



Državni izpitni center



M 2 0 2 5 5 1 1 3

JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 29. avgust 2020

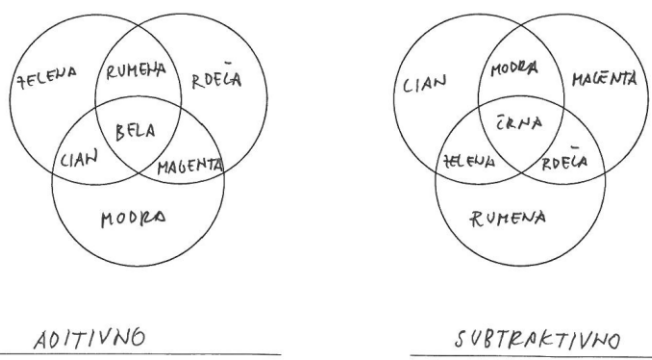
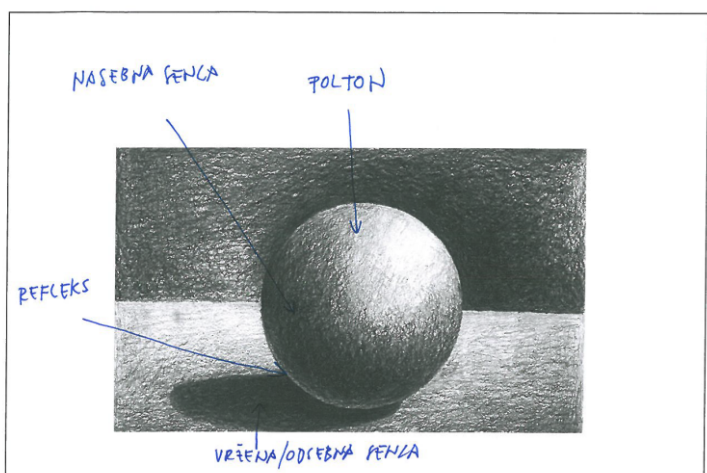
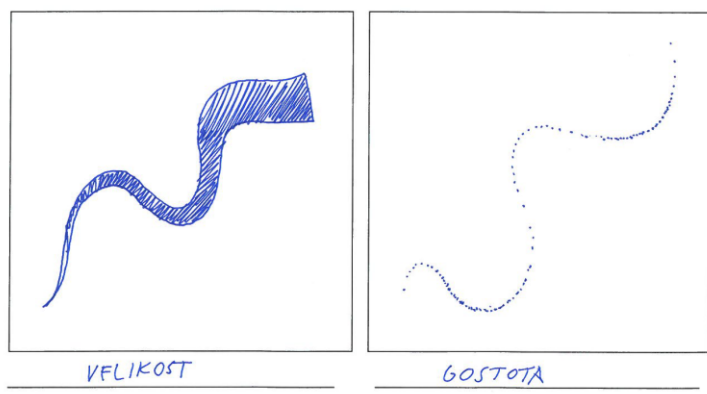
SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica


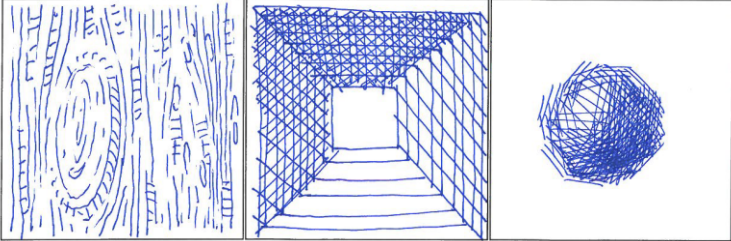
IZPITNA POLA 1**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.1	2	♦ Pripovedno-vsebinska izrazila: Motiv je zadnja Kristusova večerja z učenci. (1 točka) Tema izhaja iz svetopisemske (oz. religiozne) snovi, saj upodablja svetopisemsko zgodbo. (1 točka)	
	7	♦ Likovna izrazila: Kristus je kot najpomembnejša figura izoliran in postavljen v sredino kompozicije. (1 točka) V Kristusovi glavi je tudi središče (očišče) centralne perspektive. (1 točka) Dodatno poudarja glavno figuro svetlo–temni kontrast, ustvarjen s svetlobo, ki prihaja skozi okna za Kristusom. (2 točki) Kompozicija je oblikovana simetrično, zato deluje izrazito statično. (2 točki) Ujemanje perspektive in kompozicije (1 točka).	Različne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
	3	♦ Materialno–tehnološka sredstva in postopki: Slika je freska (1 točka), slikarska podlaga je torej stena oziroma ometani zid (1 točka). Barve so mešanice tempere in olja (1 točka).	
Skupaj	12		

