



Državni izpitni center



JESENSKI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 31. avgust 2004

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola 1

1. VPRAŠANJE

1. Likovne panoge prikazanih del:

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|
| A | grafično oblikovanje, risba | B | arhitektura |
| C | slikarstvo | D | grafično oblikovanje, strip |
| E | slikarstvo, risba | F | kiparstvo |
| G | industrijsko oblikovanje | H | stensko slikarstvo |

0 točk dobi kandidat, ki ne odgovori ali pa je pet odgovorov napačnih.

1 točko dobi kandidat, ki pravilno uvrsti 4–5 panog.

2 točki dobi kandidat, ki pravilno navede 6–7 likovnih panog.

3 točke dobi kandidat, ki pravilno navede vse panoge.

2. Predvidoma katere likovne tehnike so uporabljene pri nastajanju izdelkov?

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|
| A | risba, gravura, tisk | B | arhitekturna risba, risani načrti |
| C | slikanje, oljne barve na platno | D | risba s svinčnikom, peresom, čopičem in tuš |
| E | risanje, kreda, grafi | F | modeliranje, odlivanje |
| G | risanje, modeliranje | H | risanje, kopiranje, mozaik |

Ocenjevalec po svoji strokovni presoji upošteva tudi druge možne pravilne odgovore glede na kvaliteto črno-belih reprodukcij.

0 točk dobi kandidat, ki ne odgovori ali pa so odgovori napačni.

1 točko dobi kandidat, če pravilno ugotovi pet tehnik.

2 točki dobi kandidat, če navede šest ali sedem likovnih tehnik.

3 točke dobi kandidat, ki pravilno navede vse likovne tehnike.

3. Napišite pripadajočo črko-e izdelkov in jih uvrstite v panoge likovne ustvarjalnosti, ki so:

ploskovne: A, C, D, E, H
 plastične: F, G
 prostorske: B

0 točk dobi kandidat, ki ne odgovori ali pa so odgovori napačni.

1 točko dobi kandidat, če pravilno uvrsti pet panog.

2 točki dobi kandidat, ki pravilno uvrsti šest panog.

3 točke dobi kandidat, ki pravilno uvrsti vse odgovore.

4. Glede na namen uvrstite likovne stvaritve posameznih panog na ustrezna področja. Napišite pripadajočo črko-e.

Svobodne, funkcionalno nevezane panoge: C, E, F, H
 Funkcionalno vezane panoge likovnega ustvarjanja: A, B, D, G (H možno)

0 točk dobi kandidat, ki ne odgovori ali pa so odgovori napačni.

1 točko dobi kandidat, če pravilno navede štiri ali pet panog.

2 točki dobi kandidat, ki pravilno uvrsti šest ali sedem panog.

3 točke dobi kandidat, ki pravilno uvrsti vseh osem panog.

5. Navedite vsaj tri imena poklicev – likovnih panog, ki so soustvarile to polo.

Likovni pedagog, fotograf, skenerist, tipograf, grafični oblikovalec (operater osvetljevalnega stroja, montažer, tiskar) ...

0 točk dobi kandidat, ki ne odgovori ali pa so odgovori napačni.

1 točko dobi kandidat, če pravilno navede en poklic – panogo.

