



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

Izpitsna pola 2

Likovna naloga

Petek, 2. junij 2023 / 120 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomestre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo.

Konceptna lista sta na perforiranih listih, ki ju kandidat pazljivo iztrga.

Izpitsni poli so priloženi dva (A4) lista belega šeleshamerja in barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati naloge, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitsna pola vsebuje navodila za izdelavo likovnega izdelka. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 50.

Ko boste izdelek dokončali, **na sprednji strani** označite njegov spodnji rob, na hrbtni stran pa prilepite kodo oziroma napišite svojo šifro. Izdelek vstavite v izpitno polo. Izdelajte samo en izdelek, saj bo samo en tudi ocenjen. Osnutki, ki jih lahko naredite na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani (1–12), od tega 2 prazni.

Barvna priloga ima 4 strani (13–16), od tega 1 prazno.



M 2 3 1 5 5 1 1 2 0 2



Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list



Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list



7/16

Prazna stran

OBRNITE LIST.



Likovna naloga – izdelek

GNUS

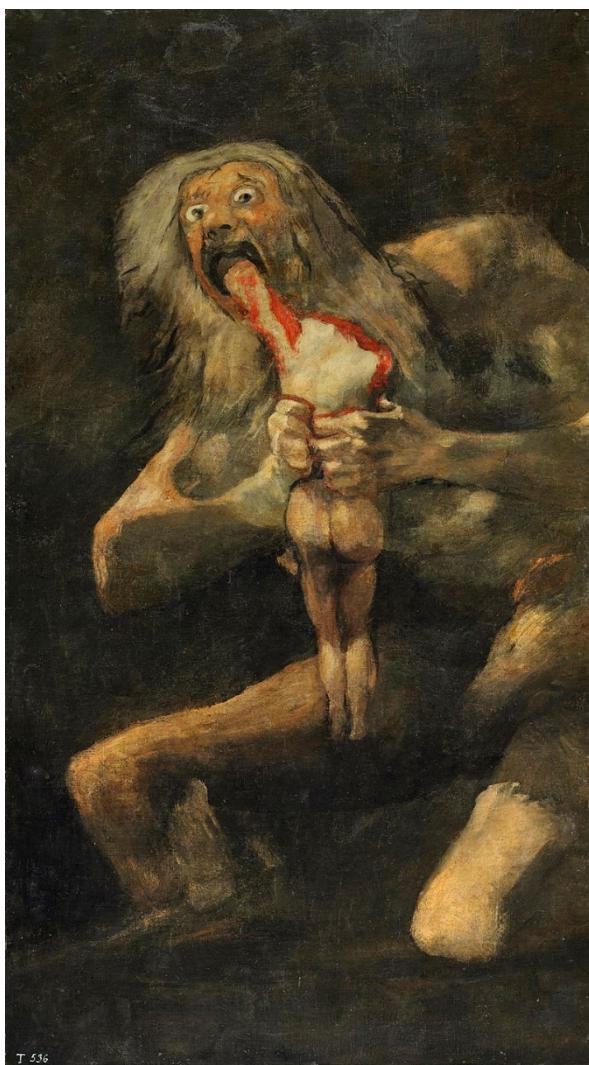
Likovna umetnost je pogosto upodabljala groteskne vsebine, ki so bile za gledalca neprijetne in šokantne. Sodobna umetnost pogosto uporablja tudi materiale in snovi, ki se nam gnusijo in nas odvračajo. S tem želi sodobna umetnost med drugim obravnavati aktualna družbene razmere in probleme ter opozarjati nanje. Umetnost torej lahko vzbuja gnus tako na ravni motiva kot na ravni uporabe materialov in njihove artikulacije (Slike 1–4 v barvni prilogi).

Naloga: Tudi sami skušajte v svoji likovni nalogi opozoriti na kakšno družbeno stanje in problem tako, da vzbudite gnuš v likovni kompoziciji. Ob tem na kratko pojasnite, kako ste to naredili in katera likovna načela ste pri tem uporabili.

