



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 2 0 1 5 5 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

==== Izpitna pola 1 ====

Teoretične naloge

Petek, 5. junij 2020 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 20 strani (1–20), od tega 5 praznih. Barvna priloga ima 4 strani (21–24), od tega 1 prazno.

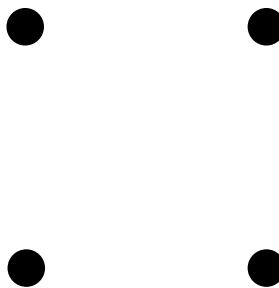
**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

1.1. Obkrožite črko pred pravilno trditvijo.

- A Zakon ekonomičnosti v zaznavah pravi, da se vsaka konfiguracija dražljajev vidi tako, da je dobljena struktura oz. zgradba oblike čimbolj kompleksna glede na dane pogoje.
- B Zakon ekonomičnosti v zaznavah pravi, da se vsaka konfiguracija dražljajev vidi tako, da je dobljena struktura oz. zgradba oblike čimbolj enostavna glede na dane pogoje.
- C Zakon ekonomičnosti v zaznavah pravi, da se vsaka konfiguracija dražljajev vidi tako, da je dobljena struktura oz. zgradba oblike čimbolj zanimiva glede na dane pogoje.

(1)

Povežite štiri točke v najbolj ekonomično povezavo.



(1)
(2 točki)



2.3. Naštejte dejavnike, ki določajo svetlostni ključ v likovni kompoziciji.

(5 točk)

2.4. Navedite tri svetlostne ključe in jih v spodnjih poljih ponazorite s svinčnikom na poljubnem motivu.

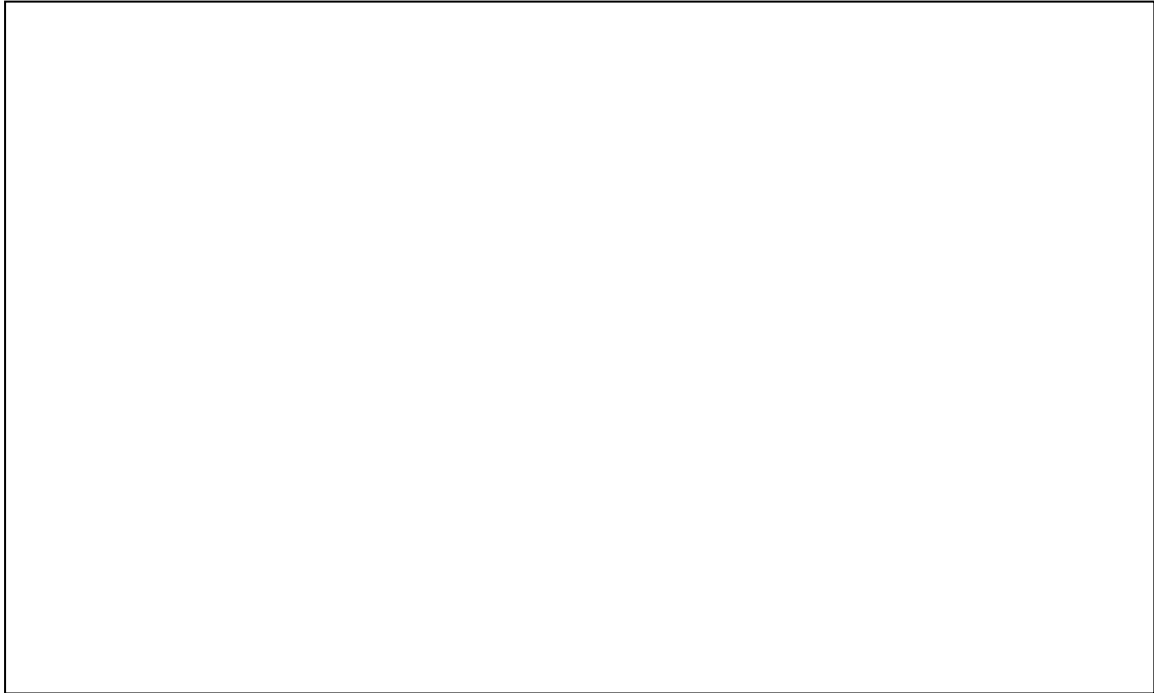
--	--	--

(3 točke)

**3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija**

3.1. Likovno spremenljivko gostota določa odnos med: _____ in _____.
(2 točki)

3.2. Johannes Itten je likom pripisal določene barve. Narišite te like in jih pobarvajte v skladu s tem, kakor jim je barve pripisal Itten.