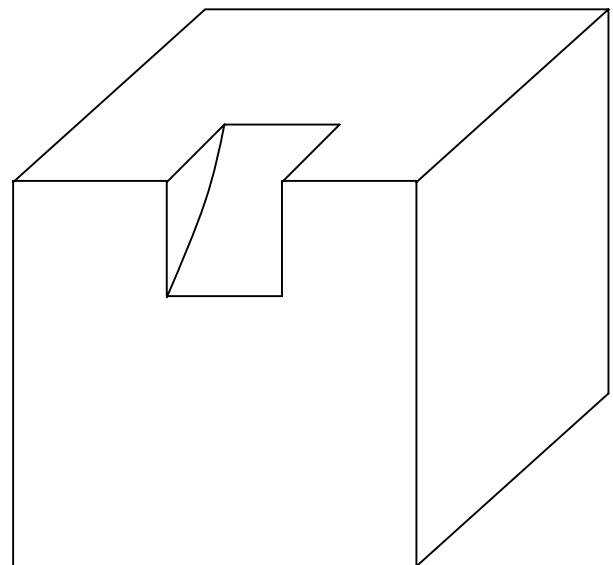
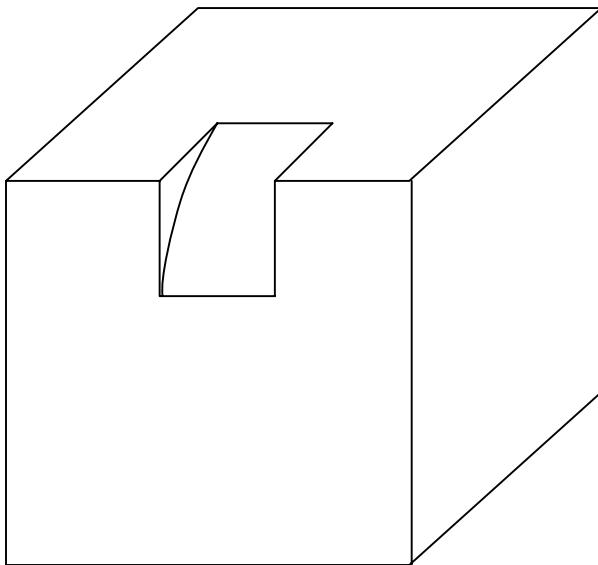
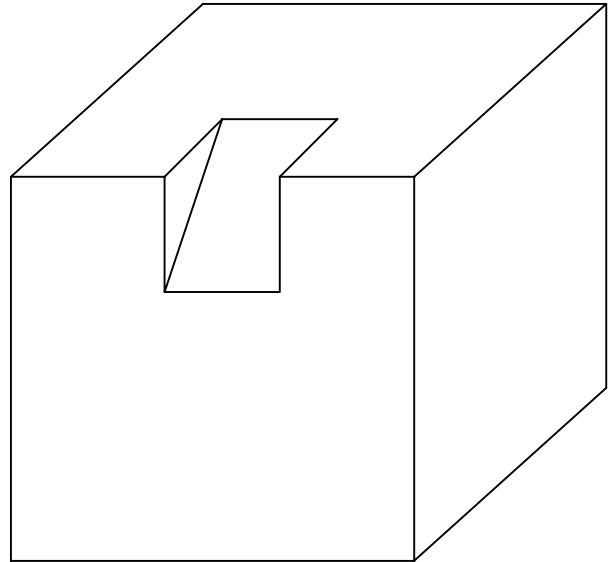
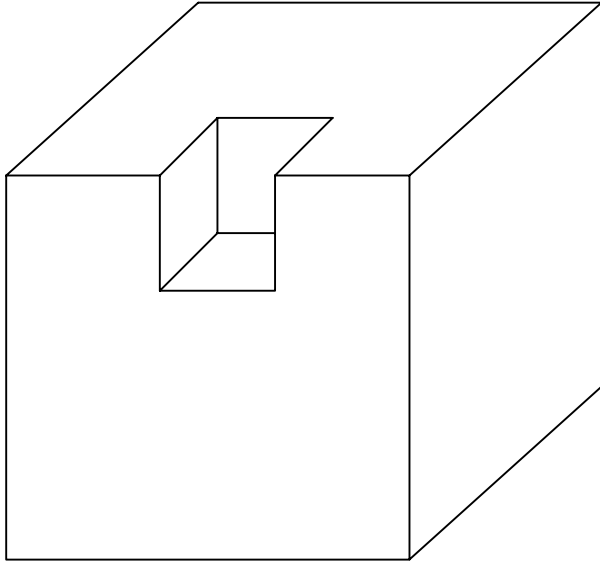
2 točki dobi kandidat, ki pravilno navede dva poklica.

3 točke dobi kandidat, ki napiše tri ali več poklicev.

Skupaj: 15 točk

2. VPRAŠANJE

1. Možnih je več različnih upodobitev predmeta v prostoru (to je s črtno risbo, aksonometrično ali perspektivno). Kandidat za vsako pravilno rešitev dobi največ po 2 točki. Za štiri pravilne rešitve dobi največ 8 točk.



