



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



M 0 8 1 5 5 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# **LIKOVNA TEORIJA**

## **Izpitna pola 1**

Teoretični del

**Ponedeljek, 9. junij 2008 / 75 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različnih trdot, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo.*

*Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.*

**SPLOŠNA MATURA**

### **NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpišujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 12 strani, od tega 4 prazne.*



**Prazna stran**

**OBRNITE LIST.**

**1. NALOGA**

## UVOD V LIKOVNO TEORIJU IN LIKOVNO OBLIKOVANJE

1. Pojasnite naslednje pojme:

A/ Likovni element \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

B/ Oblika \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C/ Likovna kompozicija \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3 točke)

2. Za katere likovne elemente velja, da jim z delovanjem likovne spremenljivke smeri ne moremo spremeniti lastnosti oblike?

\_\_\_\_\_

(3 točke)

3. Poiščite kontraste: a/ aktivno: \_\_\_\_\_, b/ ekscentrično: \_\_\_\_\_,

c/ bleščeče: \_\_\_\_\_, d/ organsko: \_\_\_\_\_,

e/ simetrično: \_\_\_\_\_, f/ monumentalno: \_\_\_\_\_.

(6 točk)

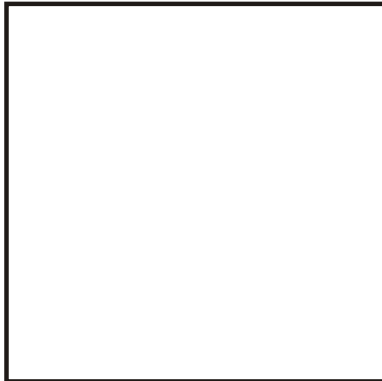
**2. NALOGA**

## LIKOVNE IZRAZNE PRVINE ALI ELEMENTI

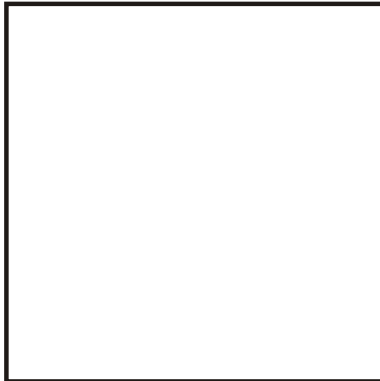
1. Z ustreznimi črtnimi oblikami izrazite naslednje pomene: (A) lenobnost, utrujenost, (B) možatost, grobost in energičnost, (C) nežnost, ženskost.

(6 točk)

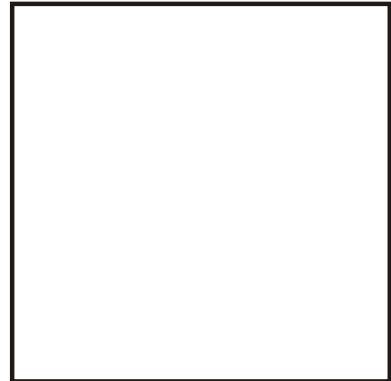
**A**



**B**



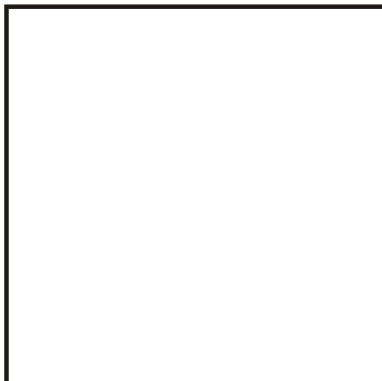
**C**



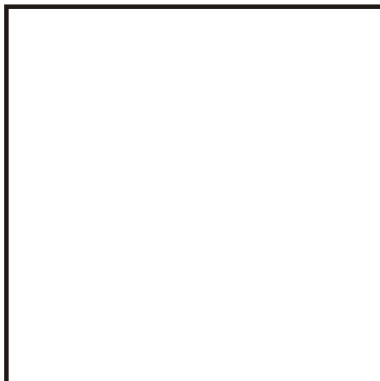
2. Upodobite naslednje likovne pojme: A/ vinjeta, B/ bordura, C/ meander.

(6 točk)

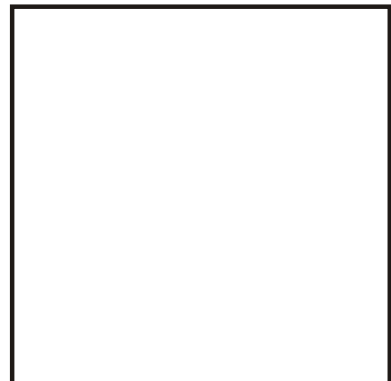
**A**



**B**



**C**



### 3. NALOGA

#### LIKOVNA MORFOLOGIJA

1. Pod vsakim primerom napišite pomen likovne spremenljivke velikost.

1. primer

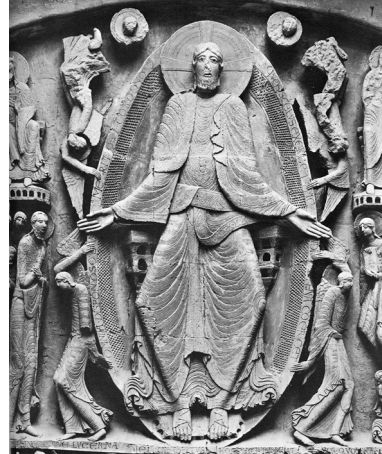



---



---

2. primer




---



---

3. primer




---



---

4. primer



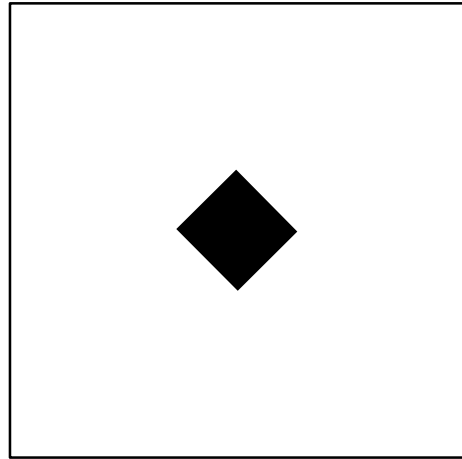
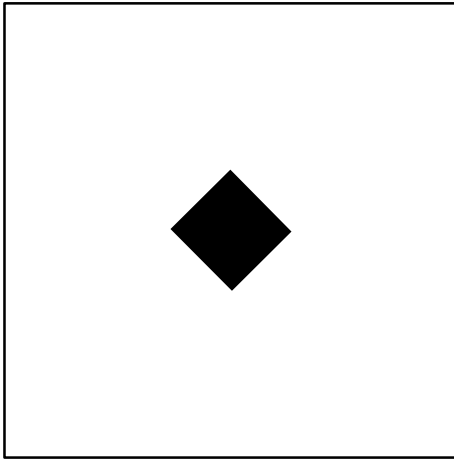

---



---

(8 točk)

2. Ustvarite vtis, da je romb na levi strani večji od romba na desni. Pri tem ne smete spreminjati danih likov. Napišite, kaj ste naredili.

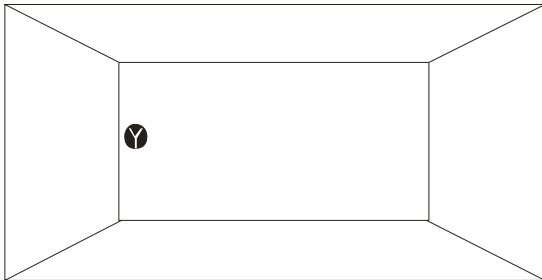


#### 4. NALOGA

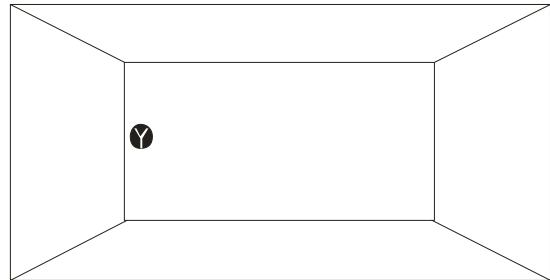
##### BARVNA TEORIJA

1. Z uporabo nasičenih barv (ne dodajajte akromatskih barv) v primerih 1 in 2 ustvarite vtis, da je pravokotnik Y bližje od drugih ploskev /vtis prisekane piramide/, v primerih 3 in 4 ustvarite nasprotni vtis /vtis praznega prostora z zadnjo steno Y/. Naj se načelo, ki ste ga uporabili v primerih 1 in 3, razlikuje od načela, ki ste ga uporabili v primerih 2 in 4. Napišite, katera načela ste uporabili v posameznem primeru.

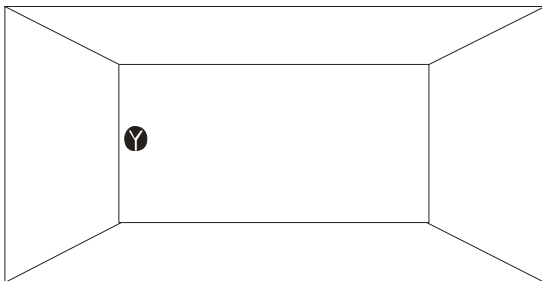
1. primer



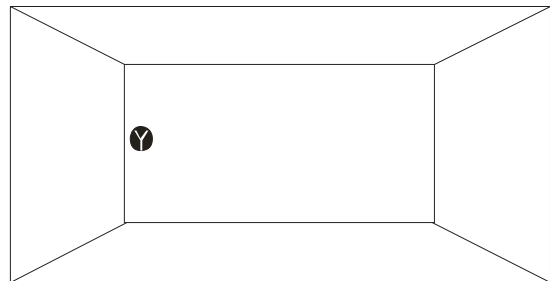
2. primer



3. primer



4. primer



(8 točk)

2. Načela v 1. in 3. primeru:

---

Načela v 2. in 4. primeru:

---

(4 točke)



## 5. NALOGA

### LIKOVNA KOMPOZICIJA

1. Plečnikova cerkev v Bogojini sodi v vrh sodobne cerkvene arhitekture 20. stoletja. Naštejte elemente likovne kompozicije, ki ustvarjajo notranji prostor cerkve likovno harmoničen.

(12 točk)



---

---

---

---

---

---

---

**Prazna stran**

**Prazna stran**

**Prazna stran**