



Državni izpitni center



M 0 6 2 5 5 1 1 3

JESENSKI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 7. September 2006

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola 1**1. VPRAŠANJE**

1. merski sistem
sorazmerja
ritem
ponavljanje
napetost
gibanje
harmonija
kontrast
enotnost
členitev
proporcijski sistemi (zlati rez)
itn.

Za vsak element dobi kandidat 1 točko, skupaj največ 5 točk.

2. Likovno oblikovani elementi danega prostora in stroke, ki so jih oblikovale:
 - prostor z lokom – arhitektura,
 - slika na steni – slikarstvo,
 - kip na podstavku – kiparstvo,
 - stol, lestenec, harfa, ura, preproga – oblikovanje uporabnih predmetov.

Za vsako stroko dobi kandidat 2 točki, skupaj največ 6 točk.

2. VPRAŠANJE

1. Svetlo–temno, točka, črta, ploskev, barva, telo–prostor
6 točk, vsak pravilen odgovor šteje 1 točko.
2. a/ Aktivna, pasivna, medialna, teksturna črta, prekinjena črta, robna črta, mejna črta
3 točke, vsak pravilen odgovor šteje 1 točko

b/ Svetlo-temno, like, telesa, ploskve, teksturo, prostor, oblika, lik, telo, ploskev, raster
3 točke, vsak pravilen odgovor šteje 0,5 točke.
3. Risba likov
3 točk, vsak pravilno označen lik šteje 0,5 točke.

3. VPRAŠANJE

1. a/ (Situacija: ilustracija nepravilnega (1) in pravilnega lika (2) enake velikosti)
Odgovor: b
1 točka, pravilen odgovor je tisti, ki predstavi likovni objekt (2) kot težji in (1) kot lažji.

b/ Velikost, svetlo–temno, položaj, barva, gostota–število, pravilno–nepravilno, središčni značaj oblike, osamljenost oblike, oddaljenost–bližina ...
6 točk, vsak pravilen odgovor šteje 1 točko.
2. (Situacija: podolgovati lik, kvadratni lik, nepravilni lik – vsi liki so temni.)
Kandidat predstavi relativni značaj teže posameznega primera 1 – srednji, 2 – težji, najtežji 3 – lažji, najlažji.
3 točke, vsak pravilno označen–naveden odgovor šteje 1 točko.

4. VPRAŠANJE

1. a) barva,
d) svetloba.

Za eno pravilno/označeno rešitev prejme kandidat 1 točko, (skupaj največ 2 točki).

2. b) rdeče ploskve.

Za dve rešitvi, med katerima je odgovor b), prejme kandidat eno točko.

3. a) kontrast barve k barvi: je kontrast najmočnejše nasičenih barv, ki so v barvnem krogu med seboj najbolj oddaljene (npr. RU-RD-MO → primarne barve),
b) svetlo–temni kontrast: je kontrast med različnimi svetlostnimi vrednostmi barve (najmočnejši med belo in črno),
c) toplo–hladni kontrast: je kontrast med barvami RU-OR-RD, ki učinkujejo toplo–blizu (barve ognja), in barvami ledu: MO-ZE-VIO, ki učinkujejo hladno–daleč.

Kandidat pridobi eno točko za zapis kontrasta in eno točko, če kontrast razloži.

Enakovredno se upoštevajo tudi: komplementarni barvni kontrast (nasproti si ležeče barve v barvnem krogu–komplementarni pari), kontrast barvne kvalitete (nasičene nasproti manj nasičenim barvam), kontrast barvne kvantitete (odnos med velikostmi barvnih ploskev), sukcesivni (zaporedni) kontrast (optični fiziološki pojav priklica nasprotne barve–paslika) in simultani (sočasni) barvni kontrast (optična premena barve glede na različno barvno podlago), (skupaj največ 6 točk).

