



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 31. avgust 2011

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola 1**1. NALOGA****(12 točk)**

- a) letak
plakat
ovitek plošče
oglas
spletna stran

Med pravilne odgovore štejemo tudi: ex libris, pisava, logotip, časopis, revija, monogram, simbolni znak, knjižna naslovnica ...

*Za vsak pravilen, logičen odgovor 1 točka
(Skupaj 5 točk)*

- b) kolaž = lepljenka
računalniško oblikovanje
akvarel
tempera
mešana tehnika

Med pravilne odgovore štejemo še: vse likovne tehnike, ki so primerne za oblikovanje plakatov, oglasov, tiskov ...

Nikakor ni pravilen odgovor: tapiserija, mozaik, freska, enkavstika, terakota, bron ...

*Za vsak pravilen, logičen odgovor 1 točka
(Skupaj 5 točk)*

- c) performans
instalacija

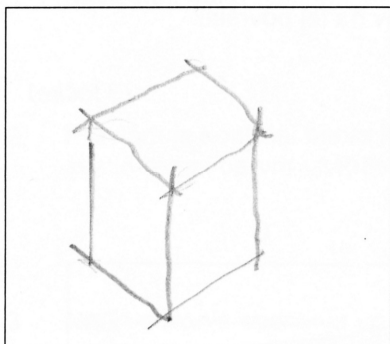
Med pravilne odgovore štejemo tudi: land art, montaža, akril, internet, body art ...

*Za vsak pravilno zapisan odgovor 1 točka
(Skupaj 2 točki)*

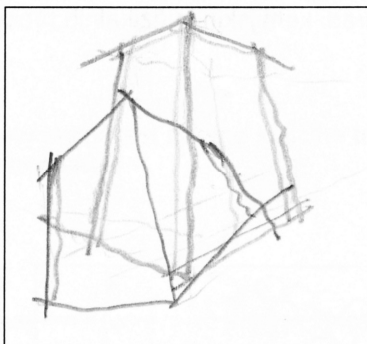
2. NALOGA**(12 točk)**

1.

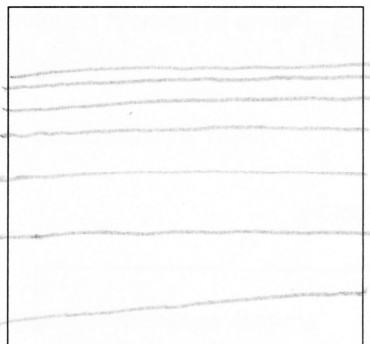
A



B

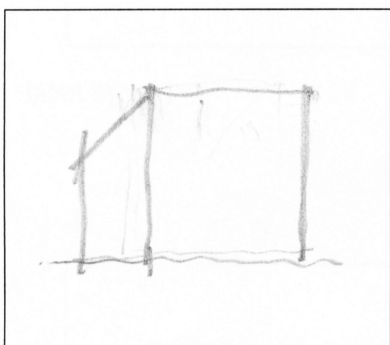


C

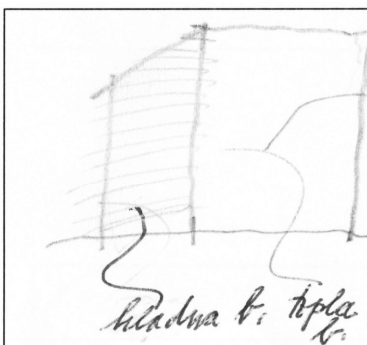
**(6 točk)**

2.

A



B

**(6 točk)**

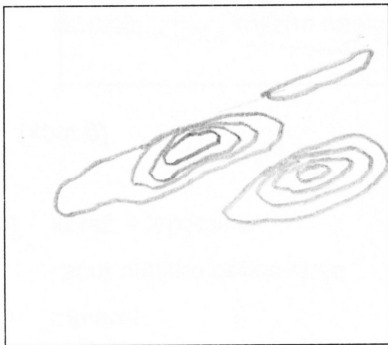
3. NALOGA**(15 točk)**

1. (a) Tekstura je otipna in vidna lastnost površine.
(b) Faktura je lastnost površine, ki je rezultat določenega načina obdelave materiala.
(c) Patina je lastnost površine zaradi kemijskih in fizikalnih procesov na tej površini.