(6 točk)

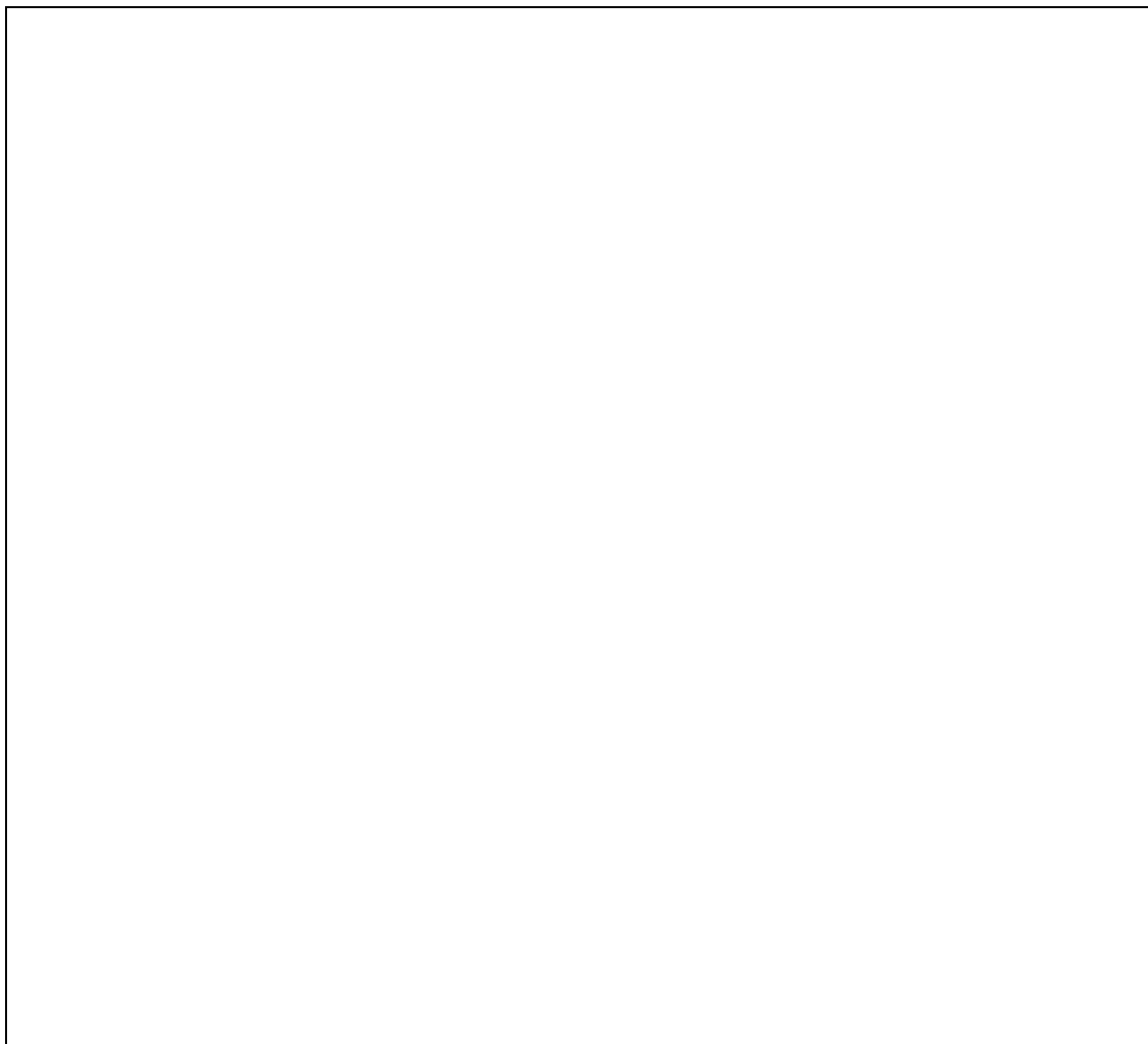
3.3. Pojasnite odnos med likovnimi spremenljivkami položaj, smer, teža in likovno kompozicijo ter ga ponazorite na primeru konkretnega položaja in smeri.

(4 točke)



4. naloga: Barvna teorija

- 4.1. Narišite shemo barvnega telesa. Na njej poimenujte dimenzije barv in umestite njihovo stopnjevanje v barvnem telesu.



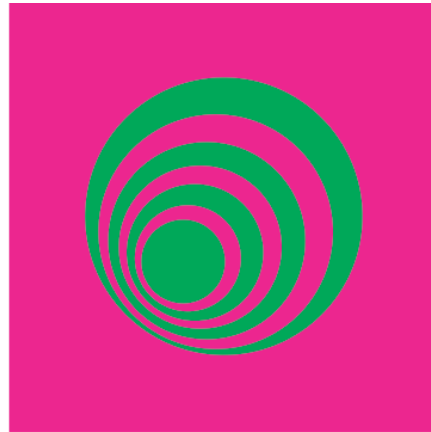
(6 točk)



M 2 0 1 5 5 1 1 1 1 3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

4.2. Opišite in razložite optične spremembe zelene barve na sliki 3 (slika 3 v barvni prilogi).



Slika 3 (slika 3 v barvni prilogi)

(6 točk)

