



---

**Državni izpitni center**

---



M 2 1 2 5 5 1 1 3

JESENSKI IZPITNI ROK

# **LIKOVNA TEORIJA**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE


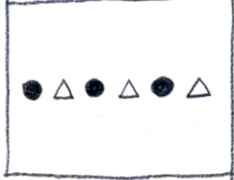

**Sobota, 28. avgust 2021**

---

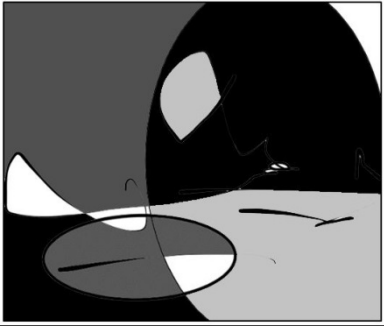
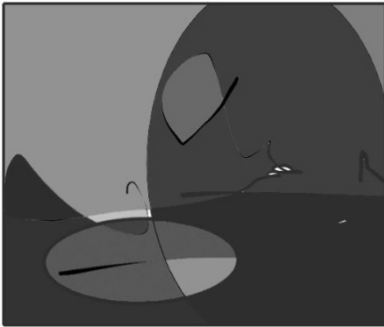
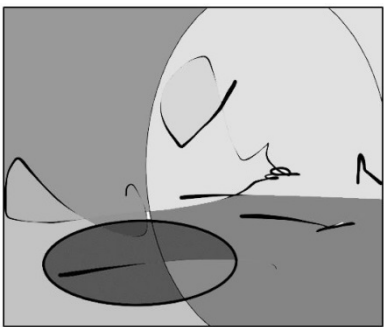
**SPLOŠNA MATURA**

---


**IZPITNA POLA 1****1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

<b>Nal.</b>	<b>Točke</b>	<b>Odgovor</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1.1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Likovna teorija je veda, ki raziskuje likovna izrazna sredstva. (1 točka)</li> <li>♦ Ker raziskuje likovna izrazna sredstva po različnih likovno-jezikovnih ravneh (morfologija, kompozicija, barva ipd.), ji pravimo tudi gramatika likovnega izražanja oz. jezika. (1 točka)</li> </ul>	Različne možne rešitve po presoji ocenjevalca.
1.2	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Materialni vidik: Likovna prvina se mora realizirati v snovi.</li> <li>♦ Čutni vidik: Likovno prvino zaznamo s čuti.</li> <li>♦ Emocionalni vidik: Likovna prvina vzbudi naša čustva.</li> <li>♦ Konceptualni vidik: Vloga likovne prvine na nivoju razumevanja, kognitivnih procesov, sporazumevanja, semiotike ipd.</li> </ul>	Za navedbo in opis posameznega vidika 1 točka. Za navedbo in opis vseh vidikov 4 točke. Zgolj navedba vseh vidikov brez opisov – 2 točki
1.3	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ npr. Johannes Itten – Umetnost barve</li> <li>♦ Milan Butina – Slikarsko mišljenje</li> <li>♦ Josef Albers – Interakcija barve ipd.</li> </ul>	Različne možne rešitve po presoji ocenjevalca.
1.4	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ npr. zakon bližine, zakon podobnosti, zakon skupne usode</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>ZAKON BLIŽINE</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>ZAKON PODOBNOSTI</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>ZAKON SKUPNE USODE</p>  </div> </div>	Za pravilno navedeno zakonitost in ustrezno ponazoritev 1 točka. Različne možne rešitve po presoji ocenjevalca.

## 2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Siva tonska lestvica ali sivi klin zajema nevtralne barve od bele prek vmesnih desetih sivih tonov do črne.</li> </ul>	Različne možne rešitve po presoji ocenjevalca.
2.2	2	dve od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ svetlostni ključ</li> <li>♦ prostorski ključ</li> <li>♦ svetlostni ekrani</li> <li>♦ vpliv smeri svetlobnih žarkov na plastični videz predmetov</li> </ul>	Različne možne rešitve po presoji ocenjevalca.
2.3	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ srednji dur</li> <li>♦ srednji mol</li> <li>♦ srednji dur</li> <li>♦ nizki dur</li> <li>♦ visoki mol</li> <li>♦ visoki dur</li> </ul>	Različne možne rešitve po presoji ocenjevalca.
2.4	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ srednji dur                </li> <li>♦ nizki mol                </li> <li>♦ srednji mol                </li> </ul>	Različne možne rešitve po presoji ocenjevalca.

