



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 7 1 5 5 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

==== Izpitna pola 1 ====

Teoretične naloge

Četrtek, 1. junij 2017 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Kandidat dobi konceptni list in ocenjevalni obrazec. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

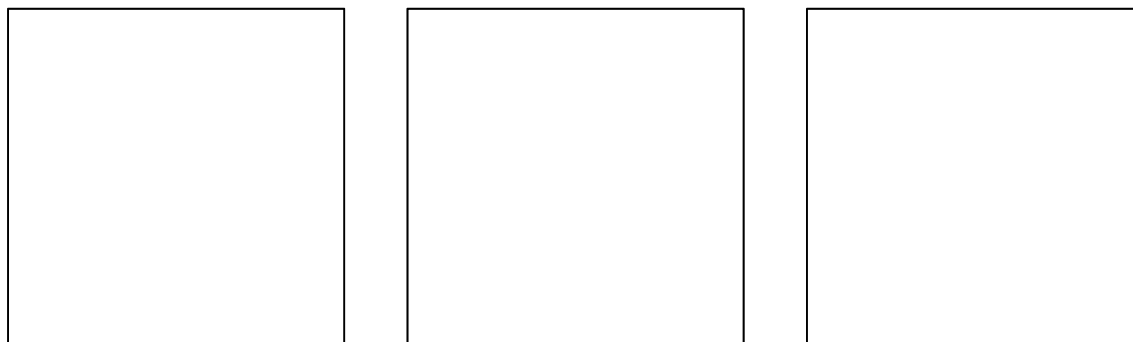
Ta pola ima 16 strani (1-16), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 2 strani (17-18).



- 1.3. Likovna teorija združuje likovno praktično delo z likovnoteoretičnim. Zato so bili najpomembnejši likovni teoretiki v zgodovini likovni umetniki, ki so se ukvarjali tudi z likovno teorijo. Naštejte tri take likovne umetnike in pri vsakem navedite eno izmed njegovih likovnoteoretičnih del.

(3 točke)

- 1.4. Likovne izrazne zakonitosti temeljijo v psihofizioloških zakonitostih vidne zaznave. Izmed teh imajo pomembno vlogo zakoni organizacije vidnega polja. Naštejte tri, zapišite jih na črte in ponazorite v poljih.



(3 točke)



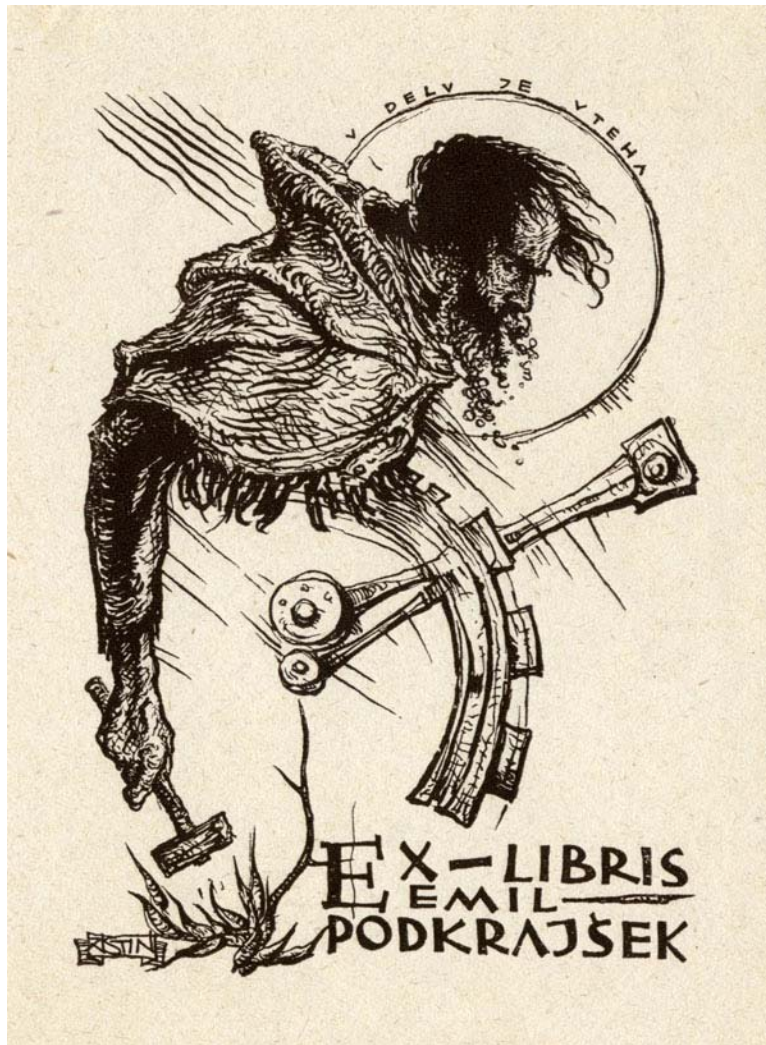
2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

2.1. Med naštetimi modalitetami likovnih izraznih prvin obkrožite 6 orisnih:

zeleni kvadrat, konveksni volumen, pasivna linija, prazen volumen, črtni raster, masivna konstrukcija, amorfna oblika, odprta točka, obzornica, visoki svetlostni ključ (valer), zelena, stilizirana ploskev

(6 točk)

2.2. Paul Klee opredeljuje tri tipe linearnih modalitet. V sliki 1 s črkami A, B in C označite vse tri modalitete, zapišite jih na črte na naslednji strani in utemeljite, zakaj ste jih označili.



