



Šifra kandidata:

**Državni izpitni center**



M 1 6 1 5 5 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# LIKOVNA TEORIJA

==== Izpitna pola 1 ====

Teoretične naloge

**Četrtek, 2. junij 2016 / 90 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Kandidat dobi konceptni list in ocenjevalni obrazec. Izpitni poli je priložena barvna priloga.*

**SPLOŠNA MATURA**

## NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začinjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 12 strani (1–12), od tega 1 prazno. Barvna priloga ima 2 strani (13–14).*



**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

1.1. Pojasnite, kaj je likovna tehnika.

---

---

---

---

(1 točka)

1.2. Naštejte pet grafičnih tehnik visokega tiska.

---

---

---

---

---

(5 točk)

1.3. Naštejte tri likovne tehnike, pri katerih se barvilo lahko meša z vodo.

---

---

---

(3 točke)

1.4. Naštejte tri vrste likovnih del v tridimenzionalnem prostoru, ki uporabljajo kombinirane likovne tehnike.

---

---

---

(3 točke)



## 2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

2.1. Pojasnite odnos med likovnima prvinama točko in linijo (črto).

---

---

---

---

---

---

---

(1 točka)

2.2. Pojasnite razliko med točko kot likovno prvino in točko v matematiki.

---

---

---

---

---

---

---

(1 točka)



- 2.3. V spodnji polji skicirajte podobi obraza. En obraz nato modelirajte z uporabo točk, drugega z uporabo linij (črt).

(4 točke)

- 2.4. V spodnjih poljih uporabite linijo (črto) (A) kot konstrukcijsko prvino, (B) kot prostorsko prvino in (C) kot strukturno (teksturno) prvino.

A                      B                      C

(3 točke)



- 2.5. V spodnjem polju ustvarite kompozicijo, v kateri uporabite vse tri linearne modalitete. Označite jih s črtami in poimenujte.

A large, empty rectangular box with a thin black border occupies the central portion of the page. It is intended for the student to create a composition using three different linear modalities, as instructed in the text above.

*(3 točke)*

**3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija**

3.1. Pojasnite podobnosti in analogije med primarnimi barvami in oblikami po Johannesu Ittnu.

---

---

---

---

---

---

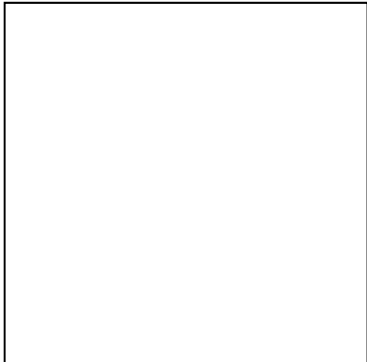
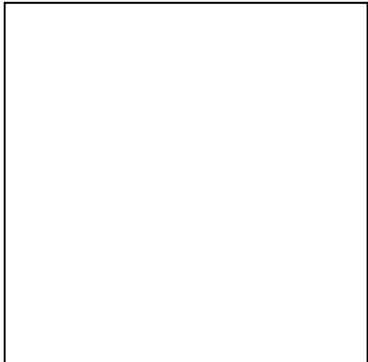
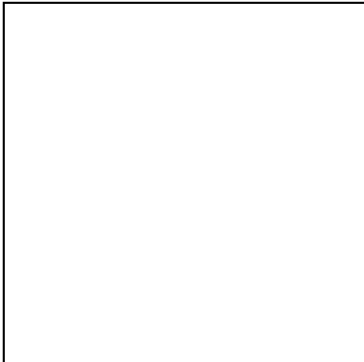
---

---

(3 točke)

3.2. Narišite obraz na tri načine.

- (A) Kot skeletno plastično obliko.
- (B) Kot masivno polnoplastično obliko.
- (C) Kot geometrijsko plastično obliko.

A	B	C
		

(3 točke)

3.3. Pojasnite odnos med likovno spremenljivko število in elementom likovne kompozicije ritem (ponavljanje, napetost, gibanje).

---

---

---

---

---

---

---

---

(2 točki)



3.4. Rešite dve nalogi v zvezi s sliko 1 (slika 1 v barvni prilogi).

Dopolnite stavek: V sliki *Ples* je uporabljeno število \_\_\_\_\_.

(1)

Premislite in pojasnite, zakaj je avtor v sliki *Ples* uporabil ravno to število.

---

---

---

---

---

---

---

(3)

(4 točke)



Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi): Henri Matisse, *Ples*, 260 cm × 391 cm, 1910, olje na platno, The Hermitage, St. Peterburg.

