



Državni izpitni center



M 1 4 2 5 5 1 1 3

JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 28. avgust 2014

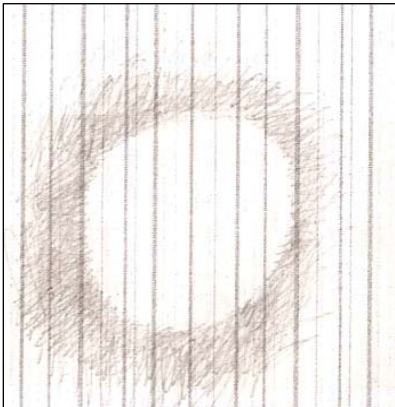
SPLOŠNA MATURA

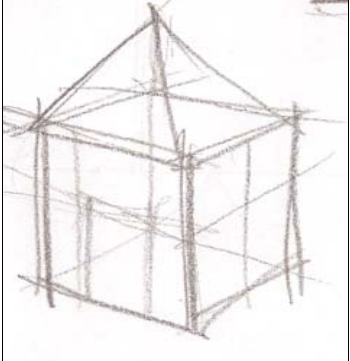
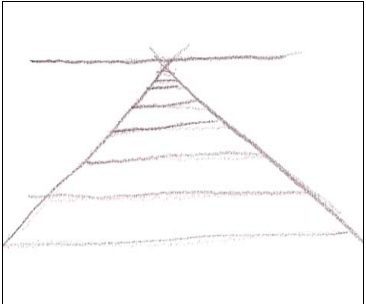
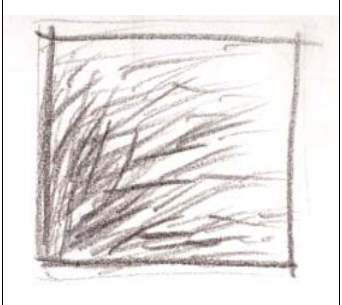

Moderirana različica

IZPITNA POLA 1**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

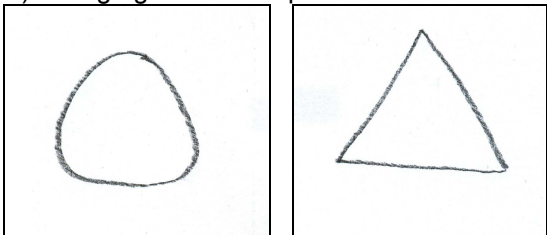
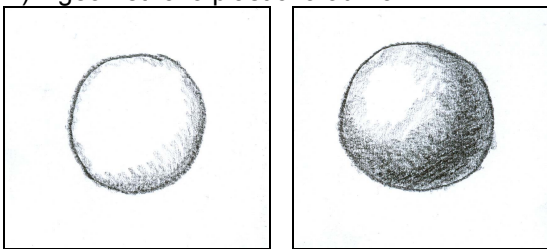
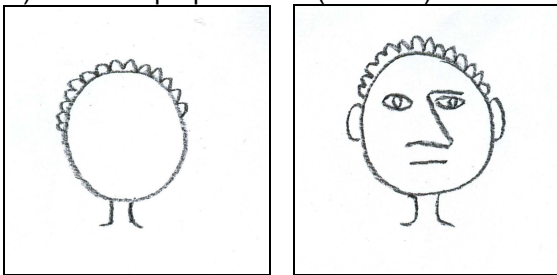

| Naloga | Točke | Odgovor | Dodatna navodila |
|---------------|--------------|---|-------------------------|
| 1.1 | 2 | <ul style="list-style-type: none">♦ mera, ki izhaja iz delov človeškega telesa♦ lepотно merilo, pravilo, vodilo | |
| 1.2 | 6 | <ul style="list-style-type: none">♦ D♦ B♦ A♦ E♦ F♦ C | |
| 1.3 | 4 | <ul style="list-style-type: none">♦ logotip♦ plakat♦ pisava♦ spletna stran♦ slike♦ fotografija♦ tipografija ... | |