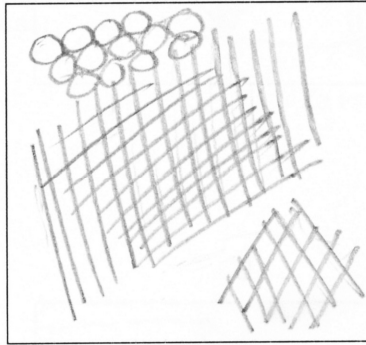
(3 točke)

2.

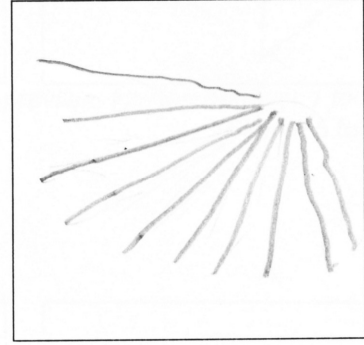
A



B

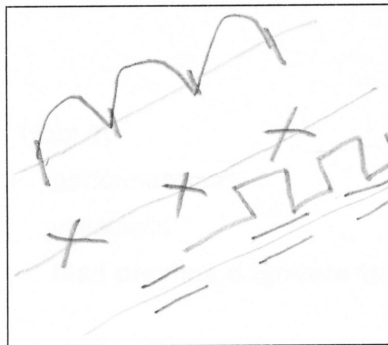


C

**(6 točk)**

3.

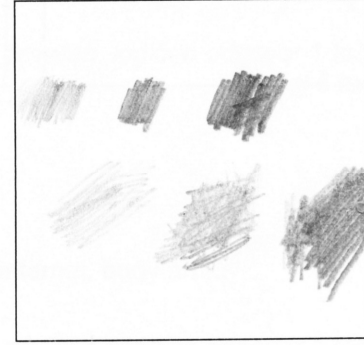
A



B



C

**(6 točk)**

4. NALOGA**(12 točk)**

1. Avtor je v predloženi sliki uporabil toplo primarno rdečo barvo in svetle, temne bež rjavine (tretjestopenjske mešane barve), ki jih je mešal tudi s črno/belo – harmonija sorodnih manj nasičenih barv.

(4 točke)

2. Prevladuje kontrast barve k barvi in kontrast barvne količine ter barvne kakovosti, manj svetlo-temni barvni kontrast in toplo-hladni.

(4 točke)

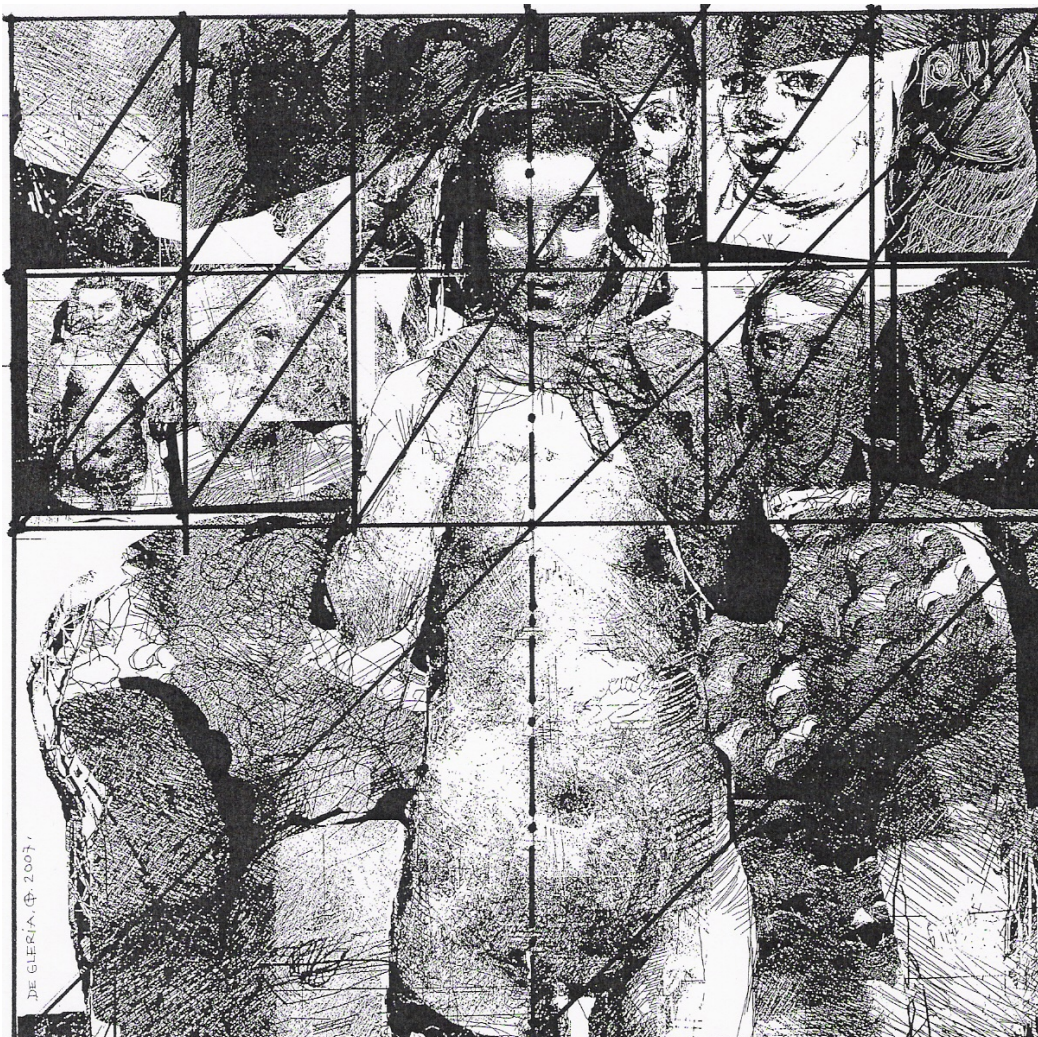
3. Barvna kompozicija slike je asimetrična, barvna razmerja, barvne količine, barvna lokacija, barvitost - barvna kvaliteta, dominacija barv, ...

