



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 1 9 1 5 5 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

==== Izpitna pola 1 ====

Teoretične naloge

Torek, 4. junij 2019 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

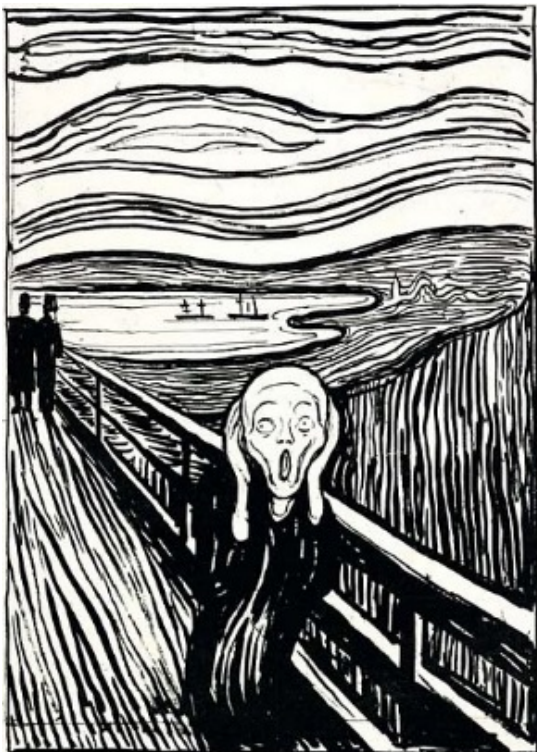
Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 20 strani (1–20), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 2 strani (21–22), od tega 1 prazno.



M 1 9 1 5 5 1 1 1 0 7

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Slika 5



Slika 6



Slika 7



Slika 8

(8 točk)



2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

2.1. V spodnje polje narišite generativno shemo temeljnih likovnih prvin po Milanu Butini.

(8 točk)

2.2. Pojasnite odnose med likovnimi prvinami, ki so prikazani v shemi iz naloge 2.1.



M 1 9 1 5 5 1 1 1 1 1

(4 točke)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

OBRNITE LIST.



3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

3.1. Pojasnite odnos oblika – lik – forma.

(3 točke)

3.2. Ponazorite odnos oblika – lik – forma na primeru ene oblike v treh korakih.

--	--	--

(3 točke)

3.3. Pojasnite poved »Likovne spremenljivke so relativne« in jo razložite na primeru konkretne likovne spremenljivke.

(2 točki)



3.4. Pojasnite odnos med likovnimi spremenljivkami število – gostota – tekstura.

(3 točke)

3.5. Pojasnite odnos med teksturo in strukturo.

(1 točka)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

OBRNITE LIST.

