



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 1 1 5 5 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

==== Izpitna pola 1 ====

Teoretični del

Ponedeljek, 13. junij 2011 / 75 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različnih trdot, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo.

Kandidat dobi konceptni list in ocenjevalni obrazec.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte v **izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

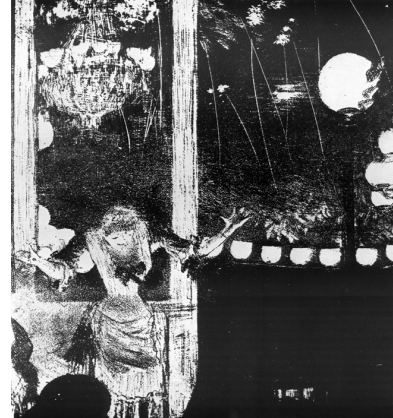
Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.

1. NALOGA

UVOD V LIKOVNO TEORIJU IN LIKOVNO OBLIKOVANJE

1. Kateri likovni zvrsti pripadajo naslednja dela?



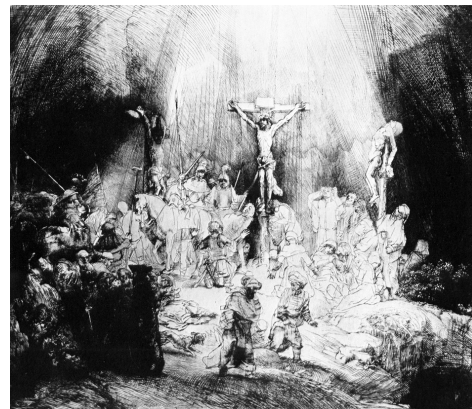
(2 točki)

2. Definirajte grafiko kot likovno zvrst.

(3 točke)

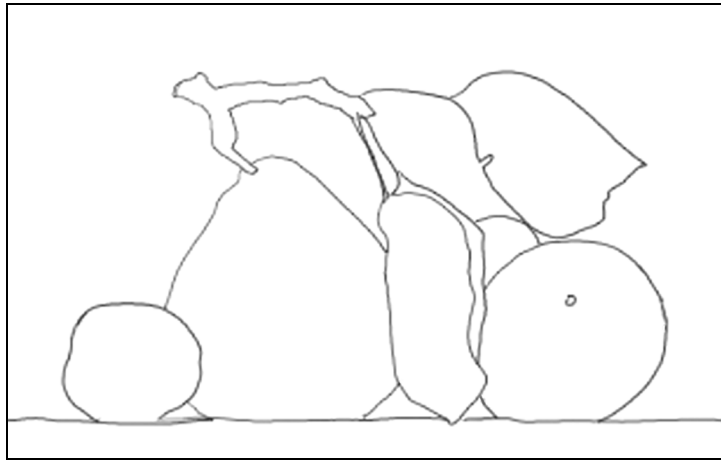
3. Označite, katerem tipu tiska pripadata naslednja primera:

- A visoki tisk,
- B globoki tisk,
- C ploski tisk.



(2 točki)

4. Ploskve na shemi, vrisani v pravokotnik, obdelajte tako, da ustvarijo vtis bakroreza. V zagovoru napišite, kaj ste naredili.



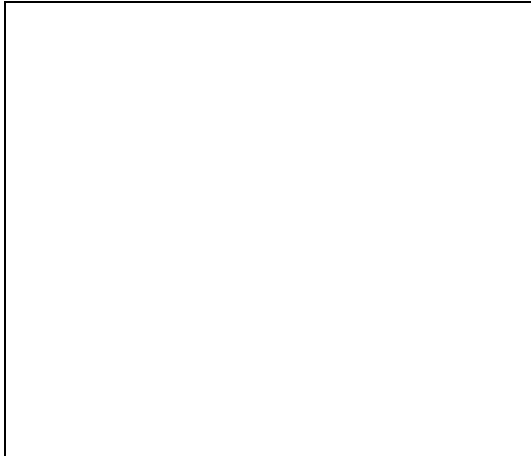
(4 točke)

2. NALOGA

LIKOVNE IZRAZNE PRVINE ALI ELEMENTI

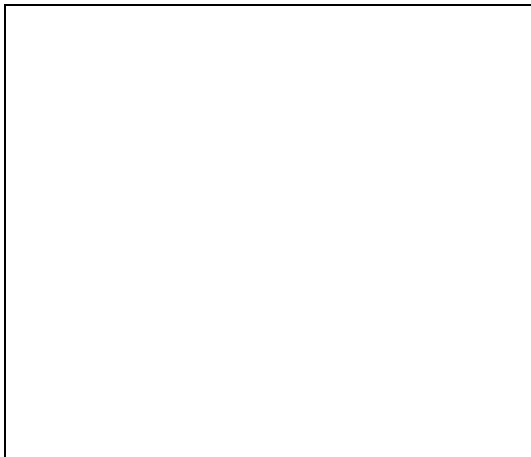
1. Predstavljajte si kroglo.

a) Narišite jo v spodnje polje z aktivno črto.