(4 točke)

Pri odgovorih se upoštevajo vsi smiselni zapisi, ki se nanašajo na predvidene pravilne odgovore.

5. NALOGA**(9 točk)**

1. V računalniški risbi so uporabljeni ti elementi likovne kompozicije: simetrija, proporcija kvadrata in ponavljanje ploskev z enakimi proporci.



Za tri naštete in na risbo narisane elemente likovne kompozicije dobi kandidat 9 točk.

Izpitna pola 2

Likovna naloga – izdelek sestoji iz likovne naloge, izdelka v ožjem pomenu (40 točk) in iz kandidatovih pojasnil h kompoziciji naloge (10 točk).

Likovno nalogo – izdelek v ožjem pomenu ocenjujemo po:

1. kreativnosti (25 točk),
2. uporabi likovnoteoretskega znanja (10 točk),
3. tehnični izvedbi (5 točk).

1. KREATIVNOST

Od 0 do 5 točk: izbor oblik je neizviren, njihovo medsebojno učinkovanje je nezanimivo.

Od 6 do 10 točk: izbor oblik je manj izviren, povprečno domiselno je njihovo medsebojno učinkovanje.

Od 11 do 15 točk: izbor in postavitev oblik sta izvirna.

Od 16 do 20 točk: kompozicija oblik učinkuje zaključeno in presenetljivo ustvarjalno.

Od 21 do 25 točk: celovita kompozicija oblik deluje prepričljivo izvirno.

2. UPORABA LIKOVNOTEORETSKEGA ZNANJA

Od 0 do 2 točki: izdelek ne upošteva zahtev naloge.

Od 3 do 4 točke: skromno likovnoteoretsko znanje.

Od 5 do 6 točk: izdelek s solidnim likovnoteoretskim znanjem.

Od 7 do 8 točk: upoštevane so vse zahteve naloge s širšim likovnoteoretskim znanjem.

Od 9 do 10 točk: spretno izraženo likovnoteoretsko znanje v odlično zaključeni nalogi.

3. TEHNIČNA IZVEDBA

0 točk: nečist in površen likovni izdelek.

Od 2 do 3 točke: nedosledna likovna tehnika.

Od 4 do 5 točk: dovršena kombinacija različnih tehnik.

(Skupaj največ 40 točk)

Zagovor:

Kandidat smiselno pojasni vsebino svojega likovnega izdelka, ki ga je oblikoval z izbranimi likovnimi izraznimi sredstvi, izčrpno razloži razvoj kompozicije.

Od 0 do 2 točki: neprepoznane lastnosti oblik.

Od 3 do 4 točke: naštete lastnosti oblik v imenovani kompoziciji.

Od 5 do 6 točk: razumljivo opisane pomembne lastnosti oblik v urejeni kompoziciji.

Od 7 do 8 točk: s strokovnimi izrazi široko opisana uporabljena kompozicijska načela.

Od 9 do 10 točk: temeljita analiza s pravilnim, izčrpnim opisom vseh uporabljenih kompozicijskih načel.

(Skupaj največ 10 točk)