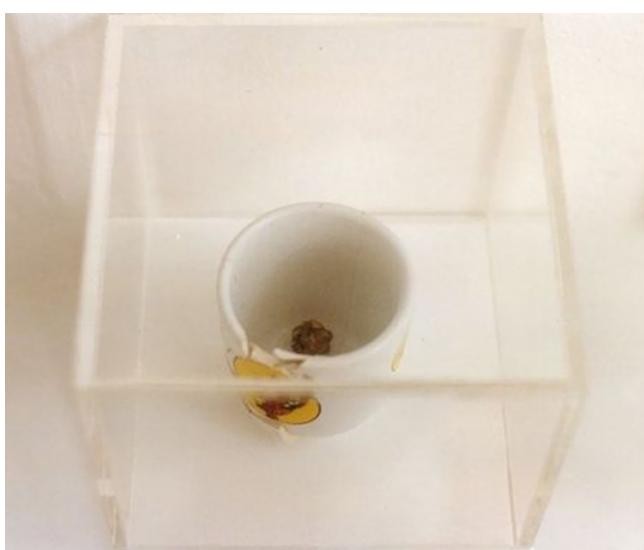


M 2 3 1 5 5 1 1 2 0 9

9/16



Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi): Francisco Goya, ok. 1819–1823, *Saturn žre svoje otroke*, Oljna freska prenesena na platno, 143 cm x 81 cm, Museo del Prado, Madrid.



Slika 2 (slika 2 v barvni prilogi): James R. Ford, *Bogey Ball*, 2002–2004.



Slika 3 (slika 3 v barvni prilogi): Jonathan Payne, Fleshlette sculpture.



Slika 4 (slika 4 v barvni prilogi): Joseph Beuys, Fat Chair, 1964, stol, vosek, salo, žica, 94,5 x 41,6 cm.



Viri slik

Slika 1: https://en.wikipedia.org/wiki/Saturn_Devouring_His_Son. Pridobljeno: 27. 5. 2021.
Slika 2: <https://www.widewalls.ch/magazine/disgusting-art-grotesque-art>. Pridobljeno: 27. 5. 2021
Slika 3: <https://www.widewalls.ch/magazine/disgusting-art-grotesque-art>. Pridobljeno: 27. 5. 2021
Slika 4: <https://www.wikiart.org/en/joseph-beuys/fat-chair-1964-1>. Pridobljeno: 27. 5. 2021.



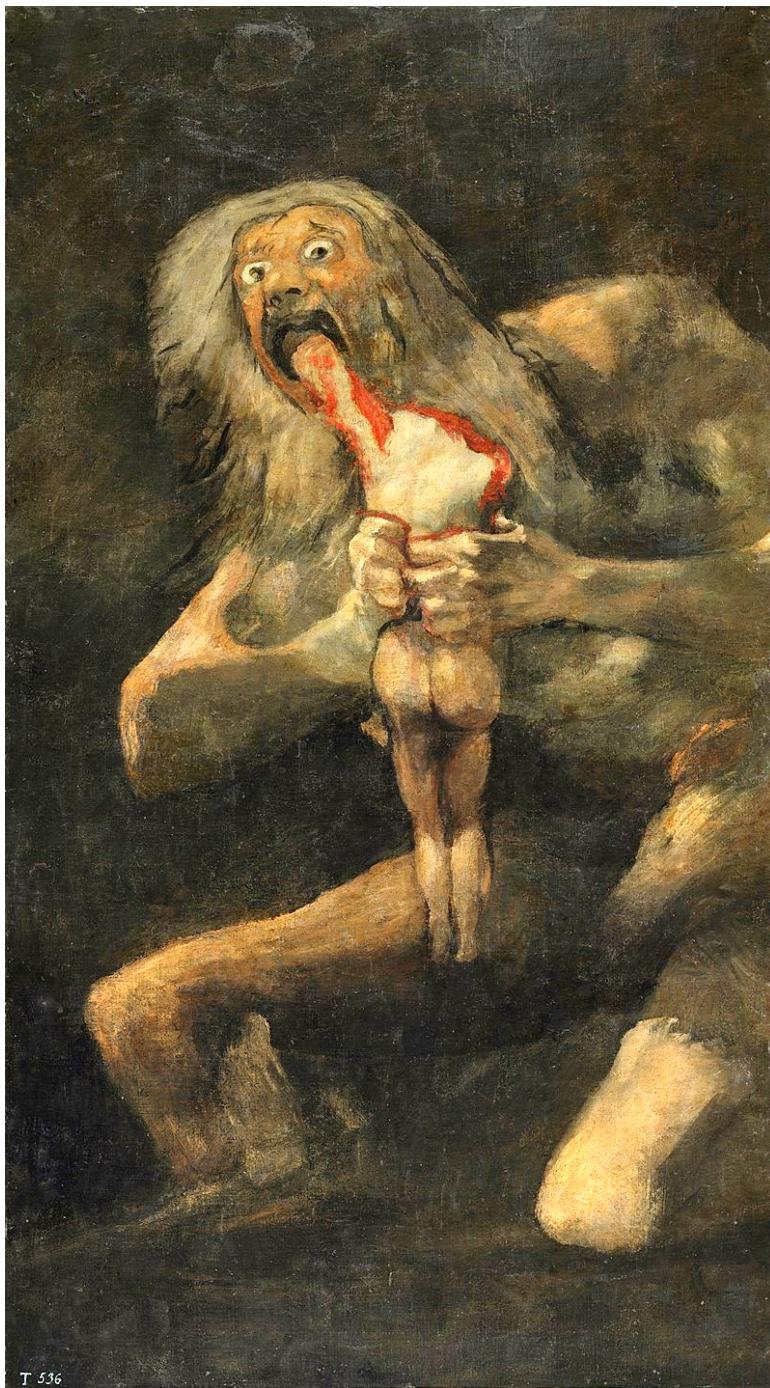
Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 3 1 5 5 1 1 2 1 3