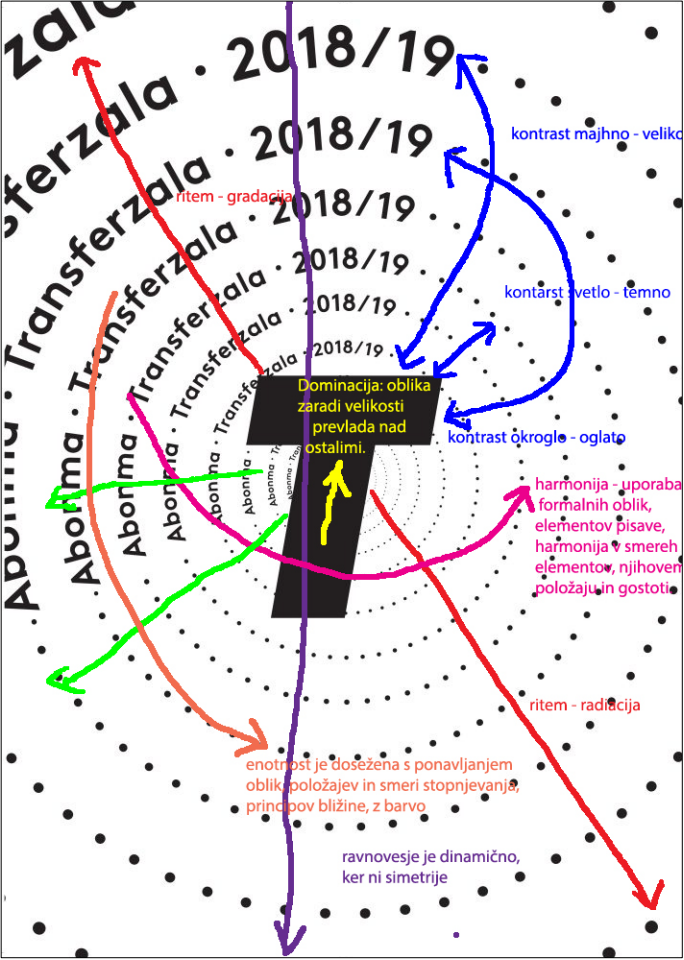
## 3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Oblika je absolutna vrednost zaključene površine, lik je oblika in njena likovna vrednost oz. likovna spremenljivka, forma pa je celota likov, ki tvorijo likovno kompozicijo.</li> </ul>	Različne možne razlage po presoji ocenjevalca.
3.2	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Gostota številnih likovnih črtnih enot v prostoru v mreži, modularnem sistemu; položaj celotne konstrukcije, skeleta v zgornjem delu notranjega prostora.</li> <li>♦ Gostota nanizanih črt risbo jasno določuje v svetlem-temnem prostorskem učinkovanju (senčenje); tekstura: realistično prepričljivo upodobljena tekstura košare, oblačil.</li> <li>♦ Likovna teža jabolka na nebu, nad osebo; velikost jabolka, ki je nerealna.</li> </ul>	Za vsako utemeljeno navedbo likovne spremenljivke 1 točka; za dve utemeljeni navedbi pri posameznem likovnem delu 2 točki, skupaj 6 točk. Drugačne smiselne rešitve po presoji ocenjevalca.
3.3	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ </li> <li>♦ Smer: lasje in diagonalna postavitev avtoportreta, ki deluje dinamično, neobičajno.</li> <li>♦ Gostota: številne črte, lasje v poševni smeri, kot bi zapihal veter skozi ...</li> <li>♦ Velikost: obraz gleda silhueto figure (pomanjšanega lastnega telesa).</li> </ul>	Različne možne rešitve po presoji ocenjevalca.

## 4. naloga: Barvna teorija

<b>Nal.</b>	<b>Točke</b>	<b>Odgovor</b>	<b>Dodatna navodila</b>
4.1	1	♦ Barvo lahko stopnjujemo po njenih lastnostih: barvnosti, svetlosti in nasičenosti.	
4.2	3	♦ Kandidat modro barvo stopnjuje po barvnosti (proti drugi barvi), svetlosti (proti beli ali črni) in nasičenosti (proti sivi).	
4.3	2	♦ Npr. rumena je zraven modre (A), zraven rdeče (B).	Različne smiselne rešitve po presoji ocenjevalca.
4.4	2	♦ Modelacija je način gradnje volumna oblik na osnovi svetlo-temnih odnosov. ♦ Modulacija je način gradnje volumna oblik na osnovi toplo-hladnih odnosov.	Različne smiselne rešitve po presoji ocenjevalca.
	4	♦ Kandidat ponazori modelacijo in modulacijo na primeru poljubne oblike.	Različne smiselne rešitve po presoji ocenjevalca.
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