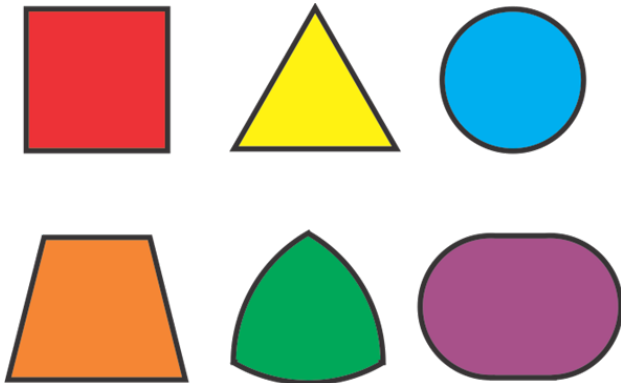
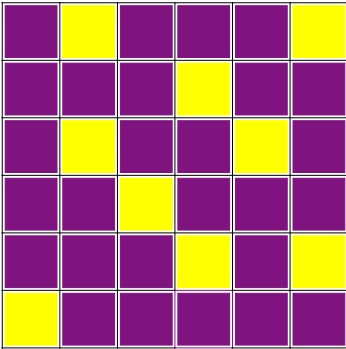
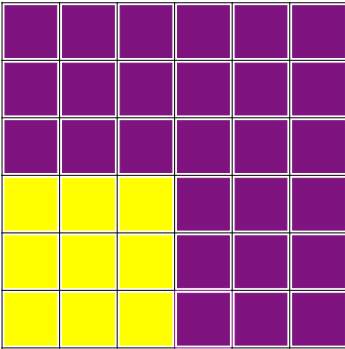
2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.1	4	 <p>ADITIVNO</p> <p>SUBTRAKTIVNO</p>	Po ena točka za pravilno pobarvane kroge in poimenovane barve ter ena točka za pravilno poimenovanje mešanja.
2.2	1	♦ Magenta	
2.3	5	♦ Polton, nasebna senca, refleks, odsebná/vržena senca	Točkuje se po tej logiki: 1 točka za risbo, 4 za poimenovanje.
			
2.4	2	 <p>VELIKOST</p> <p>GOSTOTA</p>	Različne smiselne rešitve po presoji ocenjevalca.

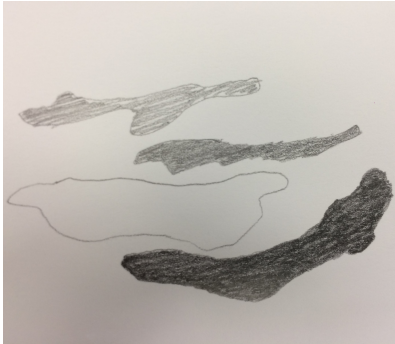
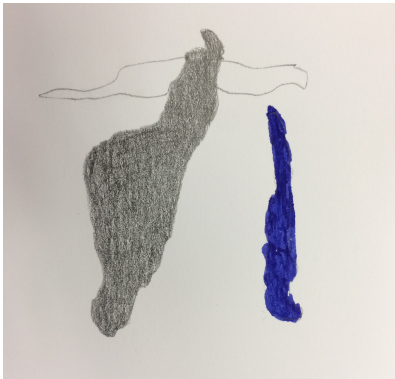
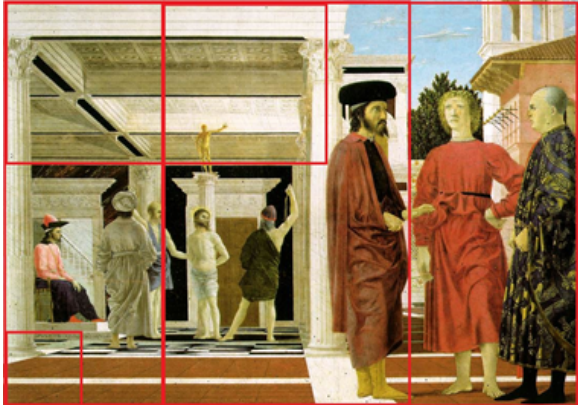
3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.1	1	♦ Različne gostote elementov oz. oblik v formatu ustvarjajo različne kompozicijske ritme.	Drugi smiselni odgovori po presoji ocenjevalca.
3.2	1	♦ Oblika, ki je narisana, vselej izraža neko svoje notranje bistvo. To je lahko podoba, lahko pa tudi abstraktni izraz.	Drugi smiselni odgovori po presoji ocenjevalca.
3.3	4	♦ Gostota potez ustvarja ekspresivno in grobo teksturo slike. Ta tekstura pa modelira strukturo oblik tako, da ustvarja svetlostne razlike.	Po ena točka se dodeli za smiselno opredeljeno vlogo gostote, teksture in strukture ter po ena za povezavo v celoto med njimi. Drugi smiselni odgovori po presoji ocenjevalca.
3.4	3	♦ Na primer od točke preko linije do ploskve in prostora. 	Druge smiselne rešitve po presoji ocenjevalca.
3.5	3	Naravna tekstura Prostor Modelacija 	Druge smiselne rešitve po presoji ocenjevalca.

