



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 9. junij 2009

SPLOŠNA MATURA

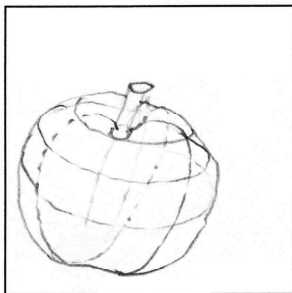
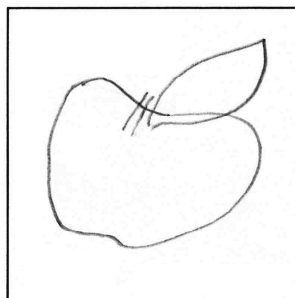
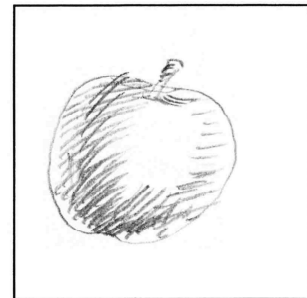
Izpitna pola 1

1. NALOGA**(12 točk)**

1. Risba, slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, tipografija, scenografija, ilustracija, video, animacija, grafično oblikovanje ...

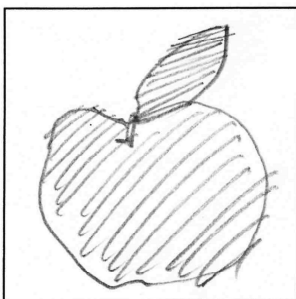
*Za vsak pravilni odgovor 1 točka.
(Največ 3 točke)*

2. Vsako rešitev (A, B, C) treh načinov risbe, ki je izvedena na načelni ravni, se točkuje z 2 točkama.

A**B****C**

(Največ 6 točk)

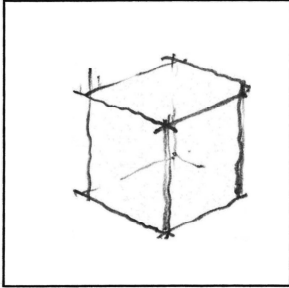
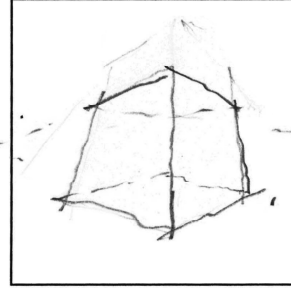
3. Vsako rešitev (A, B, C), ki označuje oziroma določa postavitev figure v posameznem planu, se točkuje z 1 točko.

A**B****C**

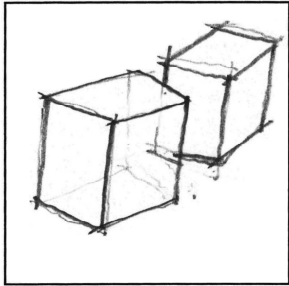
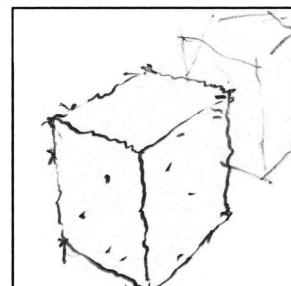
(Največ 3 točke)

2. NALOGA**(12 točk)**

1. Vsako rešitev (A, B) izvedeno na načelni ravni, se točkuje s 3 točkami.

A**B***(Največ 6 točk)*

2. Vsako rešitev, ki ilustrira načelo posameznega prostorskega ključa, se točkuje s 3 točkami.

A**B***(Največ 6 točk)*

3. NALOGA**(12 točk)**

1. Načini vizualizacije likovne spremenljivke – tekstura:
A Neposredna raba naravnih tekstur.
B Kopiranje oz. imitiranje naravnih tekstur, kopiranje stekla, prosojnosti, večja gostota kontrastov ...
C Produkcija avtohtonih likovnih teksturalnih vrednosti, opis nanosa barv, teksture črt barv, faktura, reliefno, hrapavo ...

Upoštevajo se vsi odgovori, ki smiselno ustrezajo navedenim.

*Za vsak pravilen odgovor 2 točki.
(Največ 6 točk)*

2. Impasto: debel namaz barve.
Lazura: tenek oz. prosojen namaz barve.

*Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
(Največ 2 točki)*

3. Izraz, nasproten izrazu mat, je sijaj, svetleče, sijoče, gladko ...

Za pravilen odgovor 2 točki.

4. Likovna tehnika, pri kateri se podobe oblikujejo z lepljenjem koščkov različnih materialov, se imenuje kolaž, mozaik.

Za pravilen odgovor 2 točki.

4. NALOGA**(12 točk)**

1. Komplementarni barvi: sta barvi, ki sta si nasprotni v barvnem krogu, vendar v medsebojnem mešanju ustvarita nevtralno barvo, sivo.

Vitraj: okno iz barvastih stekel, tehnika barvanja na steklo.

Nasičena barva: barva je intenzivna, polna, čista, brez primesi sive, črne, bele ali

komplementarne barve, barva brez sivin, ni mešana z nobeno drugo barvo, brez beline ...

Za vsak odgovor 1 točka.

