



Državni izpitni center



M 0 8 1 5 5 1 1 3

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 9. junij 2008

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola 1**1. NALOGA**

1. A/ Likovni element je osnovni, temeljni, elementarni, primarni pojem likovnega izraza.
B/ Oblika je enostavna, orisana, sestavljena, grajena, likovno pojmovana izrazna celota.
C/ Likovna kompozicija je smiselno zasnovana celota, sestavljena, zaključena, zgrajena na medsebojnem učinkovanju vseh delov celovitega likovnega izraza.

*Vsak odgovor šteje 1 točko.
(Največ 3 točke)*

2. Možni odgovori: točka, krog, barva, krogla ...

*Vsak odgovor šteje 1 točko.
(Največ 3 točke)*

3. Možni odgovori: a/pasivno, b/ središčno, koncentrično, c/ motno, mat, d/ anorgansko, e/ asimetrično, f/ fragmentarno, drobno, miniaturno.

*Za vsako ugotovljeno nasprotje po 1 točko.
(Skupaj največ 6 točk)*

(Skupaj največ 12 točk)

2. NALOGA

1. A/ konkavne razvijajoče se črte, B/ grobo in sunkovite lomljene črte, C/ rahlo valovite črte.

*Za vsak pravilen odgovor 2 točki.
(6 točk)*

2. A/ z aktivno črto zasnovana dekorativna gmota, B/ z aktivno črto zasnovan linearni dekorativni vzorec, pogosto obroblja slikovno polje, C/ pravilno zasnovani organsko-anorganski odprti liki – vzorec, nanizani po načelu adicije oziroma v enostavnem ritmu, s črto oblikovan ponavljajoč se vzorec.

*Za vsak pravilen odgovor 2 točki.
(6 točk)*

(Skupaj največ 12 točk)

3. NALOGA

1. Likovna spremenljivka velikost ima naslednji pomen:

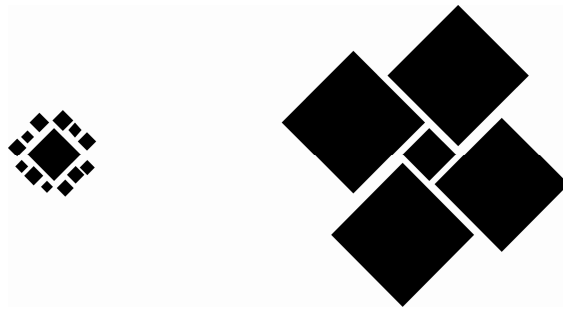
- 1.1 da je neka oblika (po velikosti) večja od drugih;
- 1.2 da je neka oblika pomembnejša od drugih (hierarhija);
- 1.3 da je neka oblika bliže od drugih (globinski ključ);
- 1.4 simultani kontrast povzroči, da se nam zdi velika oblika poleg manjše še večja in manjša še manjša.

Upoštevajo se vsi odgovori, ki smiselno ustrezajo navedenim.

Za vsak pravičen odgovor kandidat dobi po 2 točki, skupaj 8 točk.

2. Velikost vedno dobimo s primerjanjem. Zato je treba okrog levega romba postaviti manjše oblike (npr. rombe), okrog desnega pa večje, primer spodaj.

Slika 6



Za prepričljivo risbo kandidat dobi 3 točke.

Za smiselni odgovor (podoben danemu) kandidat dobi še 1 točko. Za rešitve, kjer je slikovna rešitev zamenjana in pojasnjena v odgovoru, kandidat dobi 4 točke. Skupaj 4 točke.

(Skupaj največ 12 točk)

4. NALOGA

1. Za vsak pravilno obarvan primer kandidat dobi po 2 točki, skupaj 8 točk.
2. Barvno načelo, ki ga je treba uporabiti in vpisati:
v primeru 1 in 3 svetlo-temni barvni kontrast;
v primeru 2 in 4 toplo-hladni barvni kontrast.

Za vsak pravilen odgovor kandidat dobi po 2 točki, skupaj 4 točke.

(Skupaj največ 12 točk)

5. NALOGA

1. Ritem (repeticija, alternacija, variirana repeticija, gradacija, radiacija), kontrast (svetlo-temno, veliko-malo, linearno-ploskovno, materiali ...), dominacija (osrednji steber), enotnost, dinamičnost, nesimetričnost ...

Kandidat našteje načela, elemente ... likovne kompozicije.

Za vsak odgovor dobi 3 točke, torej:

za 4 odgovore 12 točk,

za 3 odgovore 9 točk,

za 2 odgovora 6 točk,

za 1 odgovor 3 točke.

(12 točk)

Izpitna pola 2

Likovna naloga – izdelek sestoji iz likovne naloge, izdelka v ožjem pomenu (40 točk), in iz kandidatovih pojasnil h kompoziciji naloge (10 točk).

Likovno nalogo – izdelek v ožjem pomenu vrednotimo po:

1. kreativnosti (25 točk),
2. uporabi likovnoteoretskega znanja (10 točk),
3. tehnični izvedbi (5 točk).

1. KREATIVNOST

Od 0 do 5 točk: izbor oblik je neizviren, njihovo medsebojno učinkovanje je nezanimivo.

Od 6 do 10 točk: izbor oblik je manj izviren, povprečno domiselno je njihovo medsebojno učinkovanje.

Od 11 do 15 točk: izbor in postavitev oblik sta izvirna.

Od 16 do 20 točk: kompozicija oblik učinkuje zaključeno in presenetljivo ustvarjalno.

Od 21 do 25 točk: celovita kompozicija oblik deluje prepričljivo izvirno.

2. UPORABA LIKOVNOTEORETSKEGA ZNANJA

Od 0 do 2 točki: izdelek ne upošteva zahtev naloge.

Od 3 do 4 točke: skromno likovnoteoretsko znanje.

Od 5 do 6 točk: izdelek s solidnim likovnoteoretskim znanjem.

Od 7 do 8 točk: upoštevane so vse zahteve naloge s širšim likovnoteoretskim znanjem.

Od 9 do 10 točk: spretno podano likovnoteoretsko znanje v odlično zaključeni nalogi.

3. TEHNIČNA IZVEDBA

0 točk: nečist in površen likovni izdelek.

Od 2 do 3 točke: nedosledna likovna tehnika.

Od 4 do 5 točk: dovršena kombinacija različnih tehnik.

(Skupaj 40 točk)

Zagovor:

Kandidat smiselno pojasni vsebino svojega likovnega izdelka, ki ga je oblikoval z določenimi likovnimi izraznimi sredstvi, izčrpno razloži razvoj kompozicije.

Od 0 do 2 točki: neprepoznane lastnosti oblik.

Od 3 do 4 točke: naštete lastnosti oblik v imenovani kompoziciji.

Od 5 do 6 točk: razumljivo opisane pomembne lastnosti oblik v urejeni kompoziciji.

Od 7 do 8 točk: s strokovnimi izrazi široko opisana uporabljena kompozicijska načela.

Od 9 do 10 točk: temeljita analiza s pravilnim, izčrpnim opisom vseh uporabljenih kompozicijskih načel.

(10 točk)