



Šifra kandidata:

**Državni izpitni center**



M 1 9 1 5 5 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# LIKOVNA TEORIJA

==== Izpitna pola 2 ====

Likovna naloga

**Torek, 4. junij 2019 / 120 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalično pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo.*

*Konceptna lista sta na perforiranih listih, ki ju kandidat pazljivo iztrga.*

*Izpitni poli sta priložena dva (A4) lista belega šelešamerja in barvna priloga.*

**SPLOŠNA MATURA**

## NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati naloge, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje navodila za izdelavo likovnega izdelka. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 50.

Ko boste izdelek dokončali, **na sprednji strani** označite njegov spodnji rob, na hrbtno stran pa prilepite kodo oziroma napišite svojo šifro. Izdelek vstavite v izpitno polo. Izdelajte samo en izdelek, saj bo samo en tudi ocenjen. Osnutki, ki jih lahko naredite na konceptni listi, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 12 strani (1–12), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 4 strani (13–16) od tega 1 prazno.*









M 1 9 1 5 5 1 1 2 0 5

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

### Konceptni list





## LIKOVNA NALOGA – IZDELEK

### INKARNAT

Izraz inkarnat se nanaša na obarvanost polti, kože. Izhaja iz latinske besede *carnis*, kar v prevodu pomeni meseno, barva mesa.

V slikarstvu je inkarnat ali tudi karnat barva upodobljene človeške kože (barvni odtenki, ki posnemajo barvo kože).

Skozi zgodovino slikarstva je prevladoval rdečkasto-bel barvni odtenek inkarnata z odtenki oker, siene (zemeljske barve), modre in zelene barve. V srednjem veku in renesansi je označeval granatno rdečo barvo v bledih ali toplih odtenkih.

V realističnem slikarstvu je to običajno mešanica oker, rumene, rdeče, rjave in bele barve. Z nastopom moderne umetnosti pa to pravilo ne velja več, saj so vrste inkarnata lahko bolj ekspresivne (barvite in nenavadne). Ne le da je inkarnat lahko različen pri upodobitvi različnih človeških ras in kultur (slika 1; slika 1 v barvni prilogi), pogosto je ženska koža naslikana svetleje in fineje, prav tako inkarnat otrok in upodobljenega božanstva (sliki 2 in 3; sliki 2 in 3 v barvni prilogi). Odlična upodobitev golega telesa nastane, ko naslikamo različne inkarnatne barve na licu, rokah, kolenih. Posebno intenzivni vnosi bele barve, s katero je Freud (slika 4; slika 4 v barvni prilogi) svetlil svoj značilni oranžno-rjavkasti inkarnat z bolj ali manj izrazitimi rdečkastimi poudarki, ki so bili še zlasti opazni ob prevladujoči sivi tonaliteti, so glavni nosilci njegovega drznega, odkrito robatega in krutega realizma.

**Naloga:** V svoji likovni nalogi uporabite barvo inkarnata za upodobitev (obkrožite):

- nadnaravnih bitij v vam poznanem okolju
- pošasti
- portreta
- drugo: \_\_\_\_\_ (dopišite)

(50 točk)



Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi): Maerten van Heemskerck, *Triumfiranje Bacchusa*, 1536–1537.









V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



# Prazna stran