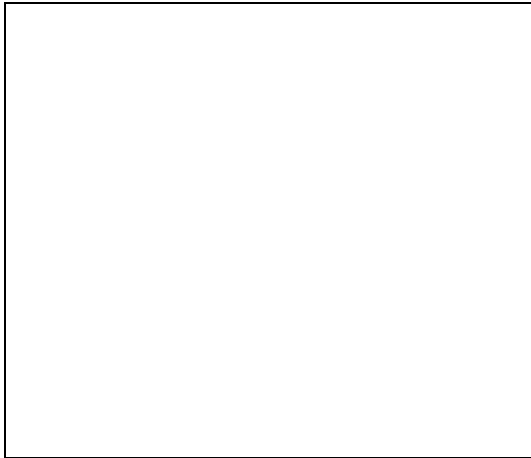
(3 točke)

b) Narišite v spodnje polje kroglo s pasivno črto.



(3 točke)

- c) Narišite v spodnje polje kroglo z modelacijo niza navpičnih črt.



(3 točke)

2. Zapišite na spodnjo črto, kaj je sfumato.

(2 točki)

3. NALOGA

LIKOVNA MORFOLOGIJA

1. Kaj so stalnice v zaznavanju (zaznavne konstante)?

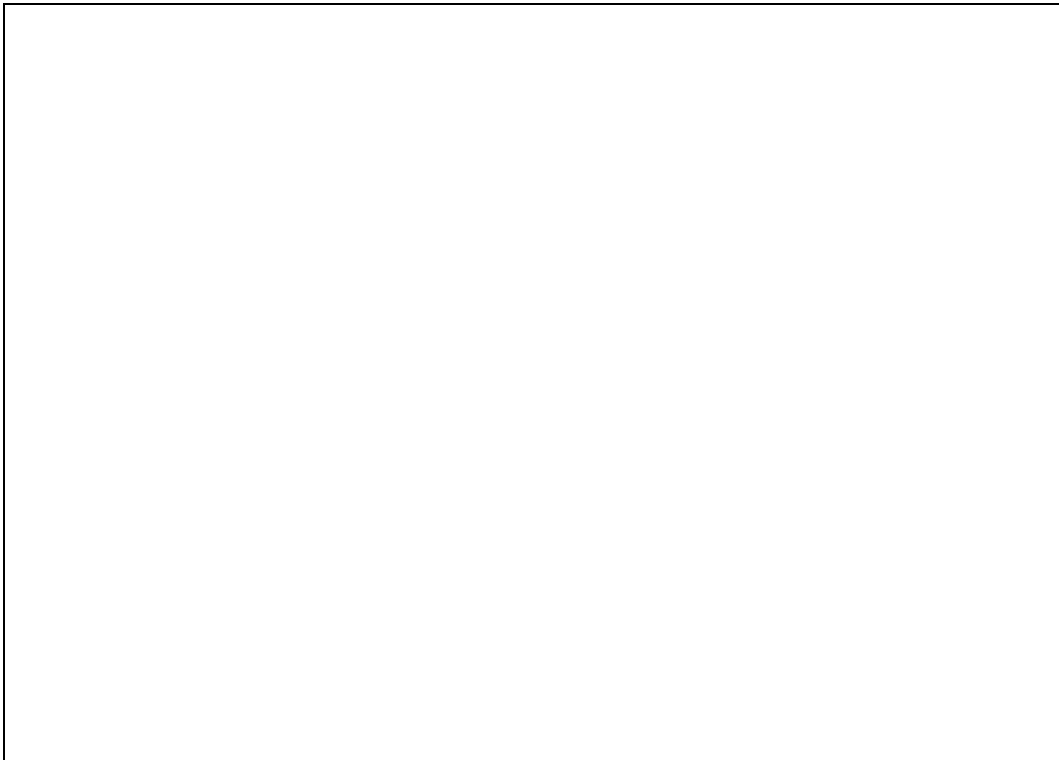
(3 točke)

2. Z barvnimi svinčniki označite in poimenujte stalnice v zaznavanju v spodnjem primeru.



(6 točk)

3. V spodnjem okviru ustvarite primer, pri katerem boste uporabili zaznavno konstanto barvo. Napišite, kaj ste naredili.



(4 točke)