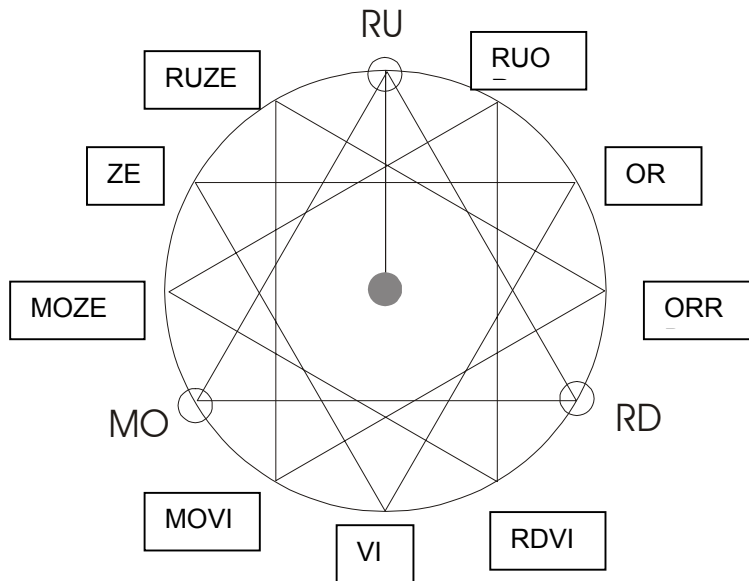
3. VPRAŠANJE

1. Kandidat lahko dobi za pravilen odgovor A in B skupaj 4 točke, po 2 točki za vsak posamezen primer, če je pri vsakem naštel po več bistvenih oblikovnih lastnosti. Če je pravilno navedel samo po 1 bistveno lastnost, dobi skupaj največ 2 točki.
A rotacijska simetrija (s 5 segmenti), jedrnatost in votlost oblike, členjenost, konveksnost
B polieder s pravilnim 5-kotnikom za stranico, geometričnost, oglatost, jedrnatost, masivnost
2. Kandidat dobi za pravilno navedbo likovnih področij 3 točke, za pravilno sklepanje o uporabi možnih materialnih likovnih sredstev 3 točke, skupaj 6 točk.
A kiparstvo
B kiparstvo, predmetno oblikovanje
C arhitektura

Glede na oblikovne značilnosti forme je mogoče sklepati, da so forme narejene iz:

- A kamen (marmor), glina
 - B lepenka, karton, papir, pločevina
 - C armiran beton
3. Modul je rombični dodekaeder in ga predstavlja posamezna celica. Kot pravilen štejemo tudi odgovor, ki navaja za modul pravilni šesterokotnik. Oblikovne značilnosti tkiva so ekonomičnost v organizaciji prostora, translacijska simetrija, modularnost. Odgovor vrednotimo z 2 točkama, in sicer 1 točko za pravilno ugotovljeni modul in 1 točko za oblikovne značilnosti tkiva.