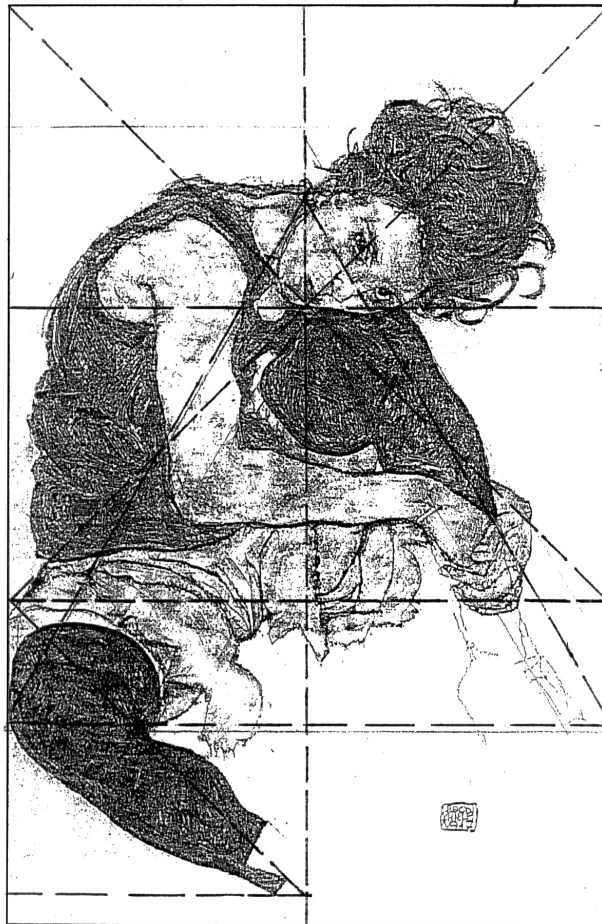
4. a) modelacija–modelacija
b) lazura
c) barvno perspektivo,
d) velikostjo različnih barvnih ploskev.

Za eno pravilno/označeno rešitev prejme kandidat 1 točko, (skupaj največ 2 točki).

Če kandidat obkroži 2, 3, 4 odgovorov dobi največ 2 točki, če obkroži samo 1 odgovor dobi 1 točko.

5. VPRAŠANJE

1.



- središčnost, 3 točke
- velik kvadrat, 3 točke
- majhen kvadrat, 3 točke
- enakostranični trikotnik, 3 točke
- diagonale, 3 točke

Za vsak označen element dobi kandidat 3 točke, skupaj največ 12 točk.

Kandidat dobi 12 točk če je smiselno opredelil z risano analizo elemente likovne kompozicije, lahko pa dopolni risano analizo v pisni obliki.

Izpitna pola 2

Likovna naloga v Izpitni poli 2 je praktični del pisnega izpita, v katerem se preverjajo oblikotvorne in kreativne sposobnosti ter tehnične spretnosti kandidatov. Ti pri likovni nalogi uporabljajo različne oblikovalske prijeme, likovne tehnike, sredstva in materiale.

Likovna naloga se vrednoti po naslednjih štirih merilih: kreativnost, upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja, tehnična izvedba, zagovor likovne naloge – izdelka.

a) Kreativnost (25 točk)

Merilo kreativnosti se kaže v izboru oblik v kompoziciji znotraj zahtev naloge. Pojem oblika je tu mišljen v morfološkem in sintaktičnem smislu in ne zgolj kot likovni element. Na kompozicijski ravni pa se kreativnost kaže v stopnji sinteze oblik v celoto.

Od 0 do 5 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanimivo njihovo medsebojno učinkovanje.

Od 6 do 10 točk dobi tisti kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji je povprečno domiselno.

Od 11 do 15 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji je izvirnejše.

Od 16 do 20 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča.

Od 21 do 25 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata in kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti.

b) Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja (10 točk)

Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja.

Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje.

Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretni oblikotvorni situaciji (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje.

Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretni oblikotvorni situaciji (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja.

Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretni oblikotvorni situaciji (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje.

c) Tehnična izvedba (5 točk)

0 točk dobi kandidat za malomaren izdelek.

Od 2 do 3 točke dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi.

Od 4 do 5 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

d) Zagovor izdelka (10 točk)

Kandidat naj bi v zagovoru znal pojasniti uporabo likovnih izraznih sredstev v svoji kompoziciji, t. j. likovnih elementov, spremenljivk in kompozicijskih načel. Kandidat naj bi znal pojasniti razvoj, nastajanje in sintakso oblik v kompoziciji. Zagovor izdelka ne zahteva pojasnjevanja tehnične izvedbe izdelka.

Od 1 do 2 točki dobi kandidat, ki navede eno ali več lastnosti oblik, uporabljenih v kompoziciji. Nekatere izmed njih so nebistvene.

Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki samo navede bistvene lastnosti oblik, uporabljenih v kompoziciji.

Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki poleg pomembnih lastnosti oblik, uporabljenih v kompoziciji, zadovoljivo opiše način njihove ureditve v kompoziciji.

Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki poleg pomembnih lastnosti oblik navede in opiše uporabljena kompozicijska načela smiselno in razumljivo ter na višji ravni.

Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki poleg pomembnih lastnosti oblik na visoki ravni izčrpno, smiselno in razumljivo predstavi in opiše vsa uporabljena kompozicijska načela.