



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 28. avgust 2009

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

Izpitna pola 1**1. NALOGA****(15 točk)**

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 1. Wilhelm Ostwald | barvne harmonije |
| Egipčani | sistem antropometričnih mer |
| Poliklet | kanon |
| Piero della Francesca | centralna projekcija |
| Issac Newton | spektralne barve |
| Johannes Itten | Umetnost barve |
| Le Corbusier | Modulor |
| Milan Butina | Slikarsko mišljenje |
| Albrecht Dürer | Štiri knjige o človeških proporcijah |
| Leonardo da Vinci | Traktat o slikarstvu |

*Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
(Skupaj največ 10 točk)*

2. Zakon izkušnje ali zakon skupne usode, podobnosti, kontrast, število, koncentracija, asociacija ...

Za enega izmed navedenih odgovorov 2 točki.

3. Prostorninska geometrična optična iluzija ali absurdno telo. Drugi primeri smiselnih zagovorov vprašanja: iluzija pogleda, sprememba velikosti, sprememba oblike, iluzija na število, iluzija orientacije ...

Za enega izmed navedenih odgovorov 3 točke.

2. NALOGA**(8 točk)**

1. Upoštevajo se vsi odgovori, iz katerih je razvidno razumevanje chiaroscuro (če je chiaroscuro prepričljiv).

Kandidat dobi največ 4 točke. Za površne in neprepričljive rešitve se točke odštevajo.



2. Svetli deli oblik odsevajo na temnih delih drugih oblik, posledica tega pa je, da temni deli odrivajo naprej ali nazaj svetle dele in narobe, tako da nastanejo prostorski plani, ki vodijo pogled v globino slikovnega prostora.

Kot pravilni se upoštevajo vsi odgovori, ki smiselno povezujejo izmenjavo svetlega in temnega s prostorsko globino. Za pravilen odgovor kandidat dobi 2 točki, za nepopoln odgovor pa 1 točko.

3. Pravilni odgovori so vsi, pri katerih se praktične rešitve iz prvega vprašanja povezujejo s teoretičnim odgovorom iz drugega.

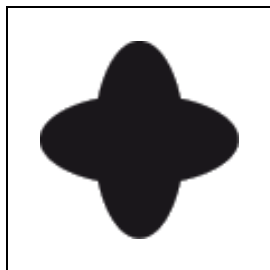
Če je odgovor logično povezan z nalogo, kandidat dobi 2 točki, 1 točko dobi, če samo ponovi odgovor na drugo vprašanje ali če je odgovor pomanjkljiv.

3. NALOGA**(12 točk)**

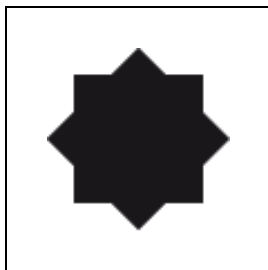
1. Kot pravilne se upoštevajo vse rešitve, pri katerih se načelo adicije (dodajanja) jasno vidi.

Za pravilno risbo kandidat dobi 2 točki, za malomarno in delno pravilno risbo pa 1 točko.

a)



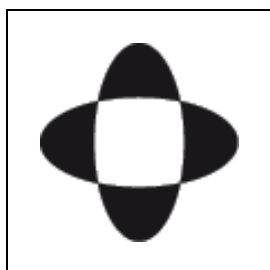
b)



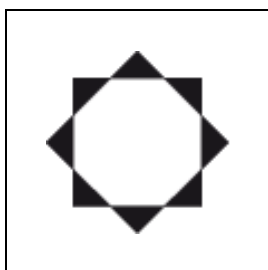
2. Kot pravilne se upoštevajo vse rešitve, pri katerih se načelo subtrakcije (členjenja) jasno vidi.

Za pravilno risbo kandidat dobi 2 točki, za malomarno in delno pravilno risbo pa 1 točko.

a)

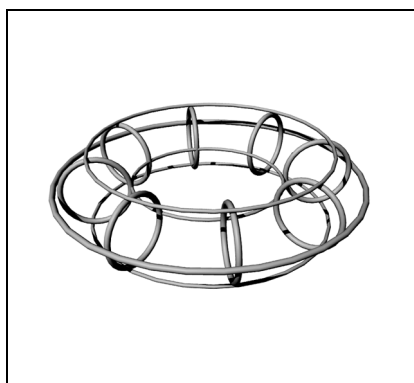


b)



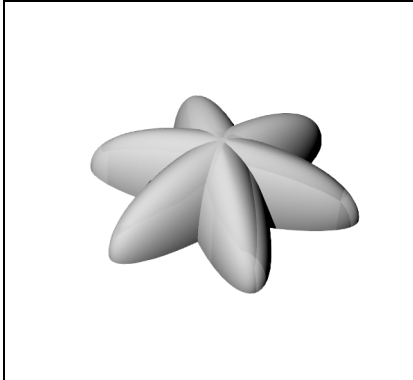
3. Kot pravilne se upoštevajo vse rešitve, pri katerih je oblika dobila skeletni značaj.