## 5. naloga: Likovna kompozicija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.1	12	 <p>Možni odgovori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ritem: Na slikovni predlogi sta izražena ritma radiacije in gradacije. (1T) Pri radiaciji gre za krožno stopnjevanje likovnih elementov iz središča navzven, to lahko opazimo v stopnjevanju krogov. (1T) Pri gradaciji gre za stopnjevanje oblik glede na velikost ali obliko elementov, kar na slikovni predlogi lahko opazimo pri stopnjevanju velikosti črk. (1T)</li> <li>♦ Mersko sorazmerje ali proporci (1T): Na plakatu opazimo sorazmerno povečevanje oblike črk in krogov, ki se stopnjujejo v ritmu gradacije. (1T) Ko se obliki spremeni višina, se ji spremeni tudi dolžina in širina. (1T)</li> <li>♦ Kontrast (1T): V likovnem delu opazimo razlike v lastnostih likovnih elementov. (1T) V tej kompoziciji opazimo kontrast velikosti oblik: majhne črke, pike, krogi v središču formata – velika črka T, veliki krogi ob robu formata, velike pike. Zaznamo tudi kontraste okroglo – oglato, svetlo – temno, težko – lahko, točka – linija. (1T)</li> <li>♦ Dominacija (1T) pomeni prevlado določenih elementov nad drugimi. (1T) V kompoziciji črka T zaradi svoje velikosti, temnosti in središčnega položaja prevladuje nad drugimi elementi.</li> </ul>	<p>Za vsakega od štirih pravilno navedenih kompozicijskih principov dijak dobi 1 točko, za razlago principa in njegovo umeščenost v likovnem delu na slikovni predlogi pa 2 točki. Različne smiselne rešitve po presoji ocenjevalca.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>♦ Enotnost (1T) predstavlja združevanje vseh elementov kompozicije v učinkovito celoto. (1T) Enotnost kompozicije je dosežena s ponavljanjem oblik elementov, njihovih položajev in smeri stopnjevanja, principov bližine, z barvo. (1T)</li><li>♦ Harmonija (1T) je ubranost likovnih elementov v kompoziciji. (1T) Na plakatu jo lahko zaznamo v oblikah: npr. uporaba formalnih oblik, elementov pisave, harmonija v smereh elementov, njihovem položaju in gostoti. (1T)</li><li>♦ Ravnovesje (1T) je odnos med likovnimi elementi v kompoziciji, med katerimi se sile vizualne teže uravnovesijo statično ali dinamično. (1T) Kompozicija je dinamično uravnotežena, ni simetrična. (1T)</li></ul>	
--	---	--

**IZPITNA POLA 2**

Likovna naloga se vrednoti po treh merilih:

1. ustvarjalnost
2. upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja
3. tehnična izvedba

<b>Nal.</b>	<b>Točke</b>	<b>Merila</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>Ustvarjalnost</b>	30	Ustvarjalnost se ocenjuje glede na morfološko, kompozicijsko in semantično kompleksnost izdelka.	<p>Od 0 do 6 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanimivo njihovo medsebojno učinkovanje.</p> <p>Od 7 do 12 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je povprečno domiselno.</p> <p>Od 13 do 18 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je izvirnejše.</p> <p>Od 19 do 24 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča.</p> <p>Od 25 do 30 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata ter kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti.</p>
<b>Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja</b>	10	Likovnoteoretsko znanje se v izdelku ocenjuje glede na skladnost uporabljenih oblikotvornih načel z izbranim oblikovnim vodilom (likovnim pojmom).	<p>Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja.</p> <p>Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in ki izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje.</p> <p>Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje.</p> <p>Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja.</p> <p>Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje.</p>
<b>Tehnična izvedba</b>	10	Tehnična izvedba se ocenjuje glede na doslednost pri uporabi likovne tehnike in likovnih materialov.	<p>Od 0 do 3 točke dobi kandidat za malomaren izdelek.</p> <p>Od 4 do 7 točk dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi.</p> <p>Od 8 do 10 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka.</p>
<b>Skupaj</b>	<b>50</b>		