



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 4 1 5 5 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretične naloge

Torek, 4. junij 2024 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani (1–16), od tega 1 prazno.

Barvna priloga ima 4 strani (17–20), od tega 1 prazno.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

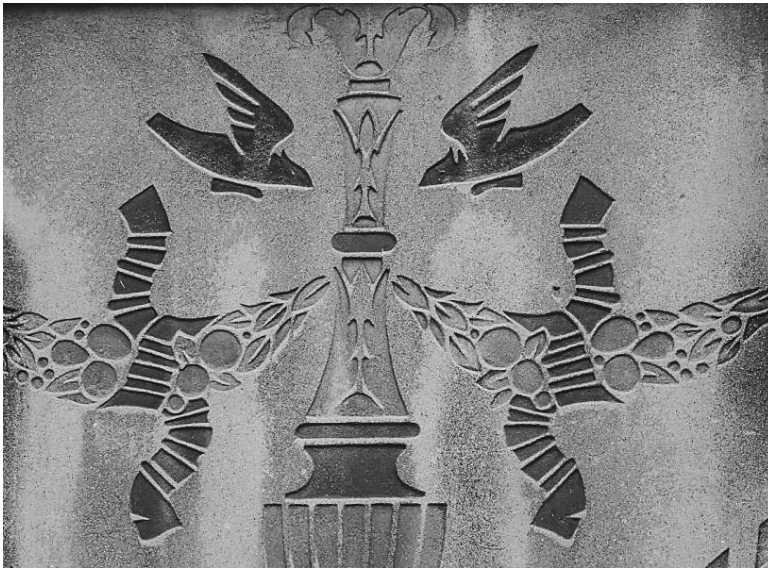


3/20

Konceptni list

**Konceptni list**

1.1. Določite slikarsko tehniko na slikah 1 in 2 (sliki 1 in 2 v barvni prilogi).



(Vir: <https://falajfi.si/wp-content/uploads/krizanke-lapidarij-krizevniska-cerkev-ljubljana-foto06-1000x600.jpg>. Pridobljeno: 27. 5. 2022.)



(Vir: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/50/Emona_verske_zgradbe_-_religious_places_%282%29.jpg. Pridobljeno: 27. 5. 2022.)

(2 točki)

[illegible]

(3 točke)

2.1. V spodnje polje narišite strukturo prostorskega križa ter na črtah spodaj pojasnite njegovo strukturo.

(3)

(3)
(6 točk)



2.2. Pojasnite odnos med likovnima prvinama ploskev in prostor ter razložite, kako sta ti prvini povezani z likovnima prvinama svetlo – temno in barva.

(4 točke)

2.3. V spodnjem polju prikažite logiko artikulacije od točke do prostora.

(2 točki)

3.1. Pojasnite odnos med likovnimi spremenljivkami število – gostota – tekstura.

[illegible]

3.2. Pojasnite, kaj vpliva na doživljanje velikosti v likovnih delih.

[illegible]

(4 točke)



- 3.3. Analizirajte likovno spremenljivko velikost ob doživljanju katedrale sv. Patrika v New Yorku pred sto leti in danes (sliki 3 in 4).



Slika 3 (slika 3 v barvni prilogi): katedrala sv. Patrika v začetku 20. stoletja (1923), New York

(Vir: <https://www.boweryboyshistory.com/2015/03/terror-on-sunday-the-failed-plot-to-blow-up-st-patricks-cathedral.html>. Pridobljeno: 7. 5. 2022.)



Slika 4 (slika 4 v barvni prilogi): katedrala sv. Patrika danes, New York

(Vir: <https://www.askideas.com/media/40/Adorable-Air-View-Of-St.-Patricks-Cathedral.jpg>. Pridobljeno: 7. 5. 2022.)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

[illegible]

(4 točke)



4. naloga: Barvna teorija

- 4.1. Naštejte primarne barve subtraktivnega in aditivnega barvnega mešanja ter pojasnite odnos med obema vrstama mešanja.

(3 točke)

- 4.2. Naštejte, od katerih dejavnikov je odvisen prostorski učinek barve.

(5 točk)

- 4.3. Pojasnite razliko med barvno modelacijo in barvno modulacijo ter na oba načina oblikujte skici volumnov.



BARVNA MODULACIJA

[illegible]

Date	Time	Location	Weather	Wind	Temp	Humidity	Pressure	Visibility	Clouds	Precip	Remarks

(4 točke)

5.1. Utemeljite pojem likovne harmonije. Pri tem uporabite dve sopomenki za likovno harmonijo.

(3 točke)

5.2. Naštejte tri oblike likovne harmonije.

(3 točke)

5.3. Za primere na slikah 5–8 (slike 5–8 v barvni prilogi) določite obliko harmonije.



Slika 5 (slika 5 v barvni prilogi):
Silvester Plotajs-Sicoe, *Šaman*, 2009,
70 x 50 cm, barvni sitotisk

(Vir: <https://www.mglc-lj.si/artikel/saman/56>.
Pridobljeno: 27. 5. 2022.)



Slika 6 (slika 6 v barvni prilogi): Rafael, Madona z nageljni, 1506–1507, 27,9 x 22,4 cm, olje na lesu, Narodna galerija, London

(Vir: [https://sl.wikipedia.org/wiki/Madona_z_nageljni_\(Rafael\)](https://sl.wikipedia.org/wiki/Madona_z_nageljni_(Rafael))). Pridobljeno: 27. 5. 2022.)

(Vir: https://sl.wikipedia.org/wiki/Herman_Gvardjan%C4%8Di%C4%8D#/media/Slika:Sigur_Ros_,_2009,_akril_,_platno_-_180_x_180_cm.jpg. Pridobljeno: 27. 5. 2022.)



(Vir: <https://museums.eu/collection/object/232203/Žveliki-t-simbol>. Pridobljeno: 27. 5. 2022.)

5.4. V slikarstvu in grafični umetnosti so pomembna razmerja med stranicami slikovne ploskve. Najbolj običajni so pravokotni formati. Utemeljite prednost formatov, ki so proporcionalirani po standardih DIN (A-, B- in C-format).

(2 točki)

Prazna stran

**Barvna priloga (k Izpitni poli 1)**

Slika 1



Slika 2



This is a reproduction of the painting 'Rain, Steam, and Great Railway Bridge' by the English Romantic painter J.M.W. Turner. The painting depicts a steam locomotive crossing the Maidenhead Railway Bridge over the Maidenhead Railway Cutting, with the River Thames in the foreground. The scene is characterized by a hazy, rainy atmosphere, with soft, diffused light and visible steam rising from the bridge. The brushwork is visible, capturing the texture of the rain and the steam. The color palette is dominated by muted greens, greys, and browns, with a touch of yellow in the sky. The overall mood is atmospheric and evocative of a rainy day in a rural landscape.



L