(Vir slike 1: [http://en.wikipedia.org/wiki/Dance\\_%28Matisse%29#mediaviewer/File:Matissedance.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/Dance_%28Matisse%29#mediaviewer/File:Matissedance.jpg). Pridobljeno: 18. 2. 2015.)



**4. naloga: Barvna teorija**

4.1. Zapišite zaporedje barv spektra pri razklonu bele sončne svetlobe. Začnite na strani kratkovalovnega dela spektra in končajte na strani dolgovalovnega dela spektra.

---

---

(6 točk)

4.2. Ločimo dve vrsti mešanja barv. Kateri?

---

---

(2 točki)

4.3. Zapišite tiskarske osnovne barve.

---

(3 točke)

4.4. Opredelite pojem barvna nasičenost.

---

---

---

---

---

---

(1 točka)



## 5. naloga: Likovna kompozicija

5.1. Opišite povezavo med izbiro formata slikovne ploskve in likovno kompozicijo.

---

---

---

---

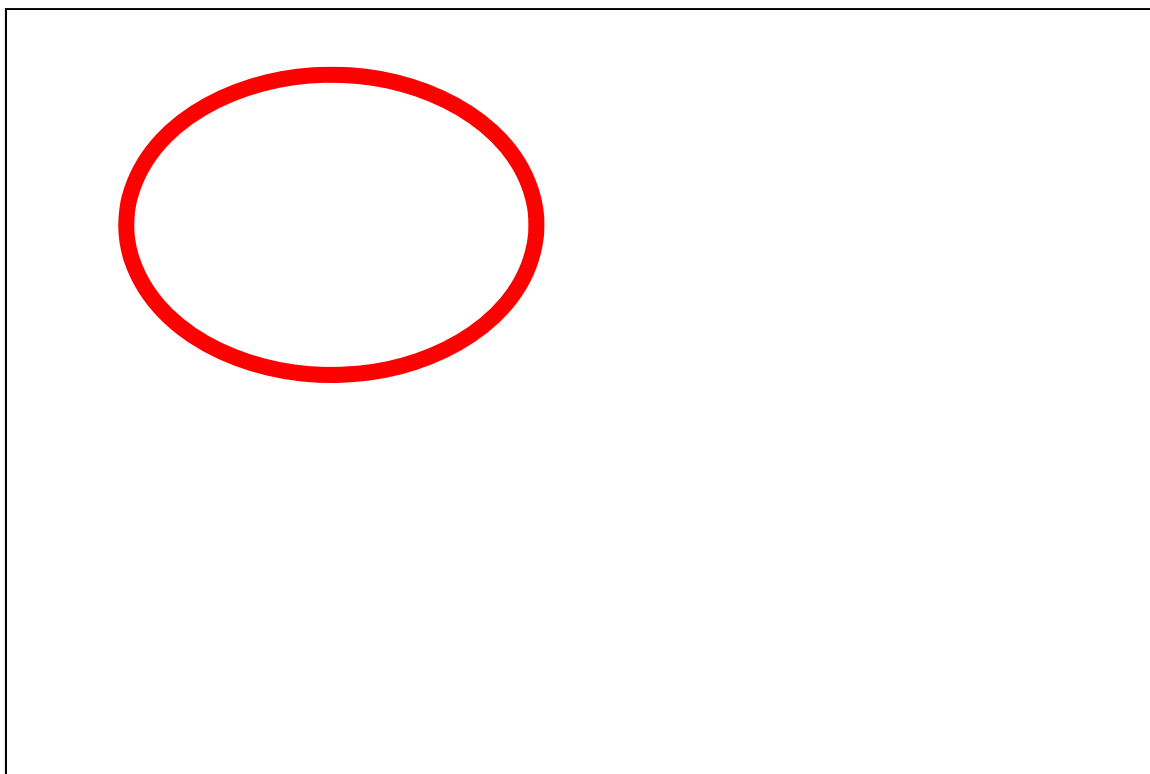
---

---

---

(1 točka)

5.2. Naštejte štiri likovne dejavnike, ki določujejo izraz kompozicije v sliki 2 (slika 2 v barvni prilogi).



Slika 2 (slika 2 v barvni prilogi)

---

---

---

---

(4 točke)



5.3. Pojasnite, kaj ustvarja v likovnem delu likovno dinamiko.

---

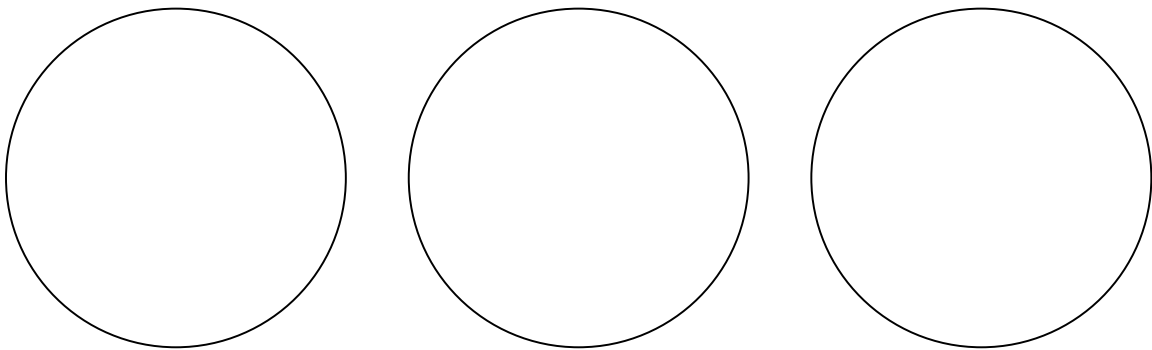
---

---

---

(1 točka)

5.4. V okrogle formate razporedite osem poljubno velikih kvadratov tako, da ponazorite tri elemente likovne kompozicije. Na črte pod okroglimi formati napišite, katere elemente likovne kompozicije ste ponazorili.



---

---

---

(6 točk)



**Prazna stran**



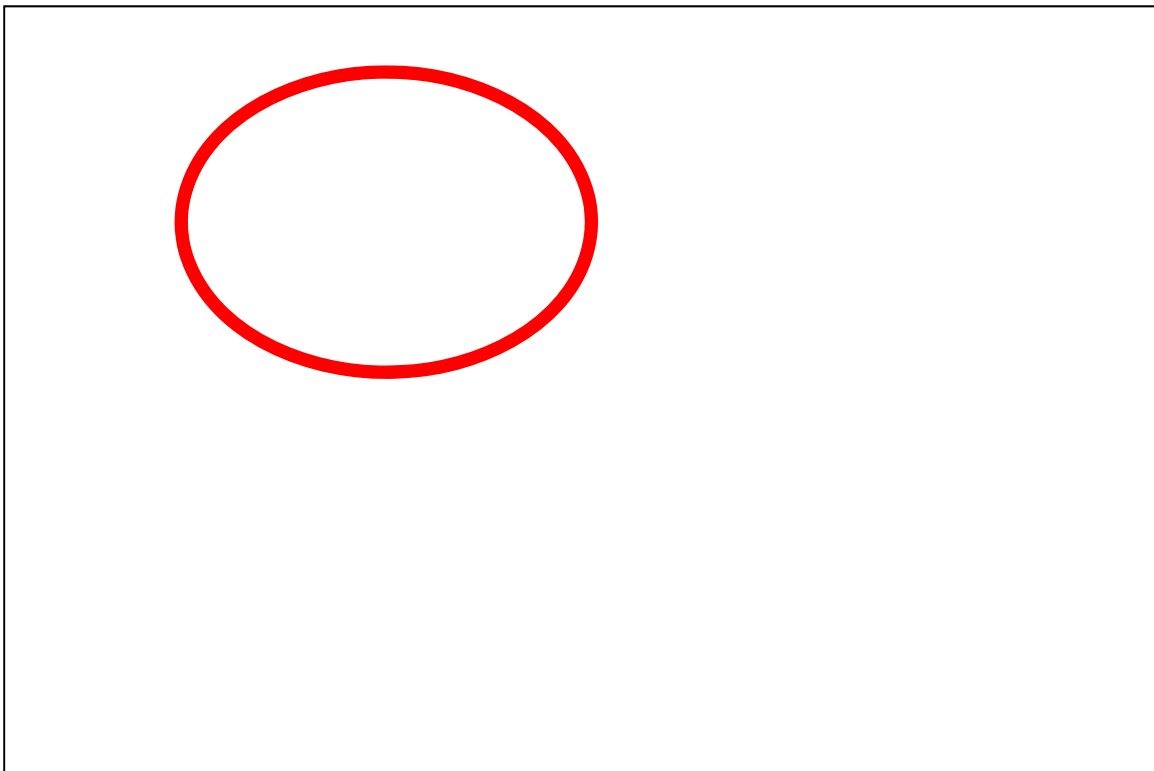
M 1 6 1 5 5 1 1 1 1 3

V sivo polje ne pišite.

**Barvna priloga (k Izpitni poli 1)**



Slika 1



Slika 2



**Prazna stran**