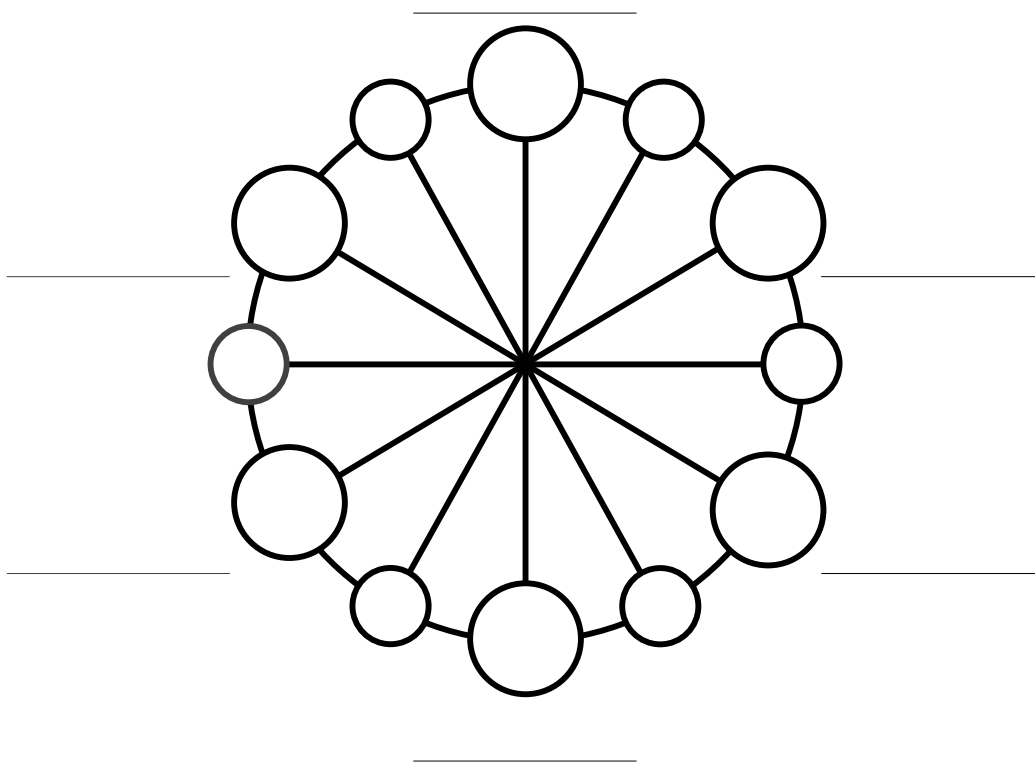


4. naloga: Barvna teorija

- 4.1. Razložite pojma subtraktivno in aditivno barvno mešanje. Razložite pojme primarne, sekundarne in komplementarne barve ter njihov odnos pri subtraktivnem in aditivnem barvnem mešanju v 12-delnem barvnem krogu.

(6)

V shemo pobarvajte 12 barv subtraktivnega/aditivnega barvnega kroga. Šest glavnih subtraktivnih/aditivnih barv tudi poimenujte (napišite na črte).

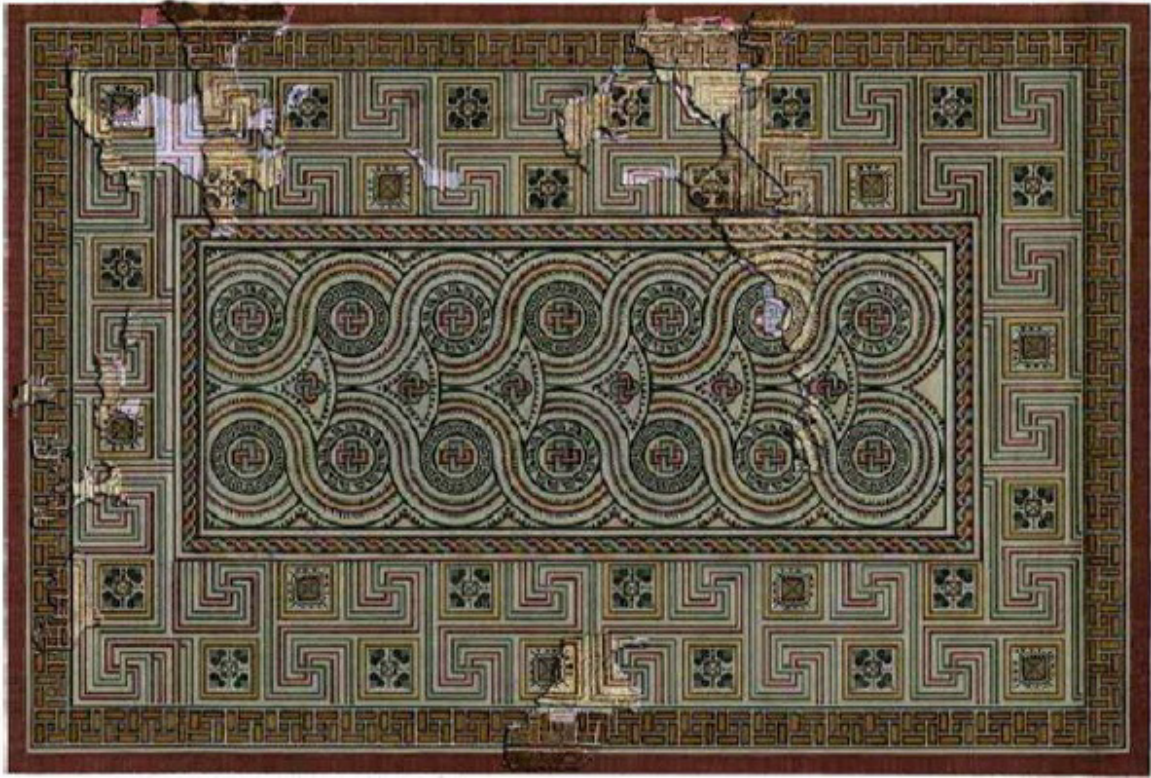
(2)
(8 točk)



M 1 9 1 5 5 1 1 1 1 7

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

5.3. Na sliki 9 poiščite, označite in poimenujte štiri oblike ritmov, ki se pojavljajo v njeni zgradbi.



Slika 9 (slika 1 v barvni prilogi): Rekonstrukcija mozaika v emonski molilnici.

(4 točke)

OBRNITE LIST.