Za pravilno risbo kandidat dobi 2 točki, za malomarno in delno pravilno risbo pa 1 točko.



4. Kot pravilne se upoštevajo vse rešitve, pri katerih je zaprta lupina izpeljana iz dane oblike.

Za pravilno risbo kandidat dobi 2 točki, za malomarno in delno pravilno risbo pa 1 točko.



4. NALOGA**(13 točk)**

1. Zelena ali rdeča, rumena, vijolična.

(3 točke)

2. Vijolična, modra, rdeča ali zelena, rumena.

(4 točke)

3. A) Svetlo-temni barvni odnos;
B) Hladno-topli barvni odnos.

*Za vsako upodobitev 3 točke.
(6 točk)*

5. NALOGA**(12 točk)**

1. Plečnik je v dani ureditvi uporabil naslednja načela likovne kompozicije:
 - osnove prostorske ureditve,
 - arhitekturni kontrast ovalnega s koničastim,
 - arhitekturni kontrast geometrijskega z organskim,
 - ritem ograjnih arhitekturnih elementov,
 - kontrast,
 - dominacija,
 - ritem,
 - ravnovesje,
 - enotnost,
 - položaj,
 - smer ...

*Od zapisanih načel likovne kompozicije upoštevati največ 4 načela likovne kompozicije.
Za vsak odgovor prejme kandidat 3 točke.
(Skupaj največ 12 točk)*

Izpitna pola 2

Likovna naloga – izdelek sestoji iz likovne naloge, izdelka v ožjem pomenu (40 točk), in iz kandidatovih pojasnil h kompoziciji naloge (10 točk).

Likovno nalogo – izdelek v ožjem pomenu vrednotimo po:

1. ustvarjalnosti (25 točk),
2. uporabi likovnoteoretskega znanja (10 točk),
3. tehnični izvedbi (5 točk).

1. USTVARJALNOST

Od 0 do 5 točk: izbor oblik je neizviren, njihovo medsebojno učinkovanje je nezanimivo.

Od 6 do 10 točk: izbor oblik je manj izviren, povprečno domiselno je njihovo medsebojno učinkovanje.

Od 11 do 15 točk: izbor in postavitve oblik sta izvirna.

Od 16 do 20 točk: kompozicija oblik učinkuje zaključeno in presenetljivo ustvarjalno.

Od 21 do 25 točk: celovita kompozicija oblik deluje prepričljivo izvirno.

2. UPORABA LIKOVNOTEORETSKEGA ZNANJA

Od 0 do 2 točki: izdelek ne upošteva zahtev naloge.

Od 3 do 4 točke: skromno likovnoteoretsko znanje.

Od 5 do 6 točk: izdelek s solidnim likovnoteoretskim znanjem.

Od 7 do 8 točk: upoštevane so vse zahteve naloge s širšim likovnoteoretskim znanjem.

Od 9 do 10 točk: spretno podano likovnoteoretsko znanje v odlično zaključeni nalogi.

3. TEHNIČNA IZVEDBA

0 točk: nečist in površen likovni izdelek.

Od 2 do 3 točke: nedosledna likovna tehnika.

Od 4 do 5 točk: dovršena kombinacija različnih tehnik.

(Skupaj največ 40 točk)

Zagovor:

Kandidat smiselno pojasni vsebino svojega likovnega izdelka, ki ga je oblikoval z določenimi likovnimi izraznimi sredstvi, izčrpno razloži razvoj kompozicije.

Od 0 do 2 točki: neprepoznane lastnosti oblik.

Od 3 do 4 točke: našteje lastnosti oblik v imenovani kompoziciji.

Od 5 do 6 točk: razumljivo opisane pomembne lastnosti oblik v urejeni kompoziciji.

Od 7 do 8 točk: s strokovnimi izrazi široko opisana uporabljena kompozicijska načela.

Od 9 do 10 točk: temeljita analiza s pravilnim, izčrpnim opisom vseh uporabljenih kompozicijskih načel.

(Skupaj največ 10 točk)