4. VPRAŠANJE

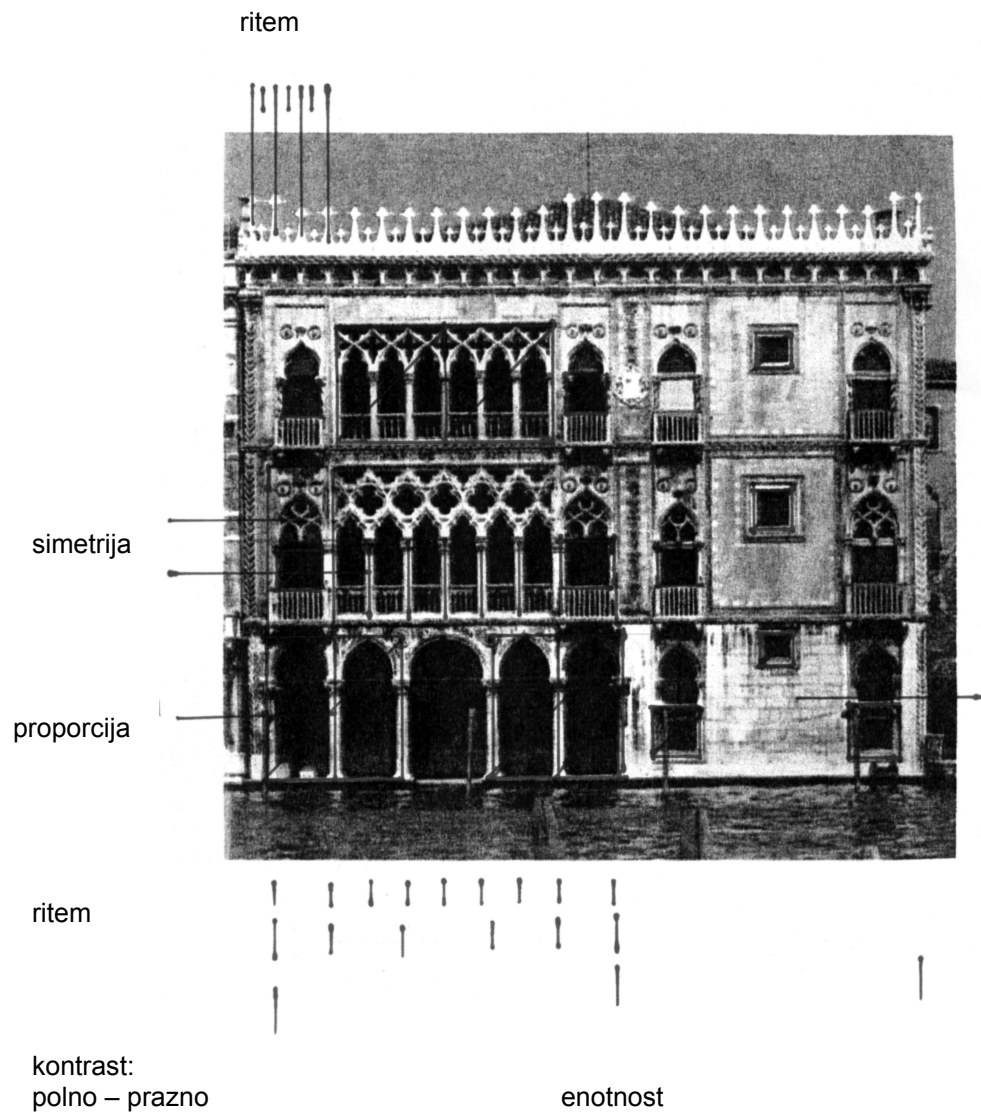


1. Odgovor je razviden iz skice. Tu so navedene kratice za posamezne barve, kandidat pa jih lahko poimenuje, npr. rumena, rumeno-zelena, oranžna itd. Kandidat mora vpisati 9 barv. Za 3 pravilno navedene dobi po 1 točko, skupaj 3 točke.
2. Največji svetlo-temni kontrast je med vijolično in rumeno. Največji kontrast barvnosti je med rdečo, modro in rumeno. Komplementarnih parov, ki jih kandidat lahko citira, je v tem primeru 6. Barvi vsakega para sta si v barvnem krogu diametralno nasprotni. Največji toplo-hladni kontrast je med oranžno-rdečo in zeleno-modro. Vsak pravilen odgovor se vrednoti z 1 točko, skupaj s 3 točkami.
3. Barvnost
4. Kandidat lahko navede kateri koli komplementarni par barv.
5. Kandidat navede lahko katerokoli kombinacijo barv, ki v barvnem krogu mejijo druga na drugo.

5. VPRAŠANJE

1. Upodobljeni kompozicijski elementi: proporcijski sistemi, ritem likovnih elementov, modularni sistem, simetrija, asimetrija, ravnovesje, enotnost, kontrast polno–prazno, harmonija, dominacija.

Za vsak naštet element dobi kandidat po 1 točko. Po 1 dodatno točko dobi s svojo označitvijo na fasadi. Skupaj dobi lahko največ 15 točk.