2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

| Naloga | Točke | Odgovor | Dodatna navodila |
|---------------|----------|---|---|
| 2.1 | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Slika 1</i>: pasivna linija ♦ <i>Slika 2</i>: aktivna linija ♦ <i>Slika 3</i>: medialna linija | Za vsako pravilno določeno linijo 1 točka. |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aktivna linija – linija, ki se v likovnem prostoru giblje neomejeno v vse smeri. ♦ Pasivna linija – linija, ki nastane na meji med dvema ploskvama. ♦ Medialna linija – konturna linija, ki oriše neko ploskev. | Za vsako opisano linijo prejme kandidat 1 točko, skupaj največ 3 točke. |
| Skupaj | 6 | | |
| 2.2 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ pasivna linija kot kontrasten element  | |

| Naloga | Točke | Odgovor | Dodatna navodila |
|---------------|----------|---|---|
| 2.3 | 1 | ♦ A / linija kot konstrukcijska prvina  | |
| | 1 | ♦ B / linija kot prostorska prvina  | |
| | 1 | ♦ C / linija kot strukturalna prvina  | |
| Skupaj | 3 | | |
| 2.4 | 2 | ♦ križni obok kot presečišče dveh valjev  | 2 točki dobi kandidat za nazorno predstavitev. Če je predstavitev površna in ne dovolj nazorna, dobi 1 točko. |

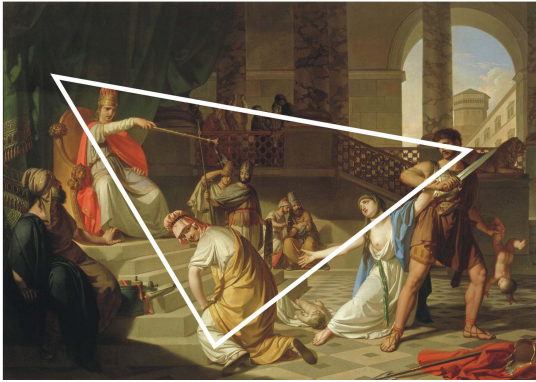
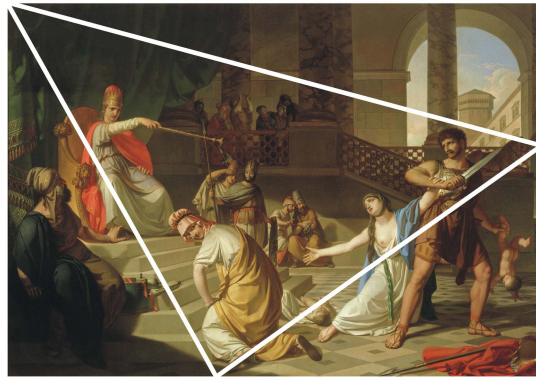
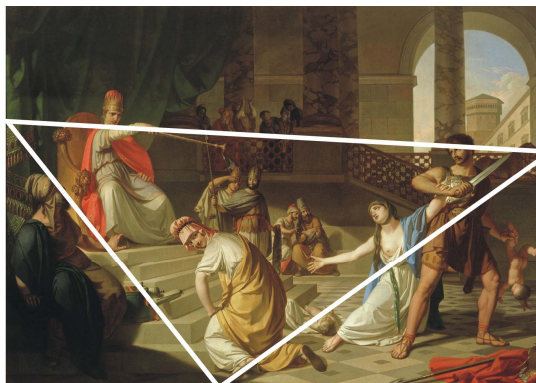
3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

| Naloga | Točke | Odgovor | Dodatna navodila |
|---------------|----------|---|---|
| 3.1 | 2 | <p>♦ A) v drugo geometrično ploskovno obliko</p>  | Za vsako stopnjo 1 točka. |
| | 2 | <p>♦ B) v geometrično plastično obliko</p>  | Za vsako stopnjo 1 točka. |
| | 2 | <p>♦ C) v stvarno prepoznavno (ikonično) obliko</p>  | Za vsako stopnjo 1 točka. |
| Skupaj | 6 | | |
| 3.2 | 3 | <p>♦ Število je predpostavka gostote. Gostota je namreč določena s številom elementov na neki površini. Gostota pa je predpostavka teksture. Tekstura je namreč površinska raznovrstnost različnih vrst gostot.</p> | Kandidat mora omeniti povezavo med številom, gostoto in teksturo. Omeniti in utemeljiti mora število kot predpostavko gostote in gostoto kot predpostavko teksture. Če omeni in utemelji oboje, dobi 3 točke, če le eno, pa 1 do 2 točki, odvisno od utemeljitve. |
| 3.3 | 3 | <p>♦ Kandidat prepričljivo imitira tri različne teksture. Na primer: lesa, kamna, listja, trave, vode ipd.</p>  | Točka se podeli le, če je tekstura imitirana. Na primer: za teksturo lesa je treba imitirati letnice, skorjo ipd., ne pa narisati oblike drevesa ipd. Če dijak nariše obliko drevesa, dobi točko le, če je hkrati na njem imitirana tudi tekstura. |

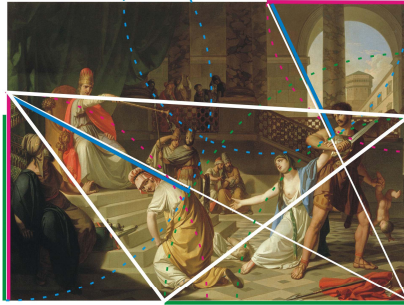
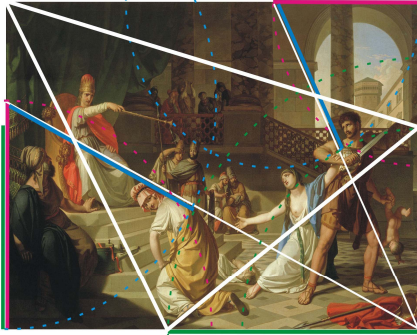
4. naloga: Barvna teorija

| Naloga | Točke | Odgovor | Dodatna navodila |
|--------|-------|---|---|
| 4.1 | 3 | ♦ Toplo-hladni barvni kontrast in barvna modulacija. Bela obleka je modulirana z odtenki tople rožnate in oker barve ter »osenčena« s hladno modrimi odtenki. | Če kandidat omeni le toplo-hladni kontrast, dobi 1 točko. Če omeni še modulacijo, dobi 2 točki. 3 točke dobi, če razloži, kako je z modulacijo dosežen plastični videz. |
| 4.2 | 2 | ♦ Svetlo–temni kontrast. Svetla figura v prvem planu in tretjestopenjska rjava barva v zadnjem planu slike. | Če kandidat le navede svetlo-temni kontrast, dobi 1 točko. 2 točki dobi, če razloži, da je svetla figura na temnem ozadju. |
| 4.3 | 1 | ♦ A | |
| 4.4 | 6 | ♦ A) Motiv je skiciran v triadah primarnih, sekundarnih barv (npr. rumena – rdeča – modra, oranžna – zelena – vijolična ipd.). ♦ B) Motiv je skiciran v tetradah dveh komplementarnih parov (npr. rdeča – zelena – modra – oranžna, rumena – rdeča – vijolična – zelena ipd.). | Kandidat dobi 1 točko že, ko motiv nariše ploskovito. 2 točki dobi za pobarvane ploskve s pravilnimi barvami. Za vsak primer skupaj 3 točke. |

5. naloga: Likovna kompozicija

| Naloga | Točke | Odgovor | Dodatna navodila |
|---|--|---|--|
| 5.1 | 2 | ♦ $1:\sqrt{2}$; neformalnem/dinamičnem/asimetričnem | Za vsak pravilen vnos 1 točka. |
| 5.2 | 3 | ♦ Kandidat vriše shematsko strukturo trikotniške kompozicije. Silnice trikotniške kompozicije se morajo ujemati s silnicami oz. smermi figur in interakcij med njimi. | Točkuje se glede na to, kako kandidat trikotniško strukturo kompozicije umesti v format. |
| | | 1 točko prejme: | Če ta samo »plava« v formatu dobi 1 točko. |
| | |  | |
| 2 točki prejme: | 2 točki dobi, če jo fiksira v kot in na robova formata, a ne označi razmerja na robovih. | | |
|  | | | |
|  | | | |

3 točke prejme:



3 točke dobi, če označi, da je na robovih, kjer se silnice trikotnika pripenjajo na format, prisoten tudi zlati rez.

| Naloga | Točke | Odgovor | Dodatna navodila |
|---------------|--------------|---|--|
| 5.3 | 3 | ♦ Slikar je postavil figure v dinamično trikotniško kompozicijo. Interakcija med njimi je poudarjena s smermi postavitve figur – postavljene so tako, da prehajajo druga v drugo. Kralj Salomon z roko kaže na pravo mater in otroka, prava mati kaže na lažno mater, lažna mati je usmerjena h kralju, vendar se hinavsko obrača nazaj. Edino vojak, ki naj bi presekal otroka, trikotno kompozicijo razbija, saj njegova smer kaže stran od matere in iz trikotnika, kar poudarja trpljenje, ki ga s tem povzroči pravi materi. Omenijo se lahko še različni položaji in smeri, na primer da je kralj postavljen levo zgoraj v format in usmerjen navzdol na desno, kar izraža njegovo modrost, povezanost z Bogom. | Kandidat dobi število točk glede na to, koliko interakcij med figurami omeni in pojasni. Omeniti mora »kralja«, »pravo mater«, »lažno mater«, »vojaka« in »otroka« ter razložiti interakcije med njimi: odnos kralj–prava mati; kralj–lažna mati; kralj–otrok; otrok–prava mati; vojak–prava mati. |
| 5.4 | 2 | ♦ A) Trikotnik, ki ga tvorijo glavne figure, je svetlejši kot preostali del slike. | 2 točki se dobita, če je razlaga. 1 točka se dobi, če kandidat le napiše svetlo-temno, razloži pa ne, kako je načelo uporabljeno. |
| | 2 | ♦ B) Figure so izpostavljene s kvalitativnim kontrastom, prav tako so tri glavne figure v primarnih barvah in s tem v kontrastu barve k barvi ipd. Omeni se lahko še simbolna vrednost primarnih barv. | Za 2 točki mora kandidat omeniti kvalitativni kontrast in primarne barve. Če omeni le eno, dobi 1 točko. |
| Skupaj | 4 | | |

IZPITNA POLA 2

Likovna naloga se vrednoti po treh merilih:

1. ustvarjalnost
2. upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja
3. tehnična izvedba

| Naloga | Točke | Merila | Dodatna navodila |
|---|--------------|--|--|
| Ustvarjalnost | 30 | ♦ Merilo ustvarjalnost se kaže z izborom oblik v kompoziciji glede na zahteve naloge. Pojem oblika je tu mišljen morfološko in sintaktično ter ne zgolj kot likovni element. Na kompozicijski ravni pa se ustvarjalnost kaže v stopnji povezovanja oblik v celoto. | Od 0 do 6 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanimivo njihovo medsebojno učinkovanje. Od 7 do 12 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je povprečno domiselno. Od 13 do 18 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je izvirnejše. Od 19 do 24 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča. Od 25 do 30 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata ter kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti. |
| Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja | 10 | | Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja. Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in ki izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje. Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje. Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja. Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje. |
| Tehnična izvedba | 10 | | Od 0 do 3 točke dobi kandidat za malomaren izdelek. Od 4 do 7 točke dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi. Od 8 do 10 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka. |
| Skupaj | 50 | | |