Slika 1: Elko Justin, *Ex-Libris Emil Podkrajšek*, 1. pol. 20. stol., Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana



A _____

(2)

B _____

(2)

C _____

(2)
(6 točk)



3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

- 3.1. V spodnjih poljih ponazorite dve mogoči vlogi, ki ju lahko imata povezani likovni spremenljivki položaj in velikost v likovnem delu. Na črto nad poljem zapišite, kakšno vlogo imata spremenljivki velikost in položaj v vaših primerih.

(4 točke)

- 3.2. V spodnjih poljih prikažite obliko, ki bo imela glede na teksturo (A) statični in (B) dinamični učinek. Na črte spodaj utemeljite svoji risbi.

A	B

A _____

B _____

(4 točke)



3.3. Pojasnite:

- vpliv barve na zaznano velikost oblike

(1)

- vpliv oblike na zaznano velikost različnih likov enake višine

(1)

- vpliv smeri na zaznano velikost ravne linije

(1)

- vpliv zaznavne konstante velikosti na zaznavo oblik v prostoru

(1)
(4 točke)

**4. naloga: Barvna teorija**

4.1. Pojasnite pojem »barvna razsežnost (dimenzija)«.

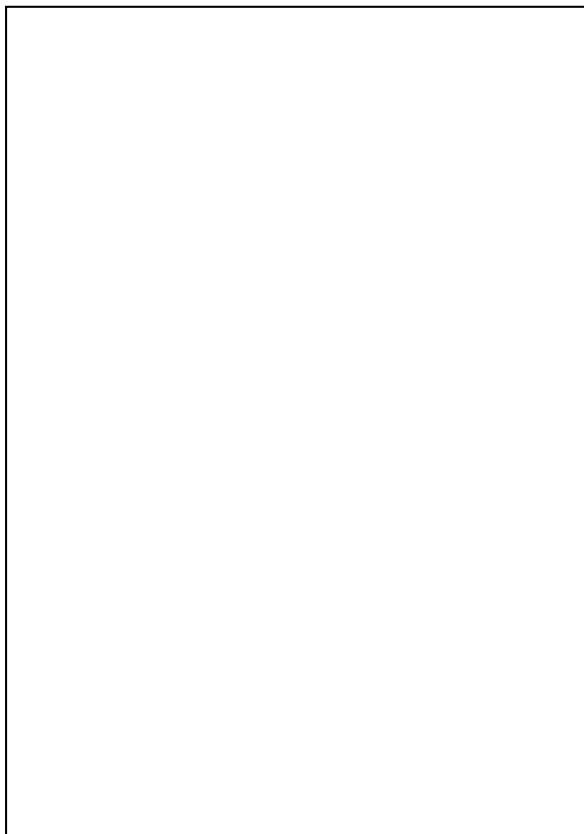
(1 točka)

4.2. Narišite shemo barvnega telesa, vpišite barvne dimenzije in vrišite stopnjevanje barvnih dimenzij. Uporabite barvne svinčnike.

(5 točk)



4.3. V spodnje polje skicirajte podobo obraza. Nato eno polovico obraza modelirajte, drugo polovico pa modulirajte. Uporabite večstopenjske tonske in barvne prehode.



(6 točk)

**5. naloga: Likovna kompozicija**

- 5.1. Primerjajte sliki 1 in 2 iz barvne priloge z vidika uporabe elementov likovne kompozicije (kompozicijskih principov). Opozorite na 2 razliki in 2 podobnosti.

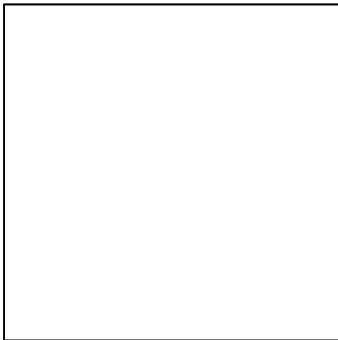
Razliki: _____

Podobnosti: _____

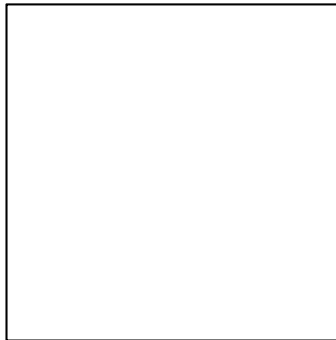
(4 točke)

- 5.2. V spodnjih poljih predstavite te oblike ritma: (A) radiacija, (B) repeticija, (C) gradacija, (D) alternacija.