4. naloga: Barvna teorija

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.1	5	V primeru A gre za barvno prilagoditev (ali asimilacijo). (1 točka) Barvna ploskev, ki spada k posameznemu liku, se z barvnimi lastnostmi prilagodi svoji okolici tako, da je lik videti čimbolj celovit. (1 točka) V primeru B gre za razmejitev lika z vodoravno ploskvijo, zato zaradi dveh različnih ozadij vidimo ozke navpične ploskve v dveh različnih rdečih odtenkih. (1 točka) V primeru B namesto barvne prilagoditve deluje simultani (oz. sočasni) kontrast. (1 točka) Sočasni ali simultani kontrast se nanaša na optično premeno barv, kadar gledamo dve ali več barv hkrati, pri čemer se paslika, izzvana z eno barvo, pomeša z drugo barvo in jo s tem spremeni. (1 točka)	Drugi smiselni odgovori po presoji ocenjevalca. Upošteva se tudi: simultani kontrast.
4.2	2		Kvadrat – rdeča. Trikotnik – rumena. Krog – modra. (1 točka) Trapez – oranžna. Zaokroženi trikotnik – zelena. Elipsa – vijolična. (1 točka)
4.3	3	Kontrast barvne količine se nanaša na odnos velikosti med dvema ali več barvnimi ploskvami v kompoziciji in pomeni, koliko katere barve damo v kompozicijo, da je ta v barvnem ravnovesju. (1 točka) Velikost barvne ploskve je odvisna od barvne svetlosti pri njeni najvišji čistosti. Ker svetlejša barva deluje močnejše, je moramo v kompozicijo vnesti manj. (1 točka) Zato je največji svetlo-temni barvni kontrast med rumeno in vijolično. Razmerje med intenzivno rumeno in intenzivno vijolično je $RU : VI = \frac{1}{4} : \frac{3}{4}$. (1 točka)	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
	2	<p>♦ Primer št. 1</p>  <p>♦ Primer št. 2</p> 	Kandidat prejme 1 točko, če ugotovi pravilno barvno kombinacijo (rumena in vijolična) in 1 točko, če kompozicijo obarva v pravem razmerju.
Skupaj	5		

5. naloga: Likovna kompozicija

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.1	5	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Disproporc ◆ Dinamično ravnovesje ◆ Alternacija ◆ Kontrast ◆ Gradacija 	
5.2	4	<p>◆ Statična:</p>  <p>◆ Dinamična:</p> 	<p>Točkuje se glede na pravilnost in kreativnost rešitve. Za pravilno in manj kreativno rešitev 1 točka, za pravilno in kreativno rešitev 2 točki. Drugačne smiselne rešitve po presoji ocenjevalca.</p>
5.3	3		<p>Za vsako označeno raven zlatega reza dobi kandidat eno točko.</p>

IZPITNA POLA 2

Likovna naloga se vrednoti po treh merilih:

1. ustvarjalnost
2. upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja
3. tehnična izvedba

Naloga	Točke	Merila	Dodatna navodila
Ustvarjalnost	30	Ustvarjalnost se ocenjuje glede na morfološko, kompozicijsko in semantično kompleksnost izdelka.	<p>Od 0 do 6 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanimivo njihovo medsebojno učinkovanje.</p> <p>Od 7 do 12 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je povprečno domiselno.</p> <p>Od 13 do 18 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je izvirnejše.</p> <p>Od 19 do 24 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča.</p> <p>Od 25 do 30 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata ter kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti.</p>
Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja	10	Likovno-teoretsko znanje se v izdelku ocenjuje glede na uporabo značilnosti modularne gradnje.	<p>Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja.</p> <p>Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in ki izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje.</p> <p>Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje.</p> <p>Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja.</p> <p>Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje.</p>
Tehnična izvedba	10	Tehnična izvedba se ocenjuje glede na doslednost pri uporabi likovne tehnike in likovnih materialov.	<p>Od 0 do 3 točke dobi kandidat za malomaren izdelek.</p> <p>Od 4 do 7 točk dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi.</p> <p>Od 8 do 10 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka.</p>
Skupaj	50		