(Največ 3 točke)

2. Obkroženi so odgovori:

A indigo – rdeča – oranžna – rumena – zelena – bela,

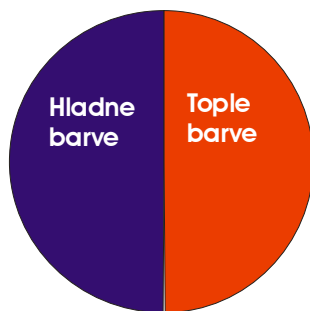
B modra – vijolična – zelena – rdeča – oranžna – rumena,

D vijolična – modra – bela – rumena – oranžna – rdeča.

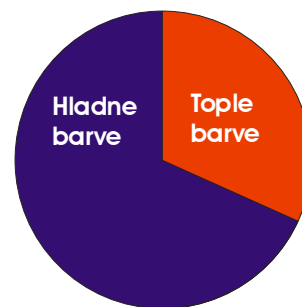
Za vsak odgovor 1 točka.

(Največ 3 točke)

3. V označenih snovnem in svetlobnem barvnem krogu je pri svetlobnem delež hladnih barv večji oz. je v njem manj toplih barv.



Snovni barvni krog



Svetlobni barvni krog

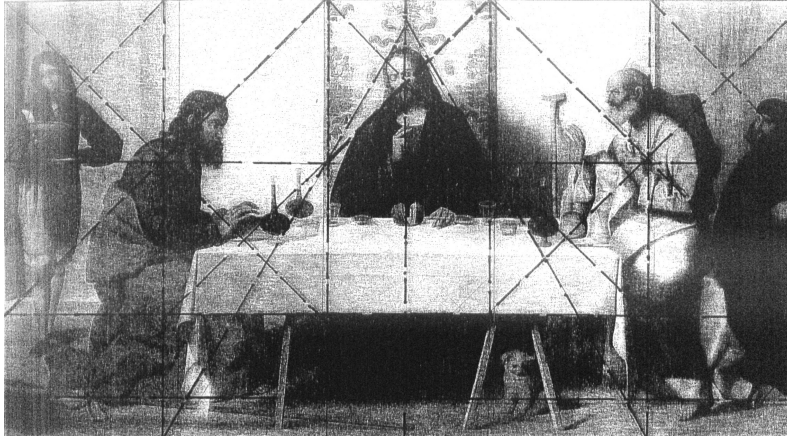
Upoštevajo se rešitve po vrstnem redu vprašanja brez zapisa rešitve pod krogom.

Za vsak odgovor 3 točke.

(Največ 6 točk)

5. NALOGA**(12 točk)**

Elementi likovne kompozicije: središčna (simetrija) osrednje osebe, enakostraničen trikotnik osrednje osebe, dva kvadrata levo in desno od osrednje osebe, umeščanje detajlov po vzporednih diagonalah kvadratov, gornji del osrednje osebe v kvadratu in enakostraničnem trikotniku, v primeru, da kandidat samo grafično označuje ali pisno pojasnjuje elemente kompozicije, se šteje kot osnova za pravilen odgovor.



*Za vsak prikazan element likovne kompozicije 3 točke.
(Največ 12 točk)*

Izpitna pola 2

Likovna naloga – izdelek sestoji iz likovne naloge, izdelka v ožjem pomenu (40 točk), in iz kandidatovih pojasnil h kompoziciji naloge (10 točk).

Likovno nalogo – izdelek v ožjem pomenu vrednotimo po:

1. kreativnosti (25 točk),
2. uporabi likovnoteoretskega znanja (10 točk),
3. tehnični izvedbi (5 točk).

1. KREATIVNOST

Od 0 do 5 točk: izbor oblik je neizviren, njihovo medsebojno učinkovanje je nezanimivo.

Od 6 do 10 točk: izbor oblik je manj izviren, povprečno domiselno je njihovo medsebojno učinkovanje.

Od 11 do 15 točk: izbor in postavitev oblik sta izvirna.

Od 16 do 20 točk: kompozicija oblik učinkuje zaključeno in presenetljivo ustvarjalno.

Od 21 do 25 točk: celovita kompozicija oblik deluje prepričljivo izvirno.

2. UPORABA LIKOVNOTEORETSKEGA ZNANJA

Od 0 do 2 točki: izdelek ne upošteva zahtev naloge.

Od 3 do 4 točke: skromno likovnoteoretsko znanje.

Od 5 do 6 točk: izdelek s solidnim likovnoteoretskim znanjem.

Od 7 do 8 točk: upoštevane so vse zahteve naloge s širšim likovnoteoretskim znanjem.

Od 9 do 10 točk: spretno podano likovnoteoretsko znanje v odlično zaključeni nalogi.

3. TEHNIČNA IZVEDBA

0 točk: nečist in površen likovni izdelek.

Od 2 do 3 točke: nedosledna likovna tehnika.

Od 4 do 5 točk: dovršena kombinacija različnih tehnik.

(Skupaj največ 40 točk)

Zagovor:

Kandidat smiselno pojasni vsebino svojega likovnega izdelka, ki ga je oblikoval z določenimi likovnimi izraznimi sredstvi, izčrpno razloži razvoj kompozicije.

Od 0 do 2 točkj: neprepoznane lastnosti oblik.

Od 3 do 4 točke: naštete lastnosti oblik v imenovani kompoziciji.

Od 5 do 6 točk: razumljivo opisane pomembne lastnosti oblik v urejeni kompoziciji.

Od 7 do 8 točk: s strokovnimi izrazi široko opisana uporabljena kompozicijska načela.

Od 9 do 10 točk: temeljita analiza s pravilnim, izčrpnim opisom vseh uporabljenih kompozicijskih načel.

(Skupaj največ 10 točk)