Izpitna pola 2

Likovna naloga - izdelek sestoji iz likovne naloge - izdelka v ožjem smislu (40 točk), in iz kandidatovih pojasnil h kompoziciji naloge. (10 točk)

- 1) Likovno nalogo – izdelek v ožjem smislu vrednotimo po posameznih merilih, in sicer:**
ustvarjalnost (25 točk),
upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja (10 točk),
tehnična izvedba (5 točk).

2) Kandidatov zagovor kompozicije izdelka (10 točk)

Merila ocenjevanja likovne naloge – izdelka so sicer med seboj povezana, vendar jih zaradi večje natančnosti ocenjevanja obravnavamo posebej.

Kandidat mora ustvariti ritmično kompozicijo v pravokotniku, ki ima stranice v razmerju 2:3.

Kompozicija pa, kakor vemo, ni preprosto vsota delov, ampak organizirana celota. Koliko in kako domiselno je kandidatu uspelo organizirati kompozicijo kot celoto, bo ocenjevalec ovrednotil po postavljenih merilih.

1) a) ustvarjalnost (25 točk)

Od 0 do 5 točk dobi kandidat, čigar rešitev kaže na nično ali slabo razumevanje likovnega problema, zastavljenega v nalogi. Isto število točk dobi tisti, ki kaže nezavzetost do obravnave likovnega problema. Kandidatova kompozicija barv ni prepričljiva, oblike so nedomiselne, prav tako njihova povezava.

Od 6 do 10 točk dobi kandidat, čigar rešitev likovnega problema je sicer pričakovana, vendar je v izdelku vsaj deloma razvidna individualnost kot rezultat kandidatovega likovnega mišljenja in želje po rešitvi likovne naloge bolj domiselno, pa čeprav mu slednje ni najbolje uspelo.

Od 11 do 15 točk dobi tisti kandidat, čigar rešitev je manj pričakovana in bolj izvirna. Je odsev individualnega prijema in kandidatovega zavedanja likovnega problema na višji ravni. Nalogo je dobro razumel. Njegova individualnost se kaže v interakciji oblik in barv. Kandidat se dobro zaveda povezave med obliko in barvo. Pri tem mislimo na obliko v širšem smislu, torej vključujemo spremenljivke (lega, smer, velikost, gostota, število itd.).

Od 16 do 20 točk dobi tisti kandidat, čigar rešitev je zelo izvirna in kaže visoko razvito individualnost likovnega problema. Kandidatu je uspelo komponirati oblike in barve tako, da nas preseneča, zato ker so nepričakovane.

Od 21 do 25 točk dobi tisti kandidat, čigar rešitev je nadpovprečno izvedena in kaže na originalnost v reševanju likovnega problema. Kandidatu je uspelo izdelati likovno kompozicijo, ki nas preseneča z izvirno ubranostjo oblik in vsebin (upoštevanje zahtev naloge) v likovno sporočilno celoto.

b) Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja (10 točk)

Od 0 do 5 točk dobi tisti kandidat, ki v nalogi ne upošteva zahtev naloge, ki zastavljenega likovnega problema ni razumel ter se ne zaveda povezave oblik in barv v ritmični kompoziciji oz. se likovnega problema slabo zaveda.

Od 6 do 10 točk dobi kandidat za izdelek, ki izraža zelo dobro razumevanje likovne naloge in njegovo likovnoteoretsko znanje. Oboje se kaže v domiselni uporabi oblik, njihovi medsebojni interakciji ter rabi barv in simulaciji tekstur.

c) Tehnična izvedba (5 točk)

Ocenjujemo predvsem kakovost izvedbe v izbrani tehniki, ki je bolj ali manj smiselno ter zavestno povezana z likovnim izrazom izdelka.

2) Kandidatov zagovor kompozicije izdelka (10 točk)

Kandidat odgovori na tri vprašanja:

1. Navedite, kateri ritmi oblik prevladujejo v vaši kompoziciji.
2. Opišite, kakšno barvno lestvico ste uporabili in kateri barvni odnosi prevladujejo.
3. Opišite načela likovnega reda, ki ste jih uporabili v vašem delu in kako.