Barvna priloga (k Izpitni poli 2)



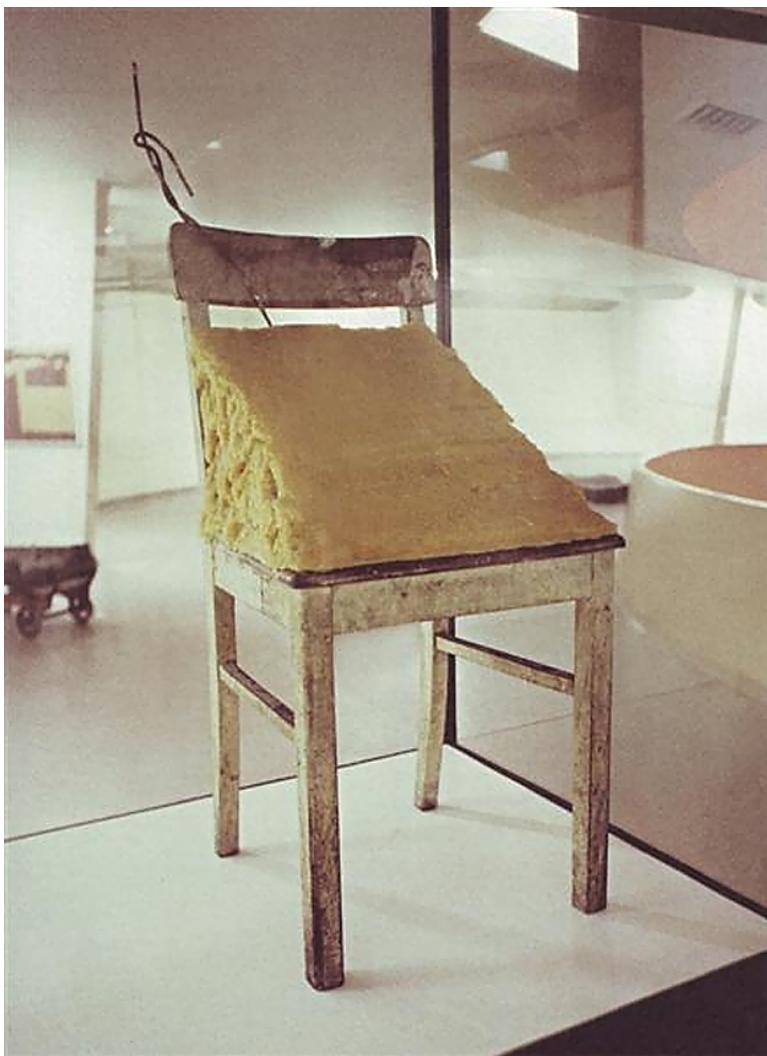
Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.