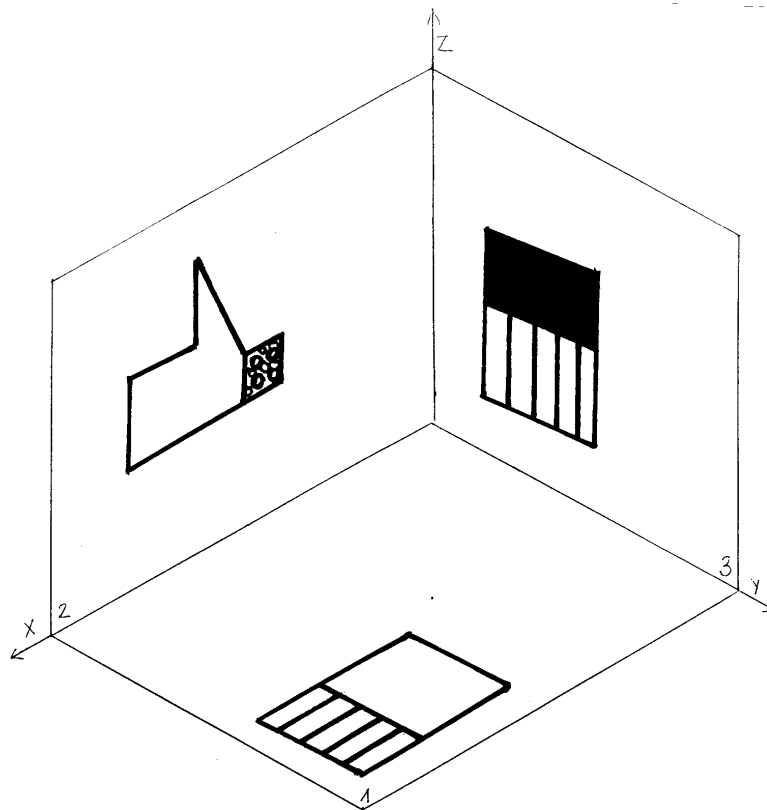
4) Naredite naslednji eksperiment:

Z intenzivno rdečo barvo pobarvajte levi kvadrat. Nato ta rdeči kvadrat pozorno opazujte 15 sekund. Takoj zatem usmerite pogled v desni kvadrat. Opišite, kaj se je zgodilo. Kako imenujemo ta pojav?



(3 točke)

5) Na treh slikovnih ravninah 1, 2 in 3 (tlorisna, narisna in stranska), ki so med seboj pravokotne, imate prikazano sliko predmeta z več strani. Iz teh treh slik skonstruirajte in narišite ta predmet v sredino danega prostorskega koordinatnega sistema s tremi slikovnimi ravninami. Rišite prostoročno ali pa si pomagajte s trikotniki. Označite, katera ravnina je tlorisna, katera narisna in katera stranska.



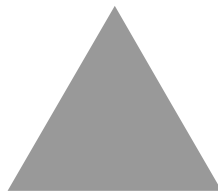
(5 točk)

Skupaj 15 točk

3. VPRAŠANJE

Morfologija

- 1) Vključite vsakega od obeh enakih trikotnikov v svojo kompozicijo tako, da okoli vsakega orišete slikovno ploskev v obliki kvadrata in razvrstite 3 črno pobarvane enakostranične trikotnike tako, da bo v zgornji kompoziciji videti trikotnik večji kot v spodnji.



(6 točk)

- 2) S kratkim opisom pojasnite, kako ste prikazali relativnost velikosti v zgornji in kako v spodnji kompoziciji naloge 1.

(4 točke)

Skupaj 10 točk

4. VPRAŠANJE

Harmonija barv

- 1) S fiziološkega stališča so harmonične tiste barvne kombinacije, ki imajo v skupnem učinkovanju pri zaznavanju za rezultat belo, sivo ali črno. Pravimo, da se izravnavajo v nekromatičnem. Denimo, da je količinski kontrast barv ustrezno že upoštevan. Dopolnite prazna mesta tako, da navedete manjkajočo barvo. Učinek barvne dvojice mora biti v vseh primerih nekromatična barva.

rdeča + _____ = siva

oranžnordeča + _____ = siva

zelenorumena + _____ = siva

vijolična + _____ = siva

(4 točke)

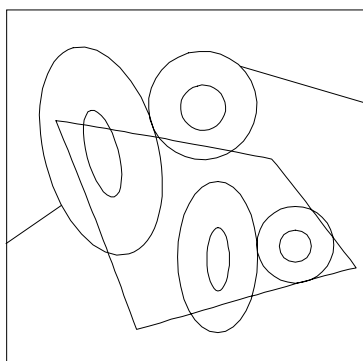
- 2) Imenujte barvni kontrast, s katerim ste bili obenem soočeni v nalogi 1.

(2 točki)

- 3) Harmonijo barv se da razumeti tudi drugače. Vsako barvno kombinacijo je med drugim mogoče uskladiti tako, da so si vse barve podobne po eni od barvnih lastnosti. Denimo: v neki barvni kombinaciji imajo vse barve isto stopnjo svetlosti in prav zato lahko tvorijo harmonično celoto. Upoštevajte pravkar omenjeni zgled in imenujte še dve barvni lastnosti, po katerih lahko harmoniziramo barve.

(4 točke)

- 4) Posamezne oblike in ozadje pobarvajte tako, da bodo vse uporabljene barve kot celota usklajene po eni od barvnih lastnosti.



(4 točke)

5) Katero barvno lastnost ste upoštevali pri harmonizaciji barv v nalogi 4?

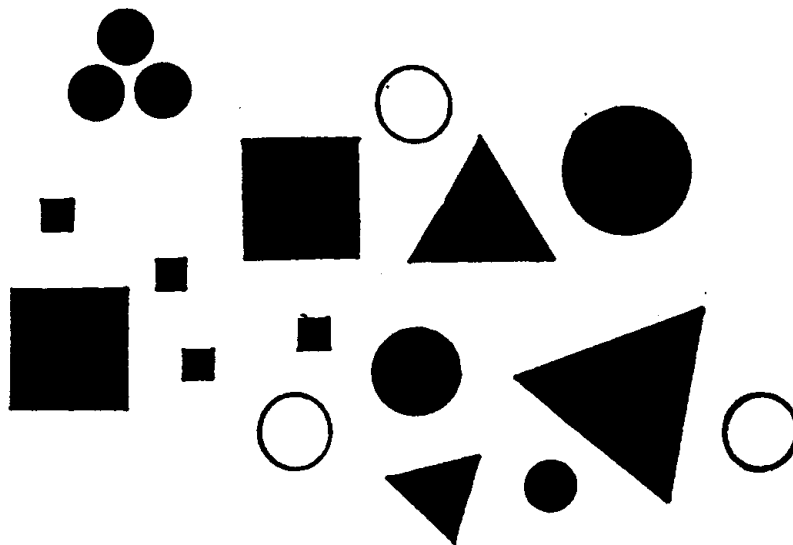
(1 točka)

Skupaj 15 točk

5. VPRAŠANJE

Kompozicija

- 1) S črtami povežite tiste like, ki tvorijo kompozicijske skupine. (Liki posamezne skupine naj bodo povezani med seboj s črtami iste barve, vendar naj bo barva črt od skupine do skupine drugačna.)



(6 točk)

- 2) Navedite načela, po katerih se liki grupirajo v kompozicijske skupine v nalogi 1.

Kompozicijske skupine se grupirajo po principih:

- a) _____
b) _____
c) _____
d) _____

(4 točke)

Skupaj 10 točk

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN