



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



M 1 0 1 5 5 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# LIKOVNA TEORIJA

## Izpitna pola 1

Teoretični del

**Četrtek, 10. junij 2010 / 75 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različnih trdot, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Kandidat dobi konceptni list in ocenjevalni obrazec. Izpitni poli je priložena barvna priloga.*

**SPLOŠNA MATURA**

### NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 12 strani, od tega 4 prazne. Barvna priloga ima 2 strani, od tega 1 prazno.*



**Prazna stran**

**OBRNITE LIST.**

**1. NALOGA**

## UVOD V LIKOVNO TEORIJU IN LIKOVNO OBLIKOVANJE

1. Opišite pojem likovne tehnike.

---

---

---

*(3 točke)*

2. Naštejte pet likovnih slikarskih tehnik:

---

---

---

---

---

*(5 točk)*

3. Naštejte tri likovne slikarske tehnike, pri katerih se barva redči z vodo:

---

---

---

*(3 točke)*

4. Določite likovno delo ali izdelek v kombinirani likovni tehniki:

---

---

---

*(1 točka)*

## 2. NALOGA

### ELEMENTI ALI LIKOVNE PRVINE

1. Opišite medialno ali vmesno linijo.

---

---

---

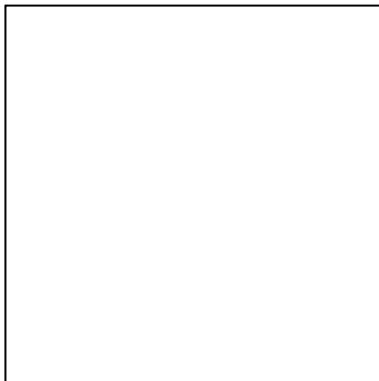
---

---

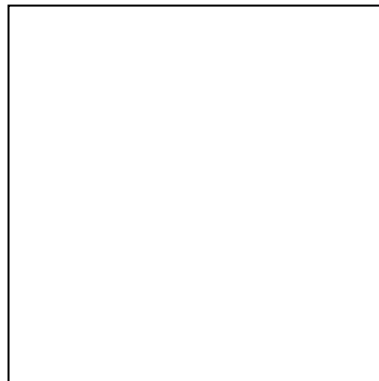
(2 točki)

2. V polju A predstavite z aktivno črto lik, ki istočasno določa enotnost konveksnega in konkavnega razumevanja organske oblike. V polju B ustvarite medialno črto, ki istočasno določa enotnost konveksnega in konkavnega razumevanja poljubne organske oblike. Nalogo izvedite z grafitnim svinčnikom.

**A**



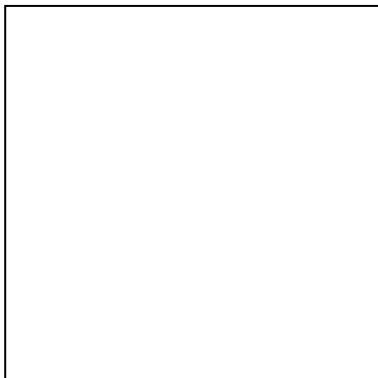
**B**



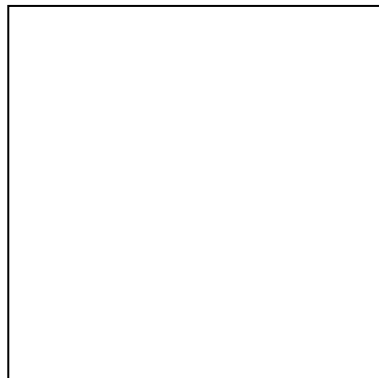
(4 točke)

3. Z uporabo različnih oblikovnih tipov črt upodobite horizont v namišljeni pokrajini:

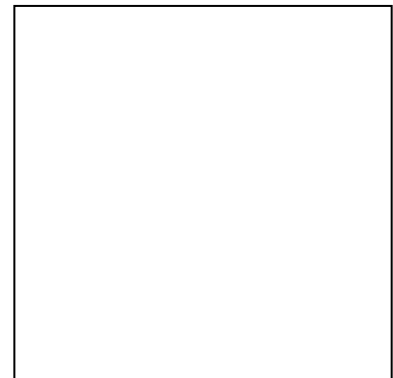
a) z aktivno črto



b) s pasivno črto



c) z medialno črto



(6 točk)

### 3. NALOGA

#### LIKOVNA MORFOLOGIJA

1. Velikosti predmetov in likovnih oblik imajo na opazovalca nekatere prostorsko-izrazne učinke in pomene. Opisno določite osnovne oblikotvorne pomene in izraze, ki izhajajo iz razumevanja velikosti: (a) največja človeška figura v kompoziciji, (b) skupina figur manjših velikosti v likovni kompoziciji, (c) kompozicija z enako velikimi oblikami, (d) pomen velikosti zgradb v nekem naselju, (e) v likovni kompoziciji je določena oblika minimalizirana.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

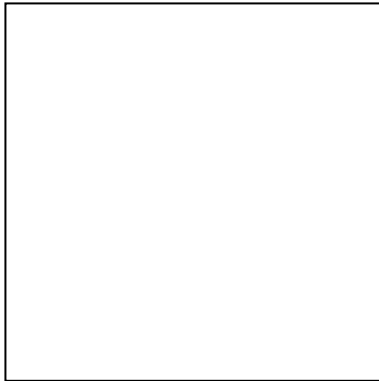
d) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

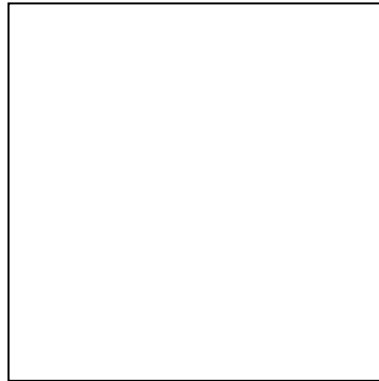
(5 točk)

2. V predstavljenih poljih upodobite z uporabo likovne spremenljivke velikost naslednje pojme:  
(a) lažje, (b) težje.

**A**

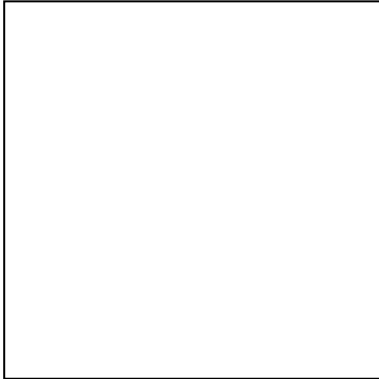
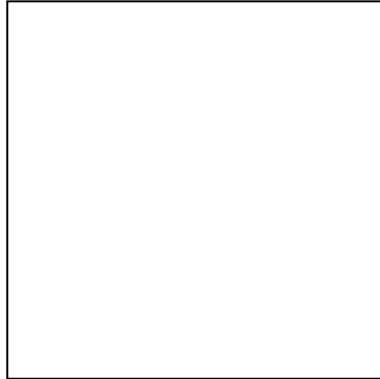
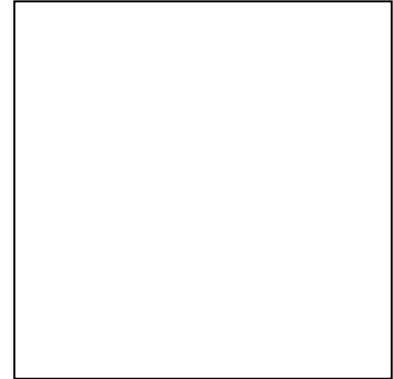


**B**



(4 točke)

3. V predstavljenih poljih upodobite z ustreznim likovnim izrazom likovne spremenljivke, ki ponazarjajo naslednje pojme: (a) dinamično, (b) pomembno, (c) neskončnost prostora. Nalogo izvedite z grafitnim svinčnikom.

**A****B****C***(6 točk)*

#### 4. NALOGA

##### BARVNA TEORIJA

Oglejte si sliko iz barvne priloge 1.

1. Opišite izbiro barv, ki jih je uporabil avtor slike.

---

---

---

---

---

(6 točk)

2. Jackson Pollock je s polivanjem in kapljanjem barve po velikem surovem platnu beležil svoje gibanje v sliki... . Pa vendar:

Določite končni sliki prevladujoč barvni kontrast in ga opišite.

---

---

---

---

---

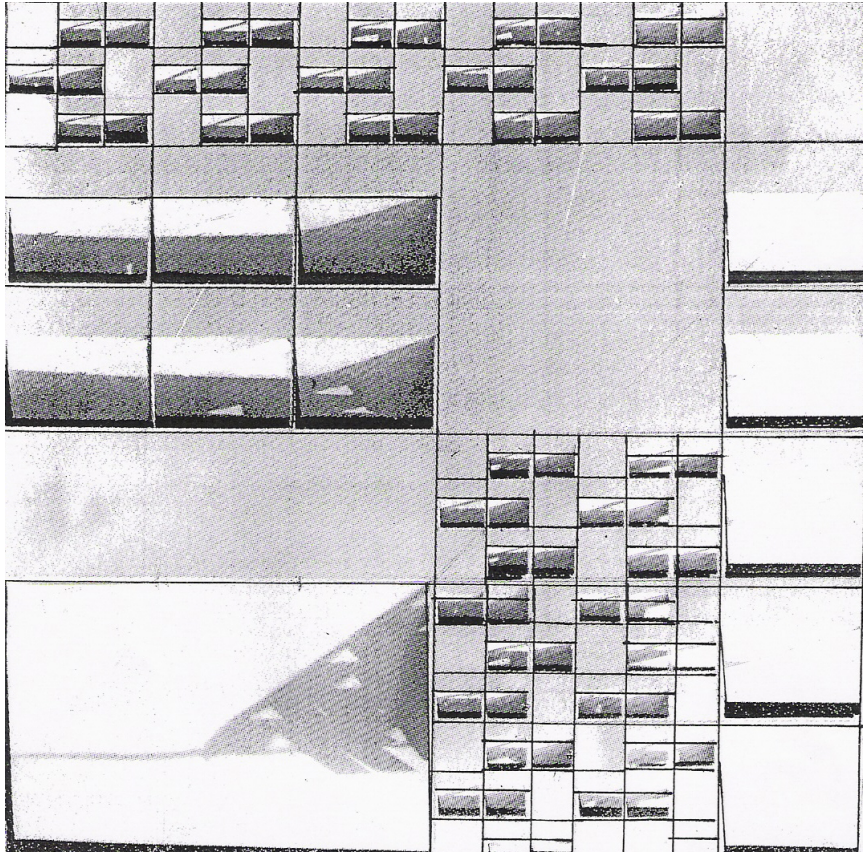
(6 točk)



## 5. NALOGA

### LIKOVNA KOMPOZICIJA

1. Zapišite, katera likovna kompozicijska načela so bila uporabljena pri oblikovanju likovnega polja in njegovih vidnih elementov ter njihovo razvrstitev v prostoru. Odgovor označite tudi grafično s prekinjeno črto v črnem ali barvnem flomastru.



---

---

---

---

---

(9 točk)

**Prazna stran**

**Prazna stran**

**Prazna stran**