4. NALOGA

BARVNA TEORIJA

1. Opredelite dve načeli oblikovanja barvne harmonije.

a) _____

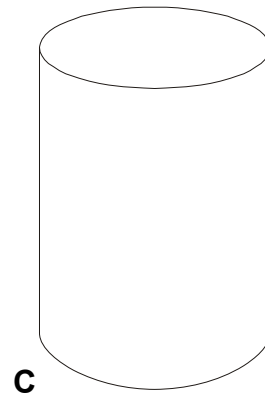
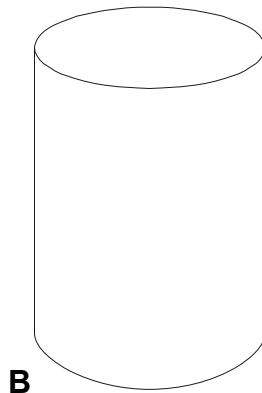
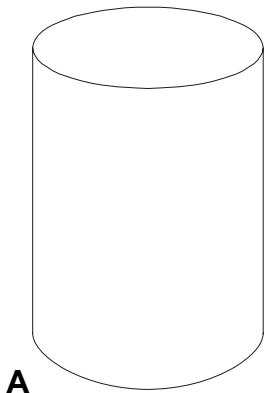
b) _____

(4 točke)

2. Določite akromatične barve, ki so posledica aditivnega (seštevalnega) in subtraktivnega (odštevalnega) mešanja barv.

(3 točke)

3. Na osnovi barvne izraznosti določite valjem naslednje pomene: A) sveže ..., B) naravno ..., C) duhovno ... Uporabite barvne svinčnike.

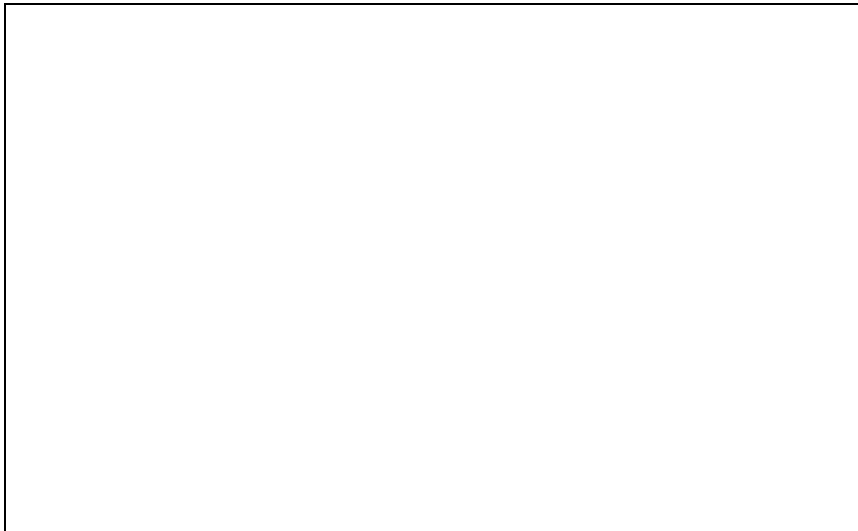
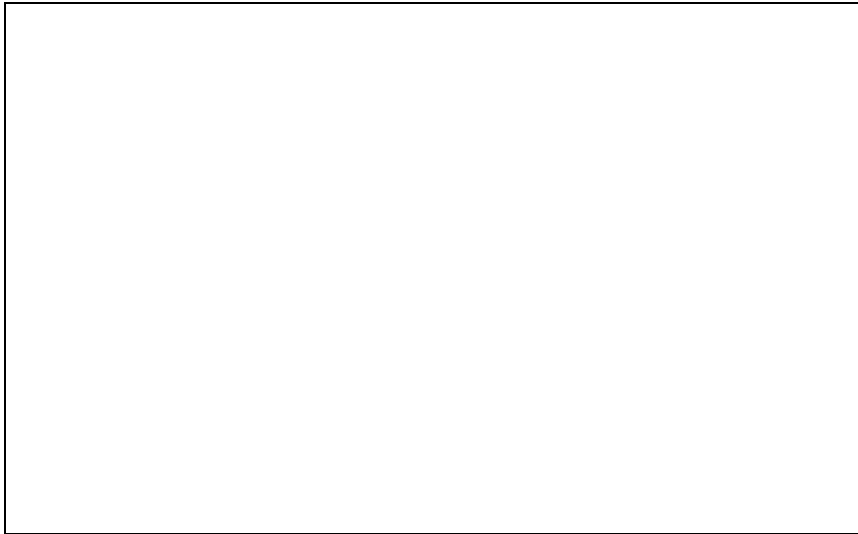


(6 točk)

5. NALOGA

LIKOVNA KOMPOZICIJA

1. Narišite kvadrat, širok sedem (7) cm, in ga podaljšajte v obliko zlatega reza.
V dano ploskev vrišite polžasto spiralo zlatega reza: enkrat kot sestavljanke diagonal kvadratov pomanjšanih ploskev zlatega reza, drugič kot ovalno spiralo četrtnik kroga, vrisanih v pomanjšane kvadrate.



(12 točk)

Prazna stran

Prazna stran