



---

---

**Državni izpitni center**

---

---



M 1 7 2 5 5 1 1 3

JESENSKI IZPITNI ROK

# **LIKOVNA TEORIJA**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Ponedeljek, 28. avgust 2017**

---

---

**SPLOŠNA MATURA**

---


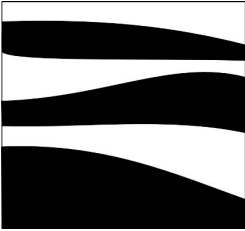


---

## IZPITNA POLA 1

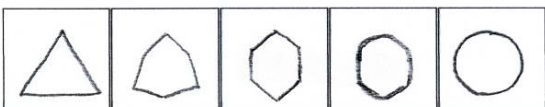

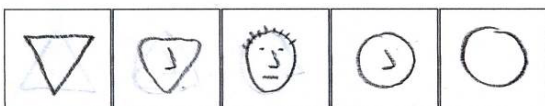
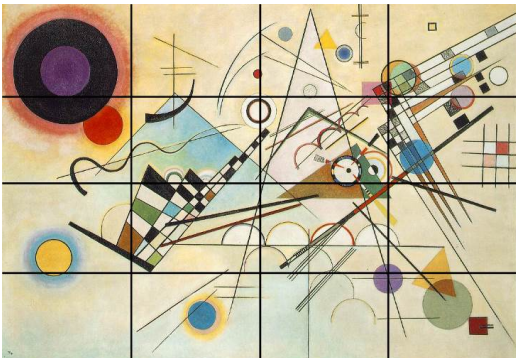
### 1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila																
1.1	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦</li> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">slikarstvo</td> <td style="width: 25%;">grafika</td> <td style="width: 25%;">arhitektura</td> <td style="width: 25%;">kiparstvo</td> </tr> <tr> <td>pastozni nanos</td> <td>matrica</td> <td>pilaster</td> <td>plastika</td> </tr> <tr> <td>barvni izsek</td> <td></td> <td>voluta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>mozaik</td> <td></td> <td>kapitel</td> <td></td> </tr> </table> </ul>	slikarstvo	grafika	arhitektura	kiparstvo	pastozni nanos	matrica	pilaster	plastika	barvni izsek		voluta		mozaik		kapitel		4 točke za likovna področja in 8 točk za pravilno razvrščene pojme
slikarstvo	grafika	arhitektura	kiparstvo																
pastozni nanos	matrica	pilaster	plastika																
barvni izsek		voluta																	
mozaik		kapitel																	

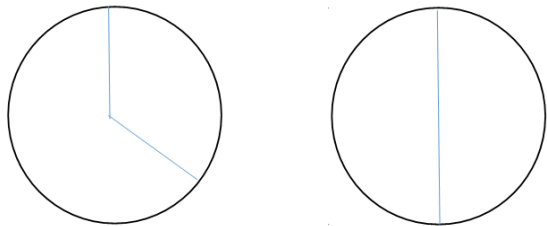
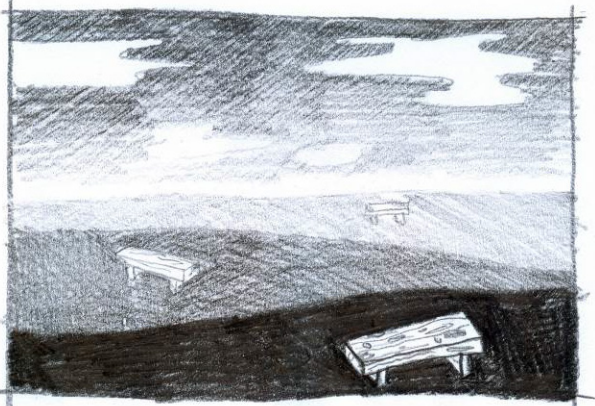
### 2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ V zaznavi nam svetlostne razlike dajejo informacijo o oblikah predmetov in prostoru, zato je tudi v likovnem smislu glavna naloga svetlo-temnega, da tvori oblike teles in prostor.</li> </ul>	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
2.2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>A</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>B</p>  </div> </div>	
2.3	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Razpon svetlostnega intervala; število stopenj v okviru danega razpona; svetlost oz. višina razpona; prevlada določenega tona glede na velikost ploskev; položaj ploskev določenih svetlosti v kompoziciji</li> </ul>	Po 1 točka za posamezen parameter. 5 točk za 5 parametrov.
2.4	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Na primer:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>A nizki dur</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>B nizki mol</p>  </div> </div>	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ A <ul style="list-style-type: none"> <li>– nizki dur: svetlostni interval je širok, stopenj je malo, svetlost je nizka, razen svetlih kontrastnih predelov, količinsko prevladujejo temni toni, druga ob drugi so postavljene svetlostno kontrastne ploskve</li> </ul> </li> <li>B <ul style="list-style-type: none"> <li>– nizki mol: svetlostni interval je ozek, stopenj je veliko, svetlost je nizka, količinsko prevladujejo temni toni, druga ob drugi so postavljene svetlostno podobne ploskve</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