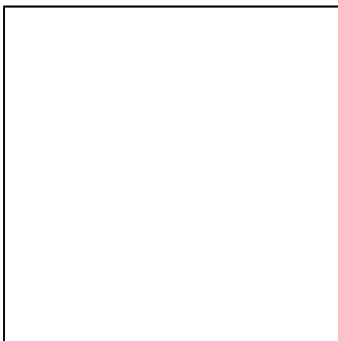
A



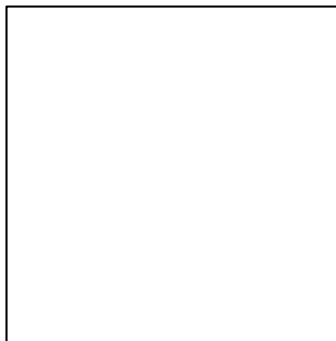
B



C



D



(4 točke)



5.3. Na sliki 2 označite zlati rez in ga utemeljite z enačbo.



Slika 2 (slika 3 v barvni prilogi): Edward Hopper, *Kino v New Yorku (New York Movie)*, 1939, 82 x 102 cm, MoMA, New York

Enačba: _____

(2 točki)

5.4. Na primeru skulpture v sliki 3 določite obliko ravnovesja in jo utemeljite.



Slika 3: Byung Hoon Choi, *Paslika začetka 013-396 (Afterimage of Beginning 013-396)*

(Vir slike 2: http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=79616. Pridobljeno: 1. 5. 2014.)

(Vir slike 3: <http://www.interiordesign.net/articles/detail/35885-a-fine-balance-byung-hoon-chois-sculptural-benches/>. Pridobljeno: 1. 5. 2014.)

V sivo polje ne pišite.



M 1 7 1 5 5 1 1 1 1 3

(2 točki)



Prazna stran



M 1 7 1 5 5 1 1 1 1 5

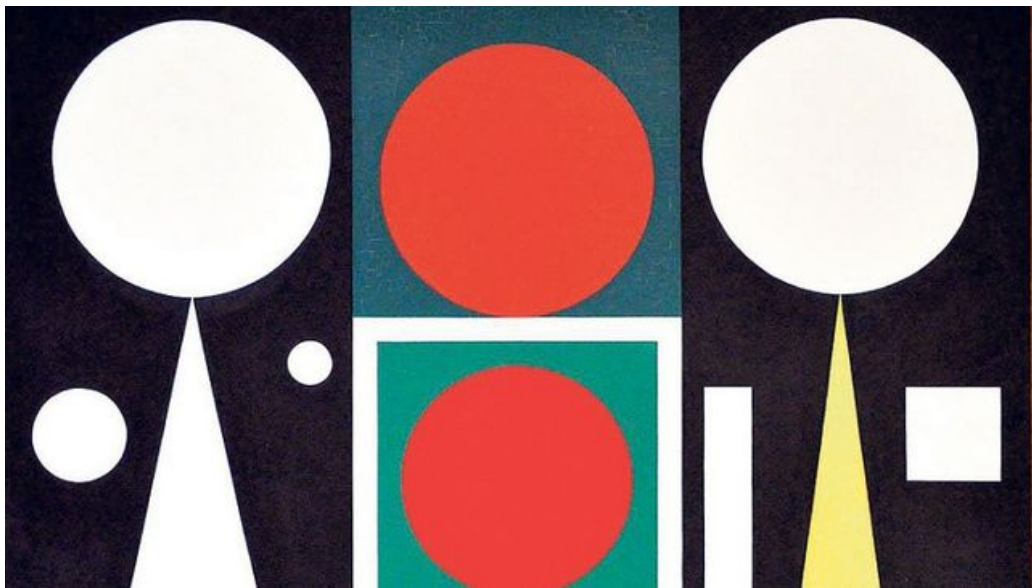
Prazna stran



Prazna stran

**Barvna priloga (k Izpitni poli 1)**

Slika 1: William Klein, *Stenski projekt št. 1 (Mural Project No. 1)*, 1952–2012, 229 x 460 cm, New York



Slika 2: Auguste Herbin, *Noel*, 1949

(Vir slike 1: http://www.1stdibs.com/art/photography/william-klein-mural-project-no-1/id-a_34997/. Pridobljeno: 10. 2. 2014.)

(Vir slike 2: http://www.nzz.ch/aktuell/feuilleton/kunst_architektur/ein-leben-fuer-die-farbe-1.17955060. Pridobljeno: 10. 2. 2014.)



Slika 3: Edward Hopper, *Kino v New Yorku (New York Movie)*, 1939, 82 x 102 cm, MoMA, New York