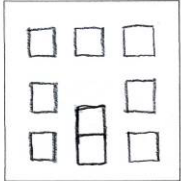
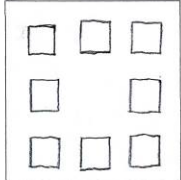
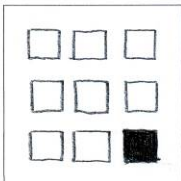
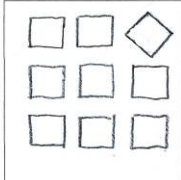
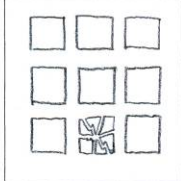
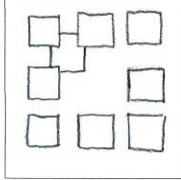
## 3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.1	3	<p>♦ Kandidat si izbere neko obliko v sliki 1, npr. črn in vijoličen krog zgoraj levo. Nato pojasni, da krog kot krog določa njegova absolutna vrednost;</p> <p>ta krog nato pridobi neko velikost, položaj, barvo, teksturo ipd., poleg absolutne vrednosti pridobi neko likovno vrednost, likovno spremenljivko in postane lik; nato pa krog stopi v odnose z drugimi liki v formatu, ustvarja nad njimi nekakšno prevlado, to celoto pa imenujemo forma.</p>	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
3.2	1	<p>♦</p> <p>Preko druge geometrične oblike</p> 	Za vsako stopnjevanje ena točka.
	1	<p>♦</p> <p>Preko organske plastične oblike</p> 	
	1	<p>♦</p> <p>Preko prepoznavne (ikonične) oblike</p> 	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		
3.3	2	<p>♦ Po eni strani se nanaša na število udeleženih enot v formatu (1 točka), po drugi strani pa na členitev in organizacijo samega formata (1 točka). Lahko se nanaša tudi na število udeleženih svetlostnih vrednosti, barv, smeri, velikosti, torej različnih preostalih likovnih spremenljivk.</p>	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
3.4	4	<p>♦ V sliki lahko ugotovimo prisotnost števila na različnih oblikah in likovnih spremenljivkah. Število krogov, število linearnih oblik, ki se ponavljajo, število smeri, število barv ipd. Kandidat lahko naredi tudi delitev stranic in ugotovi, kako se format deli glede na število.</p> 	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca. Za vsako navedbo kandidat dobi po 1 točko, torej 4 točke za vsaj 4 navedbe števila v sliki.

## 4. naloga: Barvna teorija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.1	2	♦ 	Kandidat ponazori, da ima snovni barvni krog deleža enaka, svetlobni barvni krog pa več hladnih barv.
4.2	2	♦ Učinek svetlosti barve je odvisen od osvetlitve barvne ploskve in od barv sosednjih ploskev (ozadja, na katerem je barva).	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
4.3	4	♦ Pri zračni perspektivi se z oddaljevanjem zmanjšujejo kontrasti, brišejo detajli, barve postajajo manj nasičene in svetlejšje. Pri barvni perspektivi postajajo barve z oddaljenostjo hladnejše. Kandidat ponazori, da se z oddaljevanjem zmanjšujejo kontrasti, brišejo detajli, barve postajajo manj nasičene in svetlejšje ter postajajo z oddaljenostjo hladnejše.	Za vsako pravilno ugotovljeno značilnost, ki jo kandidat napiše, dobi eno točko. 4 točke dobi za štiri pravilno ugotovljene značilnosti. Enako velja za risbo. Kandidat mora ponazoriti štiri značilnosti, da dobi 4 točke.
	4	♦ 	
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

## 5. naloga: Likovna kompozicija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.1	12	<p>♦ Na primer:</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: flex-start;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p><u>STISNIENO</u></p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p><u>PRAZNO</u></p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p><u>ASIMETRIČNO</u></p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p><u>NESTABILNO</u></p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p><u>POLENO</u></p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p><u>SKRITO</u></p> </div> </div> </div>	<p>Kandidat lahko posamezen kvadrat pobarva, mu spremeni svetlostno vrednost, položaj, teksturo, velikost, smer ipd. ter ob strani opiše učinkovanje nove kompozicije. Ocenjevalec presodi smiselnost opisa učinkovanja nove kompozicije po lastni presoji.</p>

## IZPITNA POLA 2

Likovna naloga se vrednoti po treh merilih:

1. ustvarjalnost
2. upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja
3. tehnična izvedba

Naloga	Točke	Merila	Dodatna navodila
Ustvarjalnost	30	Ustvarjalnost se ocenjuje glede na morfološko, kompozicijsko in semantično kompleksnost izdelka.	<p>Od 0 do 6 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanimivo njihovo medsebojno učinkovanje.</p> <p>Od 7 do 12 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je povprečno domiselno.</p> <p>Od 13 do 18 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je izvirnejše.</p> <p>Od 19 do 24 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča.</p> <p>Od 25 do 30 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata ter kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti.</p>
Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja	10	Likovnoteoretsko znanje se v izdelku ocenjuje glede na skladnost uporabljenih oblikotvornih načel z izbranim oblikovnim vodilom (likovnim pojmom).	<p>Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja.</p> <p>Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in ki izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje.</p> <p>Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje.</p> <p>Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja.</p> <p>Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje.</p>
Tehnična izvedba	10	Tehnična izvedba se ocenjuje glede na doslednost pri uporabi likovne tehnike in likovnih materialov.	<p>Od 0 do 3 točke dobi kandidat za malomaren izdelek.</p> <p>Od 4 do 7 točke dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi.</p> <p>Od 8 do 10 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka.</p>
<b>Skupaj</b